

Cantate

Am anderselbstigen Sonntag nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 17.

Dominica 14 post Trinitatis.
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score features ten staves. The Oboe I and Violino I staves have a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Oboe II, Violino II, and Viola staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Soprano, Alto, Tenore, and Basso staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Continuo staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The Oboe I and Violino I parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe II, Violino II, and Viola parts play a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The Continuo part provides a steady bass line with eighth notes.

The second system of the musical score continues the ten staves from the first system. The Oboe I and Violino I staves continue their rhythmic eighth-note pattern. The Oboe II, Violino II, and Viola staves continue their melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) remain silent. The Continuo part continues its steady bass line.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are empty. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a complex rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The third staff has a similar melodic line to the first. The fourth staff provides a bass line with eighth notes. The fifth, sixth, and seventh staves are empty.



The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff provides a bass line with eighth notes. The fifth, sixth, and seventh staves are empty.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and the left hand playing a simpler accompaniment. The next three staves are for the vocal parts, which are currently empty. The bottom two staves are for the bass line, with the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "Wer Dank o". The vocal line begins with a long note on the word "Dank" and a short note on "o". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Wer Dank
pfert, der frei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got
- pfer, der frei - set, der preiset

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil
 - pfert, der frei

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zeige das Heil, Gottes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zeige das Heil, set mich, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zeige das Heil, Wer Dank o pfert, der prei

ge das Heil Gottes, wer Dank o pfert, der das Heil Gottes, wer Dank o pfert, der Weg, dass ich ihm zeige das Heil Gottes, wer Dank set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

frei
 frei
 - set mich, der frei
 - pfert, der frei
 zei - ge das Heil Got - tes, wer Dank o

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

- set mich, der frei
 - set, der preiset mich, wer Dank
 - pfert, der preiset mich, der frei

set, der preiset mich. Wer Dank o
set mich.
o - pfert, der preiset mich.
set, der preiset mich. und das ist der Weg,

pfert,
Wer Dank o - pfert,
und das ist der Weg,

Wer Dank o - plert, der prei -

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm

This system contains the next four measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains its complex rhythmic texture. The key signature and time signature remain the same.

Wer Dank
 o
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank -
 ze - ge das Heil - Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil, ze - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der prei - set mich,
 pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -
 Weg, - dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -
 und das ist der Weg, - dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

set, der preiset mich, wer Dank o - pfer, der prei -
 Got - - - tes, wer Dank o - - - - pfer, der prei -
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei -

- set mich, und das ist der Weg,
 - set mich, und das ist der
 - pfer, der prei - - - - set mich, der
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 prei - set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.
 - pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

RECITATIVO.

Alto.

Es muss die gan - ze Welt ein stummer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je -

Continuo.

stät, Luft, Was - ser, Fir - mament und Erden, wenn ih - re Ord - nung als in Schnuren geht; ihu

preiset die Na - tur mit un - ge - zähl - ten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den O - dem hegt, will noch mehr

An - theil an ihm ha - ben, wenn es zu sei - nem Ruhm so Zung' als Fit - tig regt.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - te reich, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-

ken gehen, so weit die Wolken gehen.

Wüsst ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

nen Werken se - hen wüsst ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnst ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie sollt man dich mit

Dank dafür nicht stetig frei - sen, da du uns willst den

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Weg des Heils da - gegen wei -

This system contains the next four measures. The piano accompaniment features several trills (tr.) in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The vocal line concludes the phrase.

This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment continues with its characteristic textures, leading to a final cadence.

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Tenore.  Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass

Continuo. 

 er ge - sund wor - den war, kehrte um und preis - te Gott mit lauter Stimme, und fiel auf sein An - gesicht



 zu sei - nen Fü - ßen und dan - ke - te ihm, und das war ein Sa - ma - ri - ter.



ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 











Welch Ü-ber-maass der

p

Gü-te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge-mü-the dir— da-für? welch Ü-ber-maass der

Gü-te, welch Ü-ber-maass der Gü-te, welch Ü-ber-maass der Gü-te schenkst du mir, welch Ü-ber-maass der



Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir!

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand treble staff and two left-hand bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a right-hand treble staff and two left-hand bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



doch was gibt mein Ge - mü - the dir - da - für? doch was gibt mein Ge -

This system contains the third system of the musical score. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand treble staff and two left-hand bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

mü - the, was giebt mein Ge mü - the dir da für? doch was giebt mein Ge mü - the, doch, doch

was giebt mein Ge.müthe dir da für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir



Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand.



Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.



singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand.



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Lob zu sin - gen." and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.

RECITATIVO.

Basso.  Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

Continuo. 

 bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, . . Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

 fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Glad', die du auf mich lässt flie - ssen.

 Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -

 durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

 thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürchten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das
Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das
Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das
Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nim - mer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End, das ist ihm nah.