

Cantate

Am Michaelis-Feste

„Es erhub sich ein Sätreif.“

Festo Michaelis.
„Es erhob sich ein Streit.“

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and voices are listed on the left:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Violino I. / Oboe I.
- Violino II. / Oboe II.
- Viola e Taille.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score is in 6/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The instrumental parts (Trombe, Timpani, Violini/Oboes, Viola e Taille, Continuo) have musical notation with various ornaments and dynamics. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the score.

Lyrics for the vocal parts:

- Soprano: Es erhob sich ein
- Alto: Es erhob sich ein
- Tenore: Es erhob sich ein Streit,
- Basso: Es erhob sich ein Streit, es er

Continuo figures: 6, 6, 6/5, 6, 7

Streit, ————— ein Streit, —————

es erhub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein

— es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es er

hub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein Streit, —————

6 7 6 6 7 6 7 6 5 7 5 6 4 7 6 4 2 6

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit,

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein

es erhub sich ein

5 7 9 8 7 9 8 7 6 7

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic piano accompaniment with many sixteenth notes. The voice part has German lyrics. The lyrics are: "es erhub sich ein Streit, Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, ein Streit, ein Streit, es erhub sich ein Streit." The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are some numbers: 2, 6, 5, 7, 6, 2.

es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit.

6 6 6 9 6 7 8 6 4 2 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

6 5 5 6 6 5 4 3

sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra - che, die ra - sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlange und höl - lische Dra - che, die ra -

3 7 7^b 3 7 7

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra -

The image shows a page of a musical score, numbered 266. It contains several staves of music. The top four staves are empty. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment. The seventh, eighth, and ninth staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache." The tenth staff continues the piano accompaniment with some figured bass notation. The eleventh staff is also empty.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

che, mit wüthender Rache.

7 7 7 7 7 7 6 5 # 6 5 # 6 5 2

A musical score for voice and piano. The score is written on 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are: "A - ber Mi - cha - el be - zwingt,". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is a simple melody. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are written in German.

und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —
und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —
und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —
und die Schaar, die ihn um ringt, die Schaar.

7 6 6 5 4 5 3 2 3 7 7

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - - - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - - - tans Grau - - - sam -

7 7 7 7 6^b 5 4₂ 2

This musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes the following lyrics:

Sa - - tans Grausam - - - keit.
 - - sankeit, des Sa - tans Grausam - keit.
 keit, stürzt des Sa - tans Grausam - - sam - keit.
 - - - sam - keit.

The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are several figured bass notations: 9, 5, 3, 2, 6, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 5.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, and the bottom five are for the voice. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The vocal part includes the lyrics: "Es erhubsich ein Streit," repeated in different parts of the score. The score concludes with a *Dal Segno* marking.

Es erhubsich ein Streit,

Es erhubsich ein Streit,

Es erhubsich ein Streit, es erhubsich ein

Es erhubsich ein Streit,

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso. 
 Gottlob! der Drache liegt. Der unerschaffne Mizcha el und sei-ner En-gel


Continuo. 

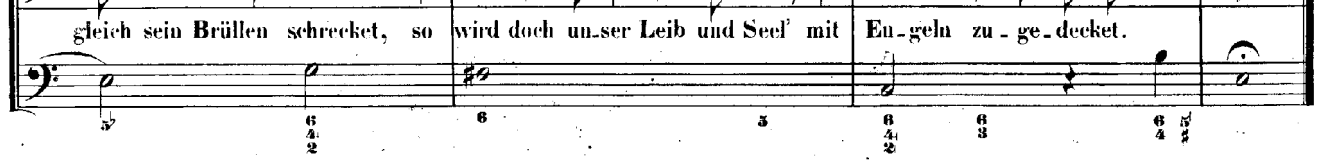

 Schaar hat ihn be-siegt; dort liegt er in der Fin-ster-niss mit Ket-ten an-ge-bun-den, und sei-ue




 Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen si-cher und gewiss, und wenn uns




 gleich sein Brüllen schreckt, so wird doch un-ser Leib und Seel' mit En-geln zu-ge-deckt.



ARIA.

Oboe d'amore I. 

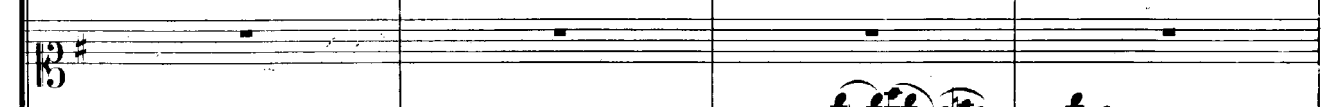
Oboe d'amore II. 


