

# Canfare

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

12915.



# Feria 1 Paschatos.

„Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

Dem du wirst meine See-le nicht in der Höl-le

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are "las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der". There are some musical markings like "tr" (trill) above certain notes in the vocal line.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part has more complex textures with many sixteenth notes. The vocal line continues with the lyrics "Höl - le lassen und nicht zu -".

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. The lyrics are "ge - ben, dass dein Hei -".

li - ger ver - we - se.

This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex textures, including trills in the right hand. The lyrics are "li - ger ver - we - se.". The word "tr" is written above some notes in the piano part.

RECITATIVO.

Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie köm't' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stibt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel.

Continuo. 

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniss erst gesehen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

**DUETTO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

tr

tr

tr

We - chet, Furcht und Schre - cken,

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Furcht und Schrecken, wei - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,



wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und  
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 2 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:  
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

7 6 2 4 6 3 6 4 5 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.

we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

tr. 6 5 2 6

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6

B. W. II. Da Capo.

ARIA.  
Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - zigten, den Ge - kreu - - - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - stan - - - den und ist nicht hie, nicht

3 # 4 #

hie. nicht hie.

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line at the bottom. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The vocal line has two phrases: "hie." and "nicht hie.".

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

This system contains the second system of music. It features a piano accompaniment with four staves and a vocal line at the bottom. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The vocal line has the lyrics "Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset".

zeteuchnicht, ent set. zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zet euch nicht.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment for the right and left hands. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "zeteuchnicht, ent set. zet euch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zet euch nicht."

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment for the right and left hands. The sixth and seventh staves are further piano accompaniment for the right and left hands.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.



Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

# SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

This system of musical notation includes staves for Clarino I, Clarino II, Principele, Timpani, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Continuo. The Alto Solo part contains the lyrics "Wo blei - bet dein Ra - sen,". The Continuo part features a complex rhythmic pattern with a '6' marking at the end of the line.

This system continues the musical score with staves for Clarino I, Clarino II, Principele, Timpani, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Continuo. The Alto Solo part contains the lyrics "wo blei - bet dein Ra". The Continuo part continues with a complex rhythmic pattern.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages.

Schlan-ge zer-tre-tren das Haupt und dei-ne Sieg-pran-gen den Schlä-fe ent-laubt? Sag Höl-le,  
und dei-ne Sieg-pran-gen den Schlä-fe ent-laubt? Sag Höl-le,

6 1/2 6 6 6

sag Höl-le, wer, wer hat dich der Kräf-te be-raubt?  
Höl-le, wer, wer hat dich der Kräf-te be-raubt?  
Hier steht der Be-sie-ger, hier

6 6 6



steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are for the right hand of a piano, and the bottom three are for the left hand. The vocal line is on the fourth staff from the top. The lyrics are 'steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor'. The left hand has six fingerings indicated by the number '6' below the notes.



beer, bei Lorbeer und

6 6 tr tr 1 2 6

This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'beer, bei Lorbeer und'. The left hand has six fingerings indicated by '6' and two trills indicated by 'tr'. The system ends with a double bar line and a first ending bracket with a '1' above and a '2' below.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom two staves are for a vocal line, with the first staff in bass clef and the second in bass clef. The vocal line begins with the word "Fahn", followed by a melodic line. The piano accompaniment features intricate patterns, including sixteenth-note runs and trills (tr) in the upper registers.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef, and the last two are bass clef. The bottom two staves are for a vocal line, with the first staff in bass clef and the second in bass clef. The vocal line contains the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system, including sixteenth-note runs and trills. At the bottom of the system, there are numerical figures: 6, 2, 7, 2.

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du giftige  
 Tod, greife den Stachel und würge um dich,

6 6

Natler verneure den Stich, ein Jedes ver- suche das Beste vor sich ein Jedes ver-  
 ein Jedes ver- suche, ein Jedes ver- suche das Beste vor sich ein Jedes ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -  
su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.  
es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 4



Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt prä-ch-tig hervor,

6 6

tritt prä-ch-tig, prä-ch

6 6 6 6



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. The vocal line is in bass clef with lyrics: "tig, prächtig hervor, der".



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch - - - - - tig, prächtig hervor,".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The next three staves are for the left hand, with a more sparse accompaniment. The bottom-most staff is a vocal line, starting with a few notes and a fermata. A trill (tr) is indicated above the first measure of the vocal line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are empty, indicating that the piano accompaniment continues from the first system. The fourth staff is the vocal line, with German lyrics written below it. The lyrics are: "ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment, and the seventh staff is the vocal line again, with lyrics: "ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor." The lyrics are written below the notes.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - - che, ich jauch - - ze mit

Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - zen, ihr wei - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich

ich jauch - ze, ich la - che, ich la - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - ze, ich la - che ob ei - nerlei Fall;  
Seuf - zen, ihr wei - net ob ei - nerlei Fall;  
mir hat solch Verderben viel Freu - de ge - bracht, so  
euch kränket die plötz - lich zer - setz - te Macht, so

künft<sup>ig</sup> Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-

stü-re-le Macht, so künft<sup>ig</sup> Tod,  
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft<sup>ig</sup> Tod,

Teu-fel und Sün-de ver lacht, ver lacht.

SONATA.  
Adagio.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

Allegro.

Tenore.  
Continuo.

Drum - dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und

don nerndem Wort, bleib künft'ig, mein Hei-laud, mein



bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir  
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die  
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 re - gier' die Be - gier - den,  
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so  
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,  
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

**CHORAL.**

Adagio.

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

Two systems of piano accompaniment (treble and bass clefs) are shown at the top. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the following lyrics: Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei - . The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *p*.

The second system continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann. The piano accompaniment maintains the same rhythmic complexity and includes dynamic markings like *f* and *p*.

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - den.  
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - den.  
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.  
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.