

Cantate

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist das Heil uns kommen her.“

Dominica 6 post Trinitatis.

„Es ist das Heil uns kommen her.“

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score contains ten staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are active, with the flute playing a melodic line and the oboe providing harmonic support. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) are also active, with the Continuo part featuring figured bass notation (6, 5, 6, 6, 4/2). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests.

The second system of the musical score continues the composition. The instrumental parts remain active, with the flute and oboe playing their respective parts. The string parts continue their accompaniment, with the Continuo part showing figured bass notation (6, 5, 6, 5, 6, 6). The vocal parts remain silent, indicated by whole rests.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a piano, both in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, representing other instruments in the ensemble. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex melodic line in the top staff, a rhythmic accompaniment in the piano hands, and a bass line in the bottom staff. The bottom staff includes fingering numbers: 5, 6, 7, 4, 6, 2, 6, 5.

The second system of the musical score consists of eight staves, mirroring the layout of the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a piano, both in treble clef with a key signature of two sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The bottom staff includes fingering numbers: 5, 5, 5, 6, 5, 7, 8, 6, 7, 8, 7.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a 4/4 time signature. The first measure of the vocal parts contains the word "Es".

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with treble clefs and a key signature of two sharps. The next three staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves and above the piano accompaniment staves.

ist das Heil uns kom
 Es ist das Heil uns kommen her, das Heil, das Heil
 Es ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil
 Es ist das Heil, es ist das Heil, das

men her
 uns kommen her
 uns kom - men her
 Heil uns kom - men her

7 7 6 5 6 6 6 6 6 6

von Gnad' und
 von Gnad' und lau - ter
 von Gnad' und

6 4 6 5 6 6 5 6 5 6



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers 6, 5, 5, 5, 6, 6, 7, 8, 8 are written below the bottom staff.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with a complex rhythmic pattern. Fingering numbers 7, 8, 6, 7, 8, 6, 9, 6, 7, 5, 6, 6, 6 are written below the bottom staff. The text "B.W. I." is centered below the bottom staff.

die Werk' die hel fen
 die Werk' die hel fen nimmermehr, die Werk'
 die Werk' die hel fen nimmermehr,
 die Werk' die hel

nim mer mehr,
 die hel fen nimmer mehr,
 die Werk' die hel fen nim mer mehr,
 fen nim mer mehr,

sie mö
 sie mö - gen

2 6 2 8 5 5 6

gen nicht be hü - ten, sie mögen nicht, sie mögen nicht be -
 sie mögen nicht, mögen nicht be hü - ten, sie mögen nicht
 sie mögen nicht, sie mögen nicht, nicht, nicht be - hü - ten,

5 6 1 2 6

ten;
 hü - ten;
 be - hü - ten;
 nicht be - hü - ten;

5 4 # 6 # 5 2 6 x 5 # x

der Glaub'
 der Glaub' sieht Je - - - sum Christum
 der Glaub' sieht Je - - - sum Christum
 der Glaub' sieht Je - - -

6 5 6 5 6 7 6 5 7

sicht Je - - - sum Chri - - -

an, der-Glaub' sieht Je - - - - - sum Chri - - - stum an, Je - - - sum

an, der Glaub' sieht Je - - - sum Christum an, Je - - - sum Chri - - - stum,

sum Christum an, der Glaub' sieht Je - - - - - sum Christum an, sieht

9 6 7 6 6

stum an,

Chri - stum an,

Je - - - sum Christum an,

Jesum Chri - stum an,

6 4 5 7 5 6 7 5 2 5 7 5

der hat
der hat

7 9 7 6 4 2 3 6 5 8 # 4 6 5

gnug für uns all' ge -
gnug, gnug für uns, gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für
der hat gnug, gnug für uns all' ge - than, gnug für
der hat gnug, gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für

4 6 4 5 4 5 6 6 5 6 4

thau,
uns all ge- thau,
uns all ge- thau,
uns all ge- thau,

6 7 6 5 4 3 6 5

er ist
er ist

9 5 6 5 6 7 6 5

der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist der Mitt - ler wor - den, er

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den,

er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der

6 5 6 4 6 6 5 7 6 2

den.

ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - ler wor - den.

er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler wor - den.

Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist der Mittler wor - den.

6 5 6 7 7 6 5 6



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and five additional staves. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Musical score system 2, continuing the notation from the first system. It includes a grand staff and five additional staves with complex rhythmic and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also a treble clef with the same key signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are grouped by a brace on the left and contain a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, showing only the key signature and clef.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff continues the melodic line. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, showing only the key signature and clef. At the bottom of the system, there are several numbers: 7, 3, 6, 9, 6, 2, 5, 6, 4, 3, 6, 6.

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Gott gab uns ein Ge - setz doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hät - ten hal - ten
 kö - nen; wir gin - gen nur den Sün - den nach, kein Mensch war fromm zu nen - nen; der
 Geist blieb an dem Fleische kleben und wag - te nicht zu wi - derstreben. Wir sollten in Ge - setz zu
 gehn, und dort als wie in ei - nem Spie - gel sehn, wie un - se - re Na - tur un - ar - tig
 sei: und den noch blie - ben wir da - bei; aus eig - ner Kraft war Niemand fä - hig der Sün - den
 Un - art zu ver - lassen, er möcht' auch al - le Kraft zu - sammen fas - sen.

ARIA.

Violino. Tenore. Continuo.

First system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves. The bass line includes fingerings such as 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7.

Second system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves. The bass line includes fingerings such as 5, 7, 5, 5, 6, 6, 4, 3, 6, 5, 6, 6.

Third system of musical notation, including lyrics: "Wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt'". The bass line includes fingerings such as 6, 4, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 7, 4, 6, 6, 7, 5, 5.

Fourth system of musical notation, including lyrics: "uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein, wir". The bass line includes fingerings such as 7, 7, 6, 4, 2, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 4, 6, 6.

Fifth system of musical notation, including lyrics: "wa - ren schon zu tief ge - sun - ken, der Ab - grund schluckt'". The bass line includes fingerings such as 6, 7, 7, 6, 7, 6, 7, 9, 8.

uns völ - lig ein, — der Ab - grund — schluckt' uns völ - - - lig ein,

f 6 7 6 6 4 4 2 6 6 6 7 4 3 6

6 6 5 7 4 3 6 7 5 7

die

Tie - fe droh - te schon den Tod, — und den — noch konnt'

p 4 5 6 7 6 5 4 3 2 4 5 6 7 6 5 4 3 2

te schon den Tod, und dennoch kommt' in sol-cher Noth uns kei- ne Hand be-

hülf- lich sein, und den- noch kommt' in sol-cher Noth uns kei- ne Hand be- hüf- lich sein.

Wir wa- ren schon zu tief gesun- ken, der

Ab- grund schluckt' uns völ- lig ein, der Ab- grund schluckt'

uns völ- lig ein, wir wa- ren schon zu tief ge- sun- ken,

der Ab - grund schluck't uns völ - lig ein, — der Ab - grund — schluck't uns völ - lig ein. —

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Doch musste das Ge - setz er - fül - let werden, des - wegen kam das Heil der Er - den, des

Continuo.

Höch - sten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch

sein un - schul - dig Ster - ben liess er uns Hül - fe er - werben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer

auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren: der Him - mel ist für den er -

ARIOSO.

koren, der wahren Glauben mit sich bringt und fest um Je - su Ar - men schlingt.

