

### Trauungscantate.

## „Ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

Vergl. Jahrgang VII Seite 117.

(Tromba I.)  
(Tromba II.)  
(Tromba III.)  
(Timpani.)  
(Oboe I.)  
(Oboe II.)  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a single bass clef staff with a similar key signature, containing a more rhythmic accompaniment. The remaining five staves (third through seventh) are empty, indicating that the piano accompaniment for these instruments is not present in this system.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The remaining five staves (third through seventh) are empty, indicating that the piano accompaniment for these instruments is not present in this system.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The remaining five staves (third through seventh) are empty, indicating that the piano accompaniment for these instruments is not present in this system.

O ewiges Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,  
 Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,  
 Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,  
 O ewiges Feu - er,

- er,  
 - er,  
 - er,  
 Feu - er,  
 o ewiges Feu - er,  
 o ewiges Feu - er,  
 o ewiges Feu - er,  
 o ewiges Feu - er,  
 o ewiges Feu - er,  
 o ewiges Feu - er,

- wi-ges,  
 e - wi - ges  
 Feu, er, o Ursprung der Lie -  
 Feu - er,  
 Feu - er,  
 Feu - er,  
 Feu - er,  
 Feu - er,  
 Feu - er,  
 er, o Ur -  
 er, o Ursprung der

First system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (soprano clef). The lyrics are: "Lie - be, der Lie - be, o Ur - sprung der Lie - be, - sprung der Lie - be,"

Second system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "o e - wi - ges Feu - o e - wi - ges Feu - o e - wi - ges Feu - o e - wi - ges Feu -"

Third system of musical notation. It includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "- er, o Ur - sprung der Lie - be, der Lie - er, o Ur - sprung der Lie - er, o Ursprung der Lie - be, o Ursprung der Lie - er, o Ursprung der Lie - be, o Ursprung der Lie -"

be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar,  
 be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar,  
 be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar,  
 Lie-be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar, ent.

ent - zün - de der Her - zen geweihten Al - tar.  
 ent - zün - de der Her - zen geweihten Al - tar,  
 ent - zün - de der Her - zen geweihten Al - tar, ent - zün - de der  
 zün - de der Her - zen geweihten Al - tar. O e - - -

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, ent -

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten, ge - weih - ten Al - tar.  
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,

e - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Liebe, entzün - de der  
 O e - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, ent -  
 Lie - be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 ent - zün - de der

ent-zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar,  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten, ge-weih-ten Al-tar, o Ur-  
 -wi-ges Feu-er, o Ur-sprung der Lie-be, o Ursprung der  
 Her-zen ge-weih-ten Al-tar,

o Ur-sprung der Lie-be, ent-  
 -sprung der Lie-be, der Lie-be, ent-  
 Lie-be, o Ursprung der Lie-be, o Ursprung der Lie-be, ent-  
 o Ursprung der Lie-be, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Lie-be, ent-

zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass - himm.li - sche - Flam - men durch - drin - gen und -

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass himm - lische Flam - men durch - drin - gen und

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass himm - lische Flam - men durch - drin - gen und

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass - himm.li - sche - Flam - men durch - drin - gen und

wal - len, lass - himmli - sche

wal - len, lass -

wal - len, lass - himmli - sche

wal - len, lass -

Flammen durch - dringen und wal -

himmli - sche Flammen durch - drin - gen und wal -

Flammen durch - dringen und wal -

himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -



len, ach lass doch auf die - ses ver - ei - nig - te Paar, ach lass doch  
 len,  
 len,  
 len, ach lass doch auf die - ses ver - ei - nig - te Paar, ach lass doch

auf die - ses ver - ei - nig - te Paar  
 ...die  
 auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der

die Fun - ken der e - del - sten  
 Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen, die Fun - ken der  
 ...die Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen, der  
 e - del - sten Re - gun - gen, die Fun - ken der

Re - - - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen

ei - nig - te, auf dieses ver - ei - nig - te Paar  
 ei - nig - te Paar, auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der  
 ei - nig - te Paar, auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der  
 fal - - - - - len, die Fun - ken der

die Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen fal - len.  
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.  
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.  
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

al. so wird ge. seg. net, ge. seg. net der Mann, der Mann, der Mann, der den Her. ren fürch-

- tet, der Mann, der Mann, der den Her. ren fürch. tet.

