

„Schwingt freudig euch empor.“

Cantate

zum Geburtstage eines Lehrers.

„Die Freude reget sich.“

Cantate

zum Geburtstage des Professors Johann Florus Rinow.

Cantata.

„Schwingt freudig euch empor.“

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first cantata, 'Schwingt freudig euch empor.' The score is in 3/4 time and G major. It features an Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The instrumental parts include a melodic line for the Oboe d'amore and a rhythmic accompaniment for the strings and Continuo.

Cantata.

„Die Freude reget sich.“

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the second cantata, 'Die Freude reget sich.' The score is in 3/4 time and G major. It features a Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent. The instrumental parts include a melodic line for the Flauto traverso and a rhythmic accompaniment for the strings and Continuo. The word 'staccato' is written below the Viola and Continuo staves.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece, identified as B. W. XXXIV. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system contains four measures of music. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a prominent triplet of eighth notes in the second measure. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system repeats the same musical material for another four measures. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including several triplet markings. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, with only a key signature of two sharps indicated at the beginning. The seventh staff is a bass clef with a simple accompaniment line.



The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout and notation to the first system. It features the same complex melodic lines in the top three staves and the same accompaniment in the bottom staff, with empty staves in the middle.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. The vocal lines are in the bass clef. The lyrics are:

Schwingt freu - dig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines continue with the lyrics:

Die Freu - de re - get
 Die Freu - de re - get sich,

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

— schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

Die Freu - de re - get sich, re - get sich,

Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - get sich,

sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

— die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 und dringt bis an die Ster - nen,
 und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 und dringt bis an die Ster - nen,

er - hebt die mun_tern Tö - - ne, die Freu - de re - get sich,
 er - hebt die mun_tern Tö - - ne,
 er - hebt die mun_tern Tö - - ne, die Freu - de re - get
 er - hebt die mun_tern Tö - - ne,

— schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em - por

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em - por

por, freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por und dringt bis an die

die Freu - ße re - get sich, re - - - - get sich,

die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - - - - get sich,

sich, re - - - - get sich, die Freu - de re - get sich,

die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die muntern

und dringt bis an die
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - sche, -
 Ster - - nen, ihr Wün - sche, - dringt bis an die
 er - hebt die mun - tern
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, er -
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, er - hebt, er -
 Tö - - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern

Ster - - nen, ihr Wün - - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Wün - sche, - dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - - - ne

Tö - - ne, denn die - - ser schö - ne Tag - lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern - Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - - - hig

The image displays a musical score for a voice and piano piece. It is organized into two systems, each containing five staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom staff is the bass line of the piano accompaniment. The middle three staves represent the piano's right hand, with the middle and bottom staves often containing chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system's vocal line includes the lyrics "sieht." on four separate staves. The second system's vocal line includes the lyrics "sein." on four separate staves. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a clear, standard musical notation style.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of seven staves. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with frequent triplet markings. The second staff is also in treble clef and features a more complex melodic line with many sixteenth notes and triplet markings. The third staff is in treble clef and contains a simpler melodic line. The fourth staff is in alto clef (C4) and contains a bass line. The fifth, sixth, and seventh staves are in bass clef and are mostly empty, indicating they are for instruments that are not present in this arrangement. The music is organized into measures by vertical bar lines, with three measures per system.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system contains three measures of music. The grand staff in the first system features intricate melodic lines with triplets and slurs. The bass line in the first system provides a steady accompaniment. The second system is identical to the first, showing a continuation of the musical piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and triplets.

Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-

Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, das

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne, und

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Dankbarkeit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent-

das Dankbarkeit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent-

das Dankbarkeit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent-

das Dankbarkeit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent-

lie-fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

und lie-fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

und lie-fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

und lie-fert itzt den Zoll in from-men Wünschen ein, nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dankbarkeit und Pflicht,

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - bar -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll,

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - fert

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - - -

— das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.
 - - bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- - - rer zieht.
 keit und Pflicht zu sei-nem Leh- - - rer zieht.
 - - bar-keit ——— und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.

— lie- - - fert itzt den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 - - - fert itzt den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 itzt den Zoll, den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 - - fert itzt ——— den Zoll in from- men Wün- schen ein.

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes a vocal line with the lyrics "Schwingt freu - - dig euch em -". The second system includes a vocal line with the lyrics "Die Freu - - de re - get". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is written in a soprano or alto clef.