Soprano. 

Continuo. 









First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics: "Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu; wir ste-". The piano accompaniment continues with complex textures and trills. Dynamics like *p* and *tr* are marked.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "... hen o-der ge- hen, so können wir in sich- rer Ruh für un- sern Fein- den ste-". The piano accompaniment features dense chordal textures and trills.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "hen, für unsern Fein- den ste- hen, für unsern Feinden ste-". The piano accompaniment includes trills and complex rhythmic figures. The system ends with the signature "B. W. II."

hen. Gott schickt uns Ma-ha-na - - im zu, Gott schickt uns Ma-ha-na - - im

6 6 6 6 5 6

zu; wir ste - - hen o - - der ge - - hen, so

6 9 6 6 6 5 5

können wir in sich - - rer Ruh, in sich rer

6 7 6 5 5 5 5

Ruh' für un-sern Fein

6 7 6 6 7

den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

7 6 6 6 6 4

6 6 6 7 6 5 7 6 5 7 6 4

Es la - gert sich, so nah, als

6 6 7 6 5 4 7 6 5 7 6 3

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 7

Wa - gen, es la - gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

6: 7 6 2 6 6 7

fern, so nah, als fern, um uns der Eu - gel un - - sers Herrn mit Feu -

6 6 6 7 6 5 6 5

er, Ross und Wa -

3 6 5 6 4 3 6 4 3 6 5

gen, mit Feu, er, Ross und Wa - gen.

6 6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 3

B. W. II.

Dal Segno.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schöne Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

bei mir, bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 5 # 6 5

bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

9 6 5 9# 6 6 6 6 5 6 5 6 5 4 2

Bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei

5 4 3 9 6 6 7

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

21 9 6 4 6 9 6 # 6 6 6 4 7 5 3 6

Füh - ret mich auf bei - den

6 # 7 6 5 3 4 # 2 6 2 5 3 6 6 6 # 7 6 5 3

Sei - ten, füh - ret mich auf beiden, auf bei - den Sei - ten, füh

3 6 7 6 5 6 # 6 6 6 7 4

B. W. II.



ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 4 3



Fuss nicht mö ge glei - ten,

9 6 5 9 6 6 6 6 5 6 5 4



füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 3 9 6 6 6 7 7 5



den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - - ge glei -

9 6 4 6 9 6 # 6 9 6 6 6 7 5 4 3



ten, a - - ber lernt mich

6 5 5 5 7 # 6



auch all - hier, a - - ber lernt mich auch all -

7 # 6 4 2 6 6 6 6 5



hier, a - ber lernt mich auch - all hier, all hier eu - er gro -

6 6 7 6 7 6 6 6 6 6



- sses Hei - lig sin - gen, und dem Höch - sten Dank,

6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5



dem Höch -

6 7 6 6 7 6 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

-ten Dank zu brin - gen,

6 9 8 # 6 # 6 6 6 6 # 6 5

Musical score for the second system. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs.

Dank zu brin - gen! Bleibt, — ihr En - gel,

6 6 7 5 4 6 6 # 7 6 5 3 6

Musical score for the third system. The vocal line repeats the phrase "bleibt bei mir" three times, followed by "ihr Engel, bleibt". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

bleibt — bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt

6 6 7 6 5 9 6 6 9 6 6 6

bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr Eu -

7 6 5 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

gel, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Bleibt, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bei mir, — bei

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir, ihr En - gel, bleibt bei mir!

RECITATIVO.

Soprano. Lasst uns das Angesicht der frommen Engel lieben, und sie mit unsern Sünden nicht vertreiben,

Continuo.

oder auch betrüben, so sein sie, wenn der Herr gebeut, der Welt Valet zu sagen, zu unsrer Seligkeit auch unser Himmelswagen.

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Violino I. Oboe I.
Violino II. Oboe II.
Viola e Taille.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

5 6 5 6 5 6 6 4 5 3

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church book. It consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom eight staves are for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German and are repeated on each of the four vocal staves. The lyrics are: "Lass sie ruhn in deinem Schooss, er-füll' sie mit Freud' und Trost, bis der". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom of the page, there are some numbers: 6, 3, 6, 6, 6, 6, 5, 4 3 2 3, 6.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

6 6 6 7 9 5 4 6 3 6