**Recitativ.**  
Wo dringt der Geist mit Glaubensaugen hin? Wo suchet

**Rec.**

er des Segens Quellen, die treuer Seelen E. hestand als ein ge. segne. tes, ge. lob. tes Land ver. mögen dar. zu.

stellen?

Der Herr, der Herr, der Herr wird dich seg. nen aus Zi. on,

der Herr wird dich seg-nen, der Herr wird dich seg-nen aus Zi-on, der

Herr wird dich seg-nen aus Zi-on, dich seg-nen aus Zi-on,

Was a-ber hat dein Gott dir zu-gedacht, dir, des-sen Fleiss in Gottes Hau-se wacht? Was wird der

Dienst der heil'gen Hütten auf dich vor Se-gen schütten?  
dass du se-hest das Glück Je-ru-salem dein

Le - ben lang, dass du se - hest das Glück Je - ru - salem dein Le - ben lang,

dein Le - ben lang, dein Le - ben lang,  
Weil Zi - on Wohl zu -

erst dein Her - ze rührt, wird sich auch ir - di - sches Ver - gnü - gen nach dei - nes Her - zens Wunsche fü - gen, da

Gott ein aus - er - wähltes Kind dir zu - führt, dass du in un - ge - zähl - ten Jah - ren verneutes Wohlsein mögst er -

System 1: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: fahren. und se-hest, und se-hest, und se-

System 2: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: -hest dei-ner Kin-der Kinder, und se-hest dei-ner Kin-der Kinder,

System 3: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: und sehest, und se-hest dei-ner Kinder Kin-der, und sehest dei-ner Kin-der Kin-

System 4: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: So ru-fen wir zur Se-gens-stun-de von Her-zen mit ver-ein-tem Mun-de:  
der.

CHOR. Vergl. Jahrgang VII Seite 158.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Frie - de über Is - ra-el!

Alto.  
Frie - de über Is - ra-el!

Tenore.  
Frie - de über Is - ra-el!

Basso.  
Frie - de über Is - ra-el!

Continuo.



Eilt



zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, der Häch- - ste neigt sein

Eilt zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Hächste neigt sein

Eilt zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Hächste neigt sein

Eilt, eilt zu denen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Hächste neigt sein

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom four staves are for the vocal parts, with three tenor clefs (C1, C2, C3) and one bass clef (C4). The music is in G major and 4/4 time.

The second system continues the musical score with the same six-staff layout. The piano accompaniment and vocal parts are further developed, maintaining the G major key and 4/4 time signature.

The third system includes vocal lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Un - ser Wunschen dringt her\_vor, un - - ser Wunschen dringt her\_vor: Frie - -". The piano accompaniment continues to support the vocal lines.

de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch, Frie - de ü - ber  
 de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,  
 de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,

euch zu ru - fen, Frie - de über Is - ra - el! Eilt zu de - nen heil'gen Stu -  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt zu de - nen heil'gen, denen heil'gen  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt zu denen heil' - gen  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt, eilt zu denen heil'gen

- fen, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

Post copulationem.

ARIE. Vergl. Jahrgang VII Seite 146.

(Flauto traverso I.)

(Flauto traverso II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the Flauto traverso I and II. The next two staves are for Violino I and II. The fifth staff is for Viola, and the sixth is for Alto. The bottom staff is for Continuo. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The Continuo part features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano (right and left hands). The next two staves are for Viola and Alto. The bottom staff is for Continuo. The piano part continues with intricate melodic and harmonic lines.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano. The next two staves are for Viola and Alto. The bottom staff is for Continuo. The vocal lines (Viola and Alto) enter in this system with the lyrics: "Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - cob liebt,". The piano accompaniment continues to support the vocal lines.

wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er -

wähl - ten Scha - fe, wohl euch, ihr auser - wählten, ihr auserwählten Scha - fe, die ein getreuer Ja - cob, ein ge -

treu - er Jacob liebt, ein ge - treu - er, ein getreu - er Ja - cob liebt.

