

Canfar

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Gott, vom Himmel sieh darinn.“

№ 2.

Dominica 2 post Trinitatis.

„Ach Gott, vom Himmel sieh darein.“

Soprano.
Violino I. Trombone I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe I. II.
Trombone II. coll'Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Ach

Ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und lass dich's doch er bar

Ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und

Figured Bass: 6 5 2 1 5 2 5 2 6 5 6 5 4 2 6 5 4 2

Gott, vom Him mel sieh dar ein, darein, ach Gott, vom Him mel sieh dar ein, ach

men, und lass dich's doch er bar men, ach Gott, vom Him mel sieh darein,

lass dich's doch er bar men, ach Gott,vom Him mel, vom Him mel

Figured Bass: 6 5 2 6 5 2 4 2 9 5 6 5 7 9 5 4 2 6 5 2

Gott, vom Himmel sieh dar ein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein, sieh dar - ein,
 Him - mel sieh dar - ein, - - - ein, - - -
 - - - sieh dar ein, vom Himmel sieh dar ein, ach Gott, vom Himmel sieh dar - ein und
 sieh dar - ein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein, - - - dar - ein

ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und lass dich's doch er - bar - - -
 lass dich's doch er - bar - - - men, und lass dich's doch er - bar - men, und lass dich's
 und lass dich's doch er - bar - - - men, und lass dich's

men, und lass dich's doch er - bar - - - men, er - bar - - -
 und lass dich's doch
 doch er - bar - - - men, lass dich's doch er - bar - - - men, er - bar -
 doch er - bar - - - men, und lass dich's doch er - bar - - -

men, und lass dichs doch er - bar

er - bar men,

men, und lass dichs doch er - bar

men, lass dichs doch er - bar men, er - bar

men, wie we - nig sind der Heil - gen dein, ver - las - sen sind wir Ar -

men, wie we - nig sind der Heil - gen dein, ver - las -

sind der Heilgen dein, wie we - nig sind der Heil - gen dein, der Heilgen dein, wie we - nig, wie

wie - - - - - nig sind

men, verlassen sind wir Ar - - - - - men, wie we - nig sind der Heil - - - - - gen

sen sind wir Ar - - - - - men, ver - lassen sind wir, ver - las - sen sind wir Ar -

we - nig sind, wie we - nig sind der Heilgen dein, der Heilgen dein, wie wenig
 der Heil - gen dein,
 dein, der Heil - gen dein, wie we - nig sind der Heilgen dein, ver - las - sen
 men, wie we - nig sind der Heilgen dein, der Heilgen dein,

6 4 2 6 4 2 6 5 6 7 5 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 5 4 3 6 5 6 5 1

sind der Heilgen dein, ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men, ver lassen
 sind wir Ar - - - - - men, ver lassen sind wir Ar - - - - - men, ver - las - sen sind wir
 ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men, ver lassen sind wir Ar -

5 6 3 6 4 6 4 6 4 6 5 2 6

sind wir Ar - - - - - men, ver las - sen sind wir Ar - - - - -
 ver - las - sen sind wir Ar - - - - -
 Ar - - - - - men, ver lassen sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - -
 men, verlassen sind wir Ar - - - - - men, verlassen

6 5 3 5 6 3 8 7 7 9 7 6 6 5 6 5 5 6 5 7 6 5 4

men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - - men:

men, ver - lassen sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - - men:

sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - - men: dein Wort man

5 2 2 2 4 2 7 6 2 2 7 6 6 5 4 6 6 4

dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, - - - - - dein Wort

dein Wort man

nicht lässt ha - ben wahr, - - - - - dein Wort - - - - - man nicht lässt ha - ben wahr, - - - - - dein Wort man

3 5 2 6 5 7 5 7 4 3 4 6 5 5 6 5 7 5 7 4

man nicht lässt ha - ben wahr, - - - - - dein Wort man nicht lässt ha - ben

nicht lässt ha - ben wahr, - - - - - dein Wort man nicht lässt ha - ben

nicht lässt ha - - - - - heu wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - - - ben wahr,

5 4 4 6 5 5 6 5 7 6 5 4 6 6 4 6 7 7

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt". The piano part includes figured bass notation: 4, 6/4, 6, 5, 6, 6/5, 7, 6, 6.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist auch dein Wort man nicht lässt haben wahr, der Glaub' ist auch ver -". The piano part includes figured bass notation: 6, 6/5, 4, 7, 6, 7, 7/2, 7/2, 6, 7, 6, 7, 6, 6/2, 6.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "ha - - - ben wahr, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist ver - lo - - - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, ver - lo - - - schen gar, der lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - - - schen". The piano part includes figured bass notation: 6/5, 7/2, 4, 6, 6, 7, 6, 6, 6/5, 4, 6, 6, 7, 5, 6, 7, 4, 2.

auch ver - loschen gar, der Glauf ist auch ver - lo - schen gar, der Glauf ist auch ver - loschen

der Glauf ist auch ver - loschen gar,

Glauf ist auch ver - loschen gar, ist auch ver - loschen gar, der Glauf ist auch ver -

gar, der Glauf ist auch ver - loschen gar, der

6 5 6 5 6 5 6 5

gar, ver - lo - schen gar, der Glauf ist auch ver - lo - schen gar bei al - len Men - schen - -

lo - schen gar

lo - schen gar bei al - len Menschen kin - -

Glauf ist auch ver - lo - schen gar, der Glauf ist auch ver - loschen gar

6 5 4 7 7 6 5 3 6 4 2

kin - dern, bei allen Menschen kin - dern, bei al - len Menschen kin - -

bei al - len Men - schen - -

deru, bei al - len Menschen kin - - dern, bei al - len Menschen - kin - -

bei al - len Menschen - kin - - dern, bei al - len Menschen - kin - -

6 5 6 7 6 6 7 6 6 5 4 3 6 7 6 6 5 4 3 2

dern, bei al-len Menschen - bei al - - len Men - schen - kin - dern, allen Men - schenkin - dern.
 kin - - - - - dern.
 dern, bei al - len Menschenkin - - dern, al - - - - - len Menschen, kin - - dern.
 dern, bei al - len Menschenkin - - dern, al - len Menschen - kindern, al - - - - - len Menschen, kin - - - - - dern.