Schwingt freu - - dig euch em - por, freu - - dig euch em -
 Schwingt freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - - dig euch em -
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

Die Freu - - de re - get sich, re - - - - get
 Die Freu - - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - - - - get
 sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get
 Die Freu - de re - get sich, die Freu - - - - de re - get sich, die Freu - de re - get

por
 por
 por und dringt bis an die
 por
 und dringt bis an die
 Ster - - - nen, ihr Wün - sche, —
 und dringt bis an die
 Ster - - - nen, ihr

sich,
 sich,
 sich, er - hebt die mun - tern
 sich,
 er - hebt die mun - tern
 Tö - - - ne, er - - - hebt, er -
 sich,
 er - hebt die mun - tern
 Tö - - - ne, er -

und dringt bis an die
 er - hebt die mun - tern

Ster - - nen, und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - - - sche, bis euch Gott
 dringt bis an die Ster - nen, bis an die Ster - nen, ihr Wünsche, bis euch
 Wün - sche, - dringt, ihr Wün - sche, bis euch Gott - - vor

Tö - - - ne, er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, denn die - - - ser schö - ne Tag
 hebt die mun - tern Tö - ne, die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne
 hebt, - er - hebt, denn die - ser schö - ne Tag - - lässt

Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.
— vor sei - nem Thro - ne sieht.
Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.
sei - nem Thro - - - ne sieht.

Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.
— lässt Kei - nen ru - hig sein.
Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.
Kei - nen ru - - - hig sein.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The third staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. The fourth staff is a single bass clef staff with a key signature of two sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, with a key signature of two sharps indicated at the beginning of each staff. The music in the first three staves is divided into three measures. The first measure contains a whole note. The second measure contains a series of eighth notes with triplets. The third measure contains a series of eighth notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The third staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps. The fourth staff is a single bass clef staff with a key signature of two sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, with a key signature of two sharps indicated at the beginning of each staff. The music in the first three staves is divided into three measures. The first measure contains a whole note. The second measure contains a series of eighth notes. The third measure contains a series of eighth notes.

Doch, hal - tet ein!
 haltet ein,
 haltet ein! ein

Ver - folgt den Trieb,
 den Trieb,
 ver - folgt nur

Doch, hal - tet ein!
 haltet ein,
 haltet ein! ein

Ver - folgt den Trieb,
 den Trieb,
 ver - folgt nur

Doch, hal - tet ein!
 haltet ein,
 haltet ein! ein

Ver - folgt den Trieb,
 den Trieb,
 ver - folgt nur

Doch, hal - tet ein!
 haltet ein,
 haltet ein! ein

Ver - folgt den Trieb,
 den Trieb,
 ver - folgt nur

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fer - - - - - nen, das Dankbar-keit und Pflicht - - - zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

Söh - - - - - ne, und lie-fert itzt den Zoll - - - in from-men Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll in

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den

sei - - - nem Leh - rer zieht.

Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

sei - nem Leh - - rer zieht.

Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

from - - - men Wünschen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

Zoll in from - men Wün - schen ein.

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The first system features a complex texture with a highly active right hand, including triplets and sixteenth-note runs, and a steady left hand. The second system shows a similar but less technically demanding texture. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

RECITATIV.

Tenore.  Ein Herz, in zärtlichem Empfinden, so ihm viel tausend Lust erweckt, kann

Continuo. 

 sich fast nicht in sein Vergnügen finden, da ihm die Hoffnung immer mehr entdeckt.



 Es steigert wie ein helles Licht der Andacht Gluth in Gottes Heiligthum; wie wohl, der theure Lehrer-



 Ruhm ist sein Polar, dahin, als ein Magnet, sein Wünschen, sein Verlangen geht.




RECITATIV.

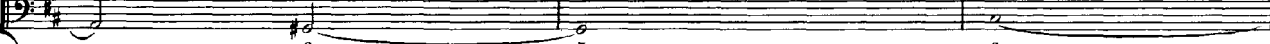
Tenore.  Ihr seht, wie sich das Glücke des theuersten Rivin's durch die ge-


Continuo. 

 wohnen Blicke in dieser angenehmen Zeit zu seines Hauses Wohl verneut. Der Segen



 krönet sein Bemühen, das unsrer Philuris so manchen Vortheil schafft. Und dieser



 Segen macht durch seine starke Kraft, dass Noth und Unge-mach von seiner Seite fliehen.



ARIE.

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for the Oboe d'amore, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is for the Tenor, which is currently silent. The bottom staff is for the Continuo, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

The second system continues the musical piece. The Tenor part remains silent, while the Oboe d'amore and Continuo parts continue their respective parts from the first system.

