

Cantate

Am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliert.“

N^o 31.

Feria 1 Paschatos.

„Der Himmel lacht, die Erde jubiliret.“

SONATA.
Allegro.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top three staves are for the Tromba I, II, and III. Below them is the Timpani part. The next three staves are for the Oboe I, II, and III. The next two staves are for the Taille and Fagotto. The next two staves are for the Violino I and II. The next two staves are for the Viola I and II. The bottom two staves are for the Violoncello I and II, and the Continuo. The score is in 6/8 time and includes the instruction 'Unisoni' at the bottom.

This musical score is for a piece in G major, BWV VI, Op. 10, No. 6, by Johann Sebastian Bach. It is a single system of music for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or a multi-staff piano. The score consists of 12 staves. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The notation includes a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in complex patterns. There are numerous slurs and accents throughout the piece. At the bottom of the page, there are several groups of numbers representing fingerings: 5 9 / 7 5 7, 9 6 7, 6 7, (6) 6 4 / 5 2, (4) 7 3.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain rhythmic patterns, likely for the right hand. The bottom ten staves are grouped by a brace on the left and contain more complex, dense rhythmic patterns, likely for the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are several sets of numbers indicating fingerings for specific notes.

Fingerings at the bottom of the page:

- Staff 1: 5 (4) 6 7 5
- Staff 2: 6 6 6 (4) 6 6 9 5
- Staff 3: 5 4 2 5 (4 2) 5 5 6 6 6

The image displays a page of musical notation, numbered '6' in the top left corner. It features a complex arrangement of staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain relatively simple melodic lines with some rests. Below these, there is a grand staff section consisting of two systems, each with a treble and bass clef. These systems contain more intricate and dense musical passages, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. At the bottom of the page, there are several numerical figures: '6 5', '9 7 5', '9 6 7 (♯)', and '6 6 4 5 2'. These likely represent fingering or harmonic indicators for the piece.

This musical score consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining ten are grand staff notation (treble and bass clef). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Trills are indicated with 'tr.' in several places. The score is divided into measures by vertical bar lines.

7 6 # 4 6 7 6 7 6 7

B.W.VII.

This musical score is a complex piece for piano, consisting of 14 staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The top two staves are in treble clef, while the bottom two are in bass clef. The middle staves include a 3/8 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams and notes. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

A musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is divided into two systems of seven staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. The piece concludes with a final cadence.

6 6 4 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 2
5 2 4 3 5 6 6 6 6 7 2

This page of musical notation consists of 13 staves. The top two staves are grouped together with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in dense passages. There are several instances of slurs and accents. The bottom of the page contains a series of numbers: 7 7, 6 6, 6 6, 6 6, 6, 7 7, 6 5, 6 5, 7 7. These numbers likely represent fingerings for the right hand.

This musical score consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace. The remaining five staves are individual. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the sixth staff. At the bottom right, the word "Unison" is written with a double bar line and a fermata.

6 4 6 6 6 9 3 (6) 6 6 6 6 3 4
 5 2 5 4 5 (5)

This page of musical notation consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clef notation. The fifth and sixth staves are grouped by a brace and contain bass clef notation. The remaining seven staves are grouped by a brace and contain bass clef notation. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The notation is dense and covers the entire page.

CORO.
Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Taille.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello I.
 Violoncello II.
 e Continuo.

Der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Erde jubiliert.

ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, die Erde jubiliert, der Himmel lacht, die Erde jubiliert.

li-ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
 - ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht,
 - ret, der Himmel lacht, der Himmel lacht, der Himmel
 der Himmel lacht, der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li-ret, der Himmel
 der Himmel lacht, die Er - de ju - bi - li - ret, der Himmel

die Er - - de ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem Schooss,
 - de ju - bi - li - - ret, die Er - - de ju - bi - li - ret und was sie trägt in ih - - rem
 lecht, der Himmel lecht, die Er - - de ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem
 die Er - de ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem
 lecht, der Himmel lecht, die Erde ju - bi - li - - ret und was sie trägt in ih - - rem

6 6 6 2 6 2 6 5 6 5 6 6 5

ste tri-um-phi - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer der Höch - ste tri-um- phi - der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um- phi - der Schöpfer lebt, der Höch - ste tri-um- der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,

R. W. VII.

lebt, der Höch - - ste tri - um - phiret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 phi - - ret, der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt,
 der Schöpfer lebt, der Schöpfer lebt, der Höch -
 der Schöpfer lebt, der Höch - - ste tri - um - phi -

6 4 6 7
 6 6 1 6 6
 6 4 6 2

B. W. V. II.

der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um-
 der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um- phi
 - ste tri-umphiret, der Schöpfer lebt, der Schö - pfer lebt,
 - - - - - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um-phi - ret, der Schöpfer lebt, der Höchste tri-um-phi -

7 6 6 6 6 6 6 7

B. W. VII.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for both hands and includes a variety of textures, from simple harmonic support to more complex, flowing passages. The vocal line is a single melodic line with lyrics in German. The tempo is marked 'Adagio'.