Sein Lohn wird dort, wird dort am grössten werden, den ihm der Herr bereits auf Erden durch

sei - ner Ra - hel An - muth giebt;

sein Lohn wird dort, wird dort am grössten

wer - den, den ihm der Herr be - reits auf Er - den durch sei - - ner Ra - - hel An - muth giebt.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, two middle, and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The middle staves contain accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and structure as the first system.

Third system of musical notation, including a vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - cob liebt,"

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble, two middle, and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The middle staves contain accompaniment. The lyrics "wohl euch, ihr aus - er -" are written below the bass line.

wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl

euch, ihr aus - er - wählten, ihr aus - er - wählten Schafe, die ein ge - treuer Jacob, ein ge - treu - er Ja - cob liebt, ein getreu -

- er, ein getreu - er Ja - cob liebt.



RECITATIV.

Soprano.

Das ist vor dich, o eh-ren-würd'ger Mann, die e-del-ste Be-loh-nung, so

Continuo.

dich ver-gnü-gen kann. Gott, der von E-wig-keit die Lie-be sel-ber hiess und durch ein

tu-gend-haf-tes Kind dein Her-ze rüh-ren liess, er-fül-le nun mit Se-gen dei-ne

Wohnung, dass sie wie O-bed E-doms sei, und le-ge Kraft dem Se-gens-wor-te bei.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Gieb, höch-ster— Gott, gieb, höch-ster— Gott, gieb, höch-ster Gott, auch hier dem Wor- - te  
Gieb, höch-ster— Gott, gieb, höch-ster— Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höchster Gott,

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Wor -  
 - auch hier, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das sonst viel Heil, das sonst viel

- te Kraft, das so viel Heil bei deinem Vol - ke - schafft;  
 Heil, das sonst viel Heil bei deinem Vol - ke schafft;

gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte  
 gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das so viel Heil, das so viel

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Wor -

Heil, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft.

- te Kraft, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft.

Der Herr seg - ne

Der Herr seg - ne

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dich und be-hü-te dich! — Es müs-se — ja auf Den zu-rü-cke". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "fal- - - - - len, der Solches lässt an heil'ger Stät-te schal-". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "len. Der —". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

Herr er - leuch - te sein An - ge - sicht über dich und sei dir gnä - dig!

Herr er - leuch - te sein An - ge - sicht über dich und sei dir gnä - dig!

Sein Dienst, so - stets am Hei - lig - thu - me baut, am Hei - lig - thu - me baut,

Sein Dienst, so - stets am Hei - lig - thu - me baut, sein Dienst, so

macht, dass der Herr mit Gna - den auf ihn schaut.

stets am Hei - lig - thu - me baut, macht, dass der Herr mit Gna - den auf ihn schaut.



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal parts include a soprano line and a bass line. The lyrics "Der Herr" are written under the vocal lines.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal parts include a soprano line and a bass line. The lyrics "er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich, und ge - be dir Frie -" are written under the vocal lines.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal parts include a soprano line and a bass line. The lyrics "den!" are written under the vocal lines.

Der Herr, von dem die keuschen Flammen ka - - - men, er - hal - te

Der Herr, der Herr, von dem die Flammen ka - - -

sie und spre - che kräf - - - tig A - - - men, a - - - men,

- men, er - hal - te sie und spre - che kräf - - - tig A - - -

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes a section marked 'A'.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics: - men, a - men, a - men, a - - men, a - . The piano part includes a section marked 'A'.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics: men, a - - - - - men, a - men. The piano part includes a section marked 'A'.