The third system shows the Oboe d'amore and Continuo parts. The Tenor part is still silent. The Oboe part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

The fourth system continues the instrumental accompaniment. The Tenor part remains silent.

The fifth system introduces the vocal line. The Tenor part begins with the lyrics: "Die Lie - - be führt mit — sanf - ten — Schrit - ten,". The Oboe and Continuo parts continue to provide accompaniment.

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "Aus Got - - tes mil - den — Va - - - ter - Hän - den,". The word "piano" is written below the Continuo staff. The Oboe and Continuo parts continue their accompaniment.

die Lie - be führt mit sanf - ten

aus Got - tes mil - den Va - - ter -

Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt, die Lie - be führt mit

Hän - den fließt sei - - ner Kin - der Wohl - - er - gehn, aus Got - - tes mil - - den

sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt,

Va - - ter - Hän - - den fließt sei - - ner Kin - - der Wohl - - er - gehn,

die Lie - be führt mit san - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - nen

aus Got - tes mil - den Va - - ter - Hän - den fließt sei - ner Kin - der

Leh - - rer liebt,

Wohl - - er - - gehn,

ein Herz, das sei - - - nen Leh - rer liebt,

sei - ner Kinder Wohl - er - gehn,

ein Herz, das sei-nen Leh- - - - rer liebt.

sei-ner Kinder Wohl- - - - er-gehn.

forte

Wo an-d're

Er kann das

piano

aus - - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies - be - hut - - sam sich be - - - we - gen, weil

Wah - re, Gu - - te schen - ken, er giebt uns mehr, - als wir ge - - - den - ken, und

ihm die - - Ehr - - furcht - Gren - zen giebt.

bes - - - ser, als wir es ver - stehn;

forte

Wo an - d're - - aus - - zu -

er kann das - - Wah - re,

piano

schwei - fen pflē - gen, wird dies be - hut - sam sich be - we - gen, weil ihm die

Gu - - te schen - ken, er giebt uns mehr, als wir ge - den - - ken, und bes - -

Ehr - - furcht Gren - zen giebt, weil ihm die Ehr - - - furcht Gren - - -

- - ser, als wir es ver - stehn, bes - - ser, als wir es ver - stehn,

- zen, weil ihm die Ehr.furcht Gren - - zen - giebt.

Dal Segno.

und bes - . ser, als wir, bes.ser,als wir es ver.stehn.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. *Du bist es ja, o hochverdienter Mann, der in un- ausgesetzten Lehren mit höchsten*

Continuo. *Eh- ren den Sil- ber- schmuck des Al- ters tra- gen kann. Dank, Ehr- er-*

RECITATIV.

Violino I.

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto. *Die Freun- de sind ver- gnügt, den Fest- und Gna- den- Tag zu*

Continuo.

schau- en; sie kön- nen ih- ren Wunsch auf sich'- re Grün- de bau- en, auf des- sen Huld, der

al- les weis- lich fügt, der man- che Pro- ben schon ge- wie- sen, dass die- ser from- me Mann ihn tau- send-

bie-tung, Ruhm kommt al-les hier zu-sam-men; und weil du uns'-re Brust als Licht und

Füh-er lei-ten musst, wirst du dies fren- . . . di-ge Be-zei-gen nicht ver-dammen.

mal ge-prie-sen. Al-lein! Wie? Dür-fen wir auch froh bei sei-nem Glü-cke

sein? Ver-schmä-he nicht, du gü-ti-ger Ri-vin, dass wir uns auch be-müh'n, und las-sen

itzt, dich zu ver-eh-ren, auch uns'-re Lie-der hö-ren.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the Arie. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Continuo part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Musical score for the second system of the Arie. It consists of six staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flauto traverso part has a melodic line with some grace notes. The Continuo part continues with its complex rhythmic pattern.

Detailed musical score for the Continuo part, showing complex rhythmic patterns and triplets. It consists of two systems of staves. The first system shows the Continuo part with various rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes. The second system continues with similar patterns, including some sixteenth-note runs and triplets.

Der Tag, — der

piano
Das Gu - te, das

dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt sich für uns so heil - sam, so

dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und was — dir — heu - te, dir

heil - - - sam dar; der Tag, - der dich vor - dem ge - bar, - stellt sich - für

heu - te wi - der - fährt, das Gu - te, das dein Gott - be - scheert, das Gu - te, das

uns so heilsam dar, - so heil - - sam - dar, - stellt sich für uns so heil - - sam -

dein Gott - be - scheert und was - dir - heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er -

dar, stellt sich für uns so heil - - - sam dar,

wünsch - tes Wohl - er - gehn vor uns, vor uns auch schön.

forte

als

Das

piano

je - - ner, da der Schö - pfer spricht: es wer - de Licht, es wer - de Licht, es

piano
Gu - - te, das dein Gott be - scheert und was dir heu - - te wi - der - fährt, macht

wer - de Licht, da der Schöpfer spricht: es wer - de Licht.

forte
dein er - wünsch - - tes Wohl - er - gehn vor uns auch schön.