Lyrics:

To-des-ban - - den los, und ist von To - - des-banden los. Der sich das Grab zur
 ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur
 ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur
 ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-ban-den los. Der sich das Grab zur
 ist von To-des-ban - - den los, und ist von To-des-banden los. Der sich das Grab zur

Performance markings:

6 5 6 6
 5
 B. W. VII.
 6 6 5
 6 2
 2 6 6 6

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Hei - - lig -

Ruh' er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -

Ruh er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -

Ruh er - le - sen, der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -

Ruh er - le - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver - we - - - - sen, der Heilig -

6 5, 7 5, 5 4 2, B. W. VII., 5 6 5, 4 2, 6 6b, 6 5

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der Hei - ligste kann nicht ver -

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen, der

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

ste kann nicht verwe - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

ste kann nicht ver - we - sen, der sich das Grab zur Ruh' er - le - sen,

we - - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht - - - ver - we - sen,
 Hei - - - ligste kann nicht ver - we - - - sen, kann
 der Hei - - - lig - ste kann nicht ver - we - - -
 der Hei - - - ligste kann nicht ver -

der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - -
 nicht - - verwesen, kann nicht verwe - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht ver -
 - - sen, der Hei - lig - ste kann nicht, kann nicht - - ver - we - sen, der Hei - lig - ste kann
 we - - sen, kann nicht verwe - sen, der Hei - - ligste kann
 der Hei - - lig - ste kann nicht ver - we - - sen, kann

9 6 4 3 3 5 6 9 4 7 5 6 6

The musical score on page 32 consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and five staves for the orchestra (two woodwinds, two brass instruments, and strings). The piano part is highly technical, featuring rapid sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. The orchestral accompaniment is largely static, with some rhythmic patterns in the lower strings. The second system continues the piano part and includes a bass line for the strings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/2 time signature.

This page of musical notation, numbered 33, contains a complex arrangement of staves. The top section consists of 14 staves with active musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and trills. The middle section, from the 15th to the 20th staff, is empty. The bottom section, from the 21st to the 24th staff, contains musical notation in bass clef. At the bottom center, the text "B. W. VII." is printed, with a small number "5" below it. The page is otherwise blank.

RECITATIVO.

Allegro.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

Adagio.

Allegro.

Allegro.

Adagio.

Andante.

Adagio.

le-ben auch die Glie-der. Der Herr hat in der Hand des To-des und der Höl-len

6 6 6 5
5 4 3

(6) 7 6 5

Schlüssel! Der sein Ge-wand blut roth be-spritzt in seinen bit-tern Lei-den, will heu-te sich mit

4 2 7 6 5 6 7 5 6 5

Andante.

Schmuck und Eh-ren klei-den, mit Schmuck und Eh-ren klei-den.

7 6 6 7 6 6 5 4 3

ARIA.
Molto Adagio.

Basso.

Violoncello II.
e Continuo.

6 6 6 6 5 3 6 2 6 1 6 6 5 7 7 6 6 6 6

Fürst des Le-bens, starker Streiter, Fürst des Le-

6 6 4 3 6 5 6 6 4 5 6 5 6 4 6 6

-bens, star-ker Strei-ter, Fürst des Le-bens, hoch.ge-lobter, hochge.lob-ter Gol-tes-

7 7 6 6 6 6 7 6 6 4 6 4

sohn, hebet dich des Kreuzes Leiter auf den höch - - - - - sten Eh - - ren-

thron? wird, was dich zu vor - ge bun - - den, nun dein Schmuck und E - - del -

stein? wird, was dich zu vor ge - bun - - den, nun dein Schmuck und E - del -

stein? müs - sen dei - ne Pur - pur - wunden deiner Klar - heit Strahlen

sein, deiner Klarheit Strah - len sein?

Fürst des Le - bens, starker Streiter, Fürst des Le -

- bens, star - ker Strei - ter, Fürst des Lebens, hochge - lobter, hochge - lob - - ter Got - tes -

sohn!

RECITATIVO.

Tenore.