RECITATIVO.

Adagio.

Recit.

Tenore.

Sie lehren eitel falsche List, was wider Gott und seine Wahrheit ist, und was der eigenwitz er -

Continuo.

Adagio.

denket, o Jammer, der die Kir-che schmerz-lich kränket, das muss anstatt der Bi-bel stehn. Der Eine

Recit.

wäh-let dies, der Andre das, die thö-ri-che Vernunft ist ihr Com-pass, sie gleichen denen Todten

Gräbern. die, ob sie zwar von aussen schön, nur Stank und Moder in sich fassen, und lauter Unflath sehen lassen.

ARIA.

Violino Solo.

Alto.

Continuo.

Violino Solo. *staccato*

Alto.

Continuo.

Figured bass: 6 5 6 4 3 6 4 3 6 5 6 7 5 6 6 7 5 7 6 6 6 7 6 6 4 6 6 7

Tilg' o Gott, die Leh - ren,

Figured bass: 7 4 2 5 3 4 7 6 5 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2 6 4 3 6 4 3 7 6 5

tilg' o Gott, die

Figured bass: 7 4 2 5 3 4 7 6 5 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2 6 4 3 6 4 3 7 6 5

Leh - ren, so dein Wort ver keh - ren, tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver. keh-ren,

Figured bass: 6 5 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 4 2 3 6

tilg' o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver keh - ren,

Figured bass: 7 4 2 5 3 4 7 6 5 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2 6 4 3 6 4 3 7 6 5

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Musical notation for the second system with lyrics: wehre doch der Ket - zerei,

Musical notation for the third system with lyrics: Ket - zerei und al

Musical notation for the fourth system with lyrics: len Rot - ten Gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len

Musical notation for the fifth system with lyrics: Rot - ten Gei - stern, wehre doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - ten Gei -

stern;

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre -

- chen oh - ne Scheu: Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will

mei - stern, Trotz dem, der uns will mei -

stern, Trotz, Trotz dem, der uns will mei - stern. Tilg, o Gott, die Leh - ren,

filg's o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver keh - ren, filg's o Gott, die Leh - ren, so dein

Wort ver - keh - ren, filg's o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver keh - ren.

f Dal Segno.

RECITATIVO.

Die Armen sind ver - stört, ihr seufzend Ach; ihr ängstlich Klagen bei so viel Kreuz und

Noth, wodurch die Feinde fromme Seelen plagen, dringt in das Gnaden - ohr des Aller - höchsten ein;

B.W. I.

ARIOSO.

darum spricht Gott: ich muss ihr Helfer sein, ich hab' ihr Fleh'n er-hört, der Hülfe Morgenroth, der

6 5 7 7 6 6 6 3 2 4 6 6 4

reinen Wahrheit heller Sonnen-schein soll sie mit neu-er Kraft, die Trost und Leben schaff, er-quickten und erfreuen.

6 4 2 6 6 4 2 6 7

Ich will mich ih-rer Noth er-bar-men, mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Ar-men.

1 6 4 2 7 4 2 6 7 5 4 3 2

ARIA.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

6 4
6 6 6 7
4 2 5
6 # 6 4 3 7
6 4
6 6 6 6
5 5
6 5

Durchs Feu - er wird das Sil - ber rein,

6 6 6 6 4
6 4 6 6 7
2 5 3
7 7 6
4 2
6 4 6 6
5
6 6
3

durchs Feu - er wird das Sil - ber rein, durchs Kreuz das

6 6 6 6 4
6 4 6 6 7
2 5 3
7 7 6
4 2
p

Wort be-währt er-fun-den, durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das Wort bewährt er-

This system contains the first five measures of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are printed below the third staff.

fun-den, durch's Kreuz das Wort bewährt erfun-den, durch's Feu-er wird das Sil-ber

This system contains the next five measures. It includes dynamic markings *f* and *p* in the first and second staves. The lyrics continue below the third staff.

rein, durch's Feu-er wird das Sil-ber rein, durch's Kreuz das

This system contains the final five measures of the page. It includes dynamic markings *f* and *p* in the first and second staves. The lyrics conclude below the third staff.

Wort bewährt er fun - den, durchs Kreuz das Wort bewährt er fun - den:

f

drum soll — ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth geduldig sein, drum soll — ein Christ zu al -

p

... len Stunden in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein,

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth gedul - dig sein, drum soll ein

Christ zu al - len Stunden in Kreuz und Noth gedul - dig sein, in Kreuz und Noth gedul - dig sein.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboe I. II.
Trombone I. col Soprano.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll' Alto.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Das wollst du Gott be-wah-ren rein für die-sem arg'n Ge-schlech-te,
Und lass uns dir be-föh-len sein, dass sich's in uns nicht flech-te,

Continuo.

der gottlos' Hauf' sich umher findt, wo solche lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher findt, wo solche lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher findt, wo solche lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher findt, wo solche lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.
der gottlos' Hauf' sich umher findt, wo solche lo-se Leute sind in deinem Volk er-ha-ben.