Der Tag, — der dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt

piano
Das Gu - te, das dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und

sich für uns so heil - sam, so heil - - sam dar, als je - - ner, da der Schö - pfer

was — dir — heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünschtes Wohl - er -

spricht: es wer-de Licht, als je-ner, da der Schö - pfer spricht: es wer-de

geh'n vor uns auch schön, das Gu-te, das dein Gott - be-scheert und was dir

Licht, es wer-de Licht, es wer-de Licht, als je-ner Tag, da der Schö - pfer

heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünsch - tes Wohl-er-geh'n, dein er-wünsch - tes

spricht: es wer-de Licht, es wer- - de Licht, als je-ner, da der Schöpfer spricht: es

Wohl - - er-gehn vor uns auch schön, vor

wer - - de Licht.

uns auch schön.

forte

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system features prominent triplets in the upper staves.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system continues with triplets and complex rhythmic patterns.

RECITATIV.

Soprano. Nur die_ses Einz'ge sor-gen wir: dies O_pfer sei zu un_voll -
 Continuo.

kom-men. Doch, wird es nur von dir, o theu-erer Leh-rer, gü-tig an-ge-nom-men, so

steigt der sonst so schlechte Werth so hoch, als un-ser treu-er Sinn be-gehrt.

RECITATIV.

Soprano. Wenn sich die Welt mit dei-nem Ruh-me trägt, den
 Continuo.

dein ge-lehr-ter Fleiss stets zu ver-meh-ren pflegt, wenn dei-ne Fröm-mig-keit ein

wah-res Mu-ster gie-bet, wie man dem Näch-sten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn

sich dein ed-les Haus auf dei-ne Vor-sicht stützt, wo-durch es auch den Ar-men nützt, so

sehn wir dies nur mit Be-wundrung an, weil uns're Dürf-tigkeit nichts hö-her's wa-gen kann.

ARIE.

Viola d'amore.

Soprano.

Continuo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Viola d'amore, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The Viola d'amore part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part includes the instruction "pizzicato" and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - - rers".

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Mit zar - - ten und ver - gnüg - - ten Trie - ben ver - ehrt - man dei - ne Glü - - tig -". The word "piano" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Preis, keit,". The word "piano" is written below the bass staff.

auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stimmen ver - kün - digt man des Leh - rers

mit zar - ten und ver - gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

Preis, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men, mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver -

piano
keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig - keit, dei - ne Gü - tig -

kündigt man des Leh - rers Preis, auch mit ge -

keit, mit zar - ten und ver -

dämp - ten, schwa - chen Stimmen ver - kün - digt man des Leh - rers Preis, des Leh -

gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt

- rers, des Leh - rers Preis, mit ge - dämp - ten, schwa - chen Stim - men,

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

mit ge - dämp - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - rers

keit, dei - ne Gü - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten

Preis, ver - kün - digt man des Leh - rers

Trie - - - - - ben ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

Preis. keit.

forte

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features the same treble and bass staff arrangement with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including vocal lines and lyrics. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Es schal-let kräf - tig in - der Brust,". The bass staff has a vocal line with lyrics: "Er - schal - let a - - ber einst ein Lied,". The piano accompaniment continues in the lower staves. The word "piano" is written below the first and last staves of this system.

es schal -

er - schal -

- - - - - let kräf - tig in der Brust, ob man gleich die em - pfund' - ne

- - - - - let a - - - - - ber einst ein Lied, das dich der Sterb -

Lust, die em - pfund' - ne Lust nicht völ - - - - - lig aus - zu drü - cken weiss;

- - - - - lich - keit ent - zieht, so sind wir auch dar - zu be - - - - - reit;

(forte)

forte

es schal.let kräf - tig in der—

(piano)

er - schal.let a - - - ber einst ein—

piano

Brust, es schal - - -

Lied, er - schal - - -

- - - let kräf - tig in der—

- - - let a - - - ber einst ein—

Brust, ob man gleich die em - pfund' - - ne Lust, die em - pfund' - - ne

Lied, - das dich der Sterb - - lich - keit - ent - -

Lust - nicht völ - - - - - lig aus - - zu - drü - cken weiss.