So ste-he denn, du Gott er-geb-ne See-le, mit Chri-sto geistlich auf, tritt an den

Violoncello II.
e Continuo.

neu-en Le-benslauf, auf! von des Todes Werken. Lass, dass dein Heiland in der Welt, an deinem Leben

merken! Der Weinstock, der jetzt blüht, trägt keine tod-te Re-ben: der Lebens-baum lässt seine Zweige

leben. Ein Chri-ste flieht ganz ei - - lend von dem Gra-be; er lässt den

Stein, er lässt das Tuch der Sün-den da-hinten, und will mit Christo, mit Christo lebend sein.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Tenore.

Violoncello I.

Violoncello II.
e Continuo.

4 5 (4) 6 6 f

7 5 6 5 6 7 5 6

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

piano sempre

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge - ne - sen, der nach Gott ge - schaf - fen

piano sempre

piano sempre

6 6 6 6 6 6 6 4 6 2 6

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

ist,

A - dam muss in uns ver - we - sen, soll der neu - e Mensch ge -

forte

piano

piano

forte

6 6 5 6

ne - sen, der nach Gott geschaffen ist, der nach Gott ge - schaf - fen ist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 7 5 6 5

tr

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 6 6 7 7 7 5 6 5

piano

piano

piano

piano

Du musst geist-lich auf - er - ste - hen und aus Sün - den - grä - bern

piano

piano

7 5 6 4 6 6 6 5 2

ge - hen, wenn du Chri - sti Gliedmass bist, wenn du Chri - sti Glied - mass, wenn du Chri - sti Gliedmass

6 7 7 5 6 5 5 4 5 6 7 3 2 3 4 3

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

hist.

(forte)

(forte)

4 5 (6) 6 6 3

7 5 6 5

5 6 7 3 3 4 5

RECITATIVO.

Soprano.

Weil denn das Haupt sein Glied natürlich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su

Violoncello II. e Continuo.

scheiden. Muss ich mit Christo leiden, so werd' ich auch, nach dieser Zeit, mit Christo wieder auf-er- stehen

zur Ehr' und Herr-lichkeit, und Gott in meinem Fleische se- hen.

ARIA.

Oboe I.

piano *forte* *piano*

Violino I. II.

Viola I. II.

Soprano.

Violoncello II. e Continuo.

Violoncello pizzicato/

tr *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

tr *piano* tr

Letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te

7 6 5 5 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

forte *piano*

Stunde, brich her - ein, letz - te Stunde, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - eken, mir die

5 6 6 5 5 4 5 6 5 6 7 6 5

forte *piano* *forte* tr

Augen zu - zu - drü - eken! letz - te Stun - de, brich her - ein, letz - te

6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 (5) 5 6

piano *forte* *piano*
 Stun - de, brich her - ein mir die Au - - gen zu - zu - drü - cken, mir die Au - gen

7 6 7 9 7 5 7 6 (6)

tr *forte*
 zu - zu - drü - cken, mir die Augen, die Au - gen zu - zu - drü - cken!

7 6 6 7 7 6 7 7 6 7 7 6 6 7 6 5

forte *piano*
 Lass mich Je - - su Freu - - den - schein und sein

6 6 6 5 6 6 7 7 6 6 6 5 6 4

tr
forte *piano* *forte*
 helles Licht er - blicken, und sein hel - les Licht er - bli - eken, er bli - eken, lass mich

tr
(piano)
 Je - su Freu - den - schein und sein helles Licht er - bli - eken, sein

forte *piano* *(forte)*
 hel - les Licht er - bli - eken,

ein, letz - te Stun - - de, brich her - - ein, letz - te Stunde, brich — her - - ein!

piano *tr* *tr* *tr* *tr* *forte*

6 7 6 7 5 5 7 5 5 3 4 5 3 4

piano *forte* *piano* *forte* *piano*

5 3 6 4 5 3 5 6 5 6 5 6 6 7 5 5 6 4 5 3 6 4

forte *piano* *forte* *piano* *forte*

6 5 6 5 6 5 5 3 6 5 6 7 6 3 6 4

CHORAL.

Tromba I.

Oboe I. II.

Oboe III.

Taille.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello I. II.
e Continuo.

So fahr' ich hin zu Je - su Christ, mein' Arm' thu' ich aus - stre - - eken;
 so schlaf' ich ein und ru - he fein, kein Mensch kann mich auf - we - - eken:

6 6 6 4 3 5 6 5 6 6 5 5

denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -
 denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -
 denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -
 denn Je - - sus Chri - - stus, Got - - tes Sohn, der wird die Him - - mels - -

7 6 6 4 3 7 5 5 6 7 (4 3) 6 6 5 4 2 6

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - - - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen, zum ew' - gen Le - - - ben.

thür auf - thun, mich führ'n zum ew' - gen Le - - - - - ben.