DUETTO.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The Flauto traverso part begins with a forte (f) dynamic and features a complex, rhythmic melody. The Oboe d'amore part also begins with a forte (f) dynamic and plays a more melodic line. The Soprano and Alto parts are in bass clef and contain whole rests. The Continuo part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the duetto. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in treble clef. The Flauto traverso part continues its complex, rhythmic melody. The Oboe d'amore part continues its melodic line. The Soprano and Alto parts remain in bass clef with whole rests. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score continues the duetto. The Flauto traverso and Oboe d'amore parts are in treble clef. The Flauto traverso part continues its complex, rhythmic melody. The Oboe d'amore part continues its melodic line. The Soprano and Alto parts remain in bass clef with whole rests. The Continuo part continues its rhythmic accompaniment.

Herr, du siehst — statt gu-ter
Herr, du siehst —

p

Wer-ke auf — des Herzens Glau- — — — bens stür- ke, nur den
— statt gu-ter Wer-ke auf — des Her-zens Glau- — — — bens stür- ke,

p

Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du an, —
nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du

den Glauben, nur den Glauben nimmst du an.
an, nur den Glauben nimmst du an.

Herr, du siehst
Herr, du siehst statt gu-ter

statt gu-ter Wer-ke auf des Her-zens Glau-
Wer-ke auf des Her-zens Glau-bens stür

- bens - stür - ke, nur den Glau - - - - - ben, den Glau - - - - - ben nimmst du
 - - ke, nur den Glau - - - - - ben, den Glau - - - - - ben, den Glau - - - - - ben nimmst du

an, den Glau - - - - - ben; nur den Glau - - - - - ben nimmst du an, den Glau - - - - - ben nimmst du
 an, nur den Glau - - - - - ben nimmst du an, den Glau - - - - - ben nimmst du an, nur den

an, nur den Glau - - - - - ben nimmst du an, nur den Glau - - - - - ben nimmst du
 Glau - - - - - ben nimmst du an, den Glau - - - - - ben, nur den Glau - - - - - ben nimmst du

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third and fourth staves are mostly empty, with the word "all." written below the first staff. The fifth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It has the same five-staff structure and key signature as the first system. The top two staves continue with intricate rhythmic figures. The bottom three staves show the continuation of the bass line and some sparse accompaniment in the inner staves.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff layout and key signature. The musical activity is concentrated in the top two staves and the bottom staff, with the middle two staves remaining mostly empty.

Nur der Glaube macht ge - recht, alles an - dre
 Nur der Glaube macht ge - recht, alles an - dre

Glau - be macht ge - recht, alles an - dre scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge -
 scheint zu schlecht, nur der Glau - be macht ge - recht, alles an - dre scheint zu

recht, alles an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel -
 schlecht, als dass es uns hel - - - - fen kann, als

fen kann, als dass es uns hel - - - fen
 dass es uns hel - - - fen kann. Nur der Glau - be macht ge -

kann. Nur der Glau - be macht ge - recht, alles an - dre scheint zu schlecht, als
 recht, al - les an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel - - -

dass es uns , hel - - - fen, als - dass es uns hel - - - fen kann.
 - fen, als - dass es uns hel - - - fen, uns hel - - fen kann.

RECITATIVO.

Basso.

Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz erkennen, so schlägt es das Gewissen nieder;

Continuo.

doch ist das unser Trost zu nehmen, dass wir im E-van-ge-li-o gleich wieder froh und freudig

werden: dies nur stärket unsern Glauben wieder. Drauf hoffen wir der Zeit, die Gottes Gü-tigkeit uns

zu-ge-saget hat, doch a-ber auch aus wei-sem Rath die Stunde uns verschwiegen. Je-

doch, wir las-sen uns be-gnügen: er weiss es, wenn es nö-thig ist, und brauchet keine List an

uns; wir dür-fen auf ihu bau-en, und ihm al-lein ver-trau-en.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso in 8^a
Oboe d'amore, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken,
Denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - cken;

5 6 5 6 6 9 8 6 5 6 5 5 6 6 6 7

sein Wort lass dir ge - wiss er sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wiss er sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis - ser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wiss er sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

5 6 2 6 6 7 5 6 6 6 5 2 6 6 6 5 4 2 5 6 5 6 6 4 3 6 7 2