Da Capo.

zieht, - so sind - wir auch dar - - zu - be - - reit.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. Bei sol - chen freu - - - - - deñ - vol - len Stun - den wird un - ser's

Continuo.

Wun - sches Ziel ge - fun - den, der sonst auf nichts als auf dein Le - ben geht.

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein
 Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal
 Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal
 Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal
 Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Ruhm, so er - neu - - - - e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

mehr, zehnmahl mehr, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünschst man dir noch zehnmahl mehr.

The image shows a musical score for a piece in G major, 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (piano and strings), a violin part, and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system continues the piano and violin parts and includes four vocal parts. The lyrics are in German and appear in the vocal staves.

System 1:

- Piano: Treble and Bass clefs, G major key signature.
- Violin: Treble clef, G major key signature.
- Vocal parts: Treble and Bass clefs, G major key signature.

System 2:

- Piano: Treble and Bass clefs, G major key signature.
- Violin: Treble clef, G major key signature.
- Vocal parts: Treble and Bass clefs, G major key signature.

Lyrics:

Wie die Jah-re sich er -
 Wie die Jah-re sich er -
 Wie die Jah-re sich er -
 Wie die Jah-re sich er -

Was wir dir vor Glü - eke
 Was wir dir vor Glü - eke
 Was wir dir vor Glü - eke
 Was wir dir vor Glü - eke

neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jahre sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehn-mal
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal

RECITATIV.

Ruhm.
 Ruhm.
 Ruhm. Je-doch, was wün-schen wir, da die-ses von sich selbst ge-schieht, und da man dei-nen
 Ruhm.

RECITATIV.

mehr.
 mehr.
 mehr. Ja wohl! Du hast's ver-dient, wer dich aus dei-nem Ruh-me kennt, des
 mehr.

Preis, den un-ser He-li-con am be-sten weiss, auch au-sser des-sen Gren-zen sieht.

Un-rechts Geisel nennt; hin-ge-gen der Ge-rech-ten Schirm und Schutz, da bie-tet Noth und Un-glück Trutz.

CHOR.

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, for - dert

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

CHOR.

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

RECITATIV.

mehr, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen.
 dienst recht aus-zu-le-gen, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen.
 dienst recht aus-zu-le-gen, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen.
 dienst recht aus-zu-le-gen, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen. Drum schweigen wir, und

RECITATIV.

Wohl-sein, nichts an dei-nem Wohl-sein feh-len.
 kein Ver-häng-niss quä-len, nichts an dei-nem Wohlsein feh-len. Dein gan-zes Haus seh'
 kein Ver-häng-niss quä-len, nichts an dei-nem Wohlsein feh-len.
 kein Ver-häng-niss quä-len, nichts an deinem Wohl-sein feh-len.

zeigen dadurch dir, dass unser Dank zwar mit dem Munde nicht, doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.

als ein Tempel aus, wo man mehr Lob als ban-ge Seuf-zer hört; in dem kein Fall die sü-ße Ru-he stört.

CHOR.

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er -

CHOR.

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kommen uns er - freu -

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann vollkom - men uns er - freu -

freu - en, kann voll - kom - - - - - men uns er - freu -

kön - nen, mehr - - - - als wir ent - de - - - - cken kön - - -

kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - - -

kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - - -

kön - nen, mehr als wir ent - de - - - - cken kön - - -

RECITATIV.

en. So öff.net sich der Mund zum Danken, denn je_des Glied nimmt

en.

en.

en.

RECITATIV.

nen. Drum wirst du, gro_sser Mann, ver_zei_hen, dass wir da_bei, nach un_ser's Leh_rers Treu!, uns auch mit

nen.

nen.

nen.

an der Freu-de Theil, das Au - ge dringt aus den ge-wohnten

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The sixth and seventh staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Andante.

ihm bei dei-nem Fe-ste freu-en; doch auch, dass uns'-re Pflicht nichts mehr von

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain the piano accompaniment, which is mostly silent in this section. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The sixth and seventh staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking "Andante." is placed above the second staff.

Schran-ken und sieht dein künf.tig Glück und Heil.

neu - en Wün.schen spricht.

CHOR.

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu- - -

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

CHOR.

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr, - - -

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

piano

(piano)

(piano)

(piano)

- e - sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

(piano)

piano

piano

piano

wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

piano

forte

(forte)

(forte)

(forte)

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

(forte)

forte

forte

forte

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

forte

piano
 (piano)
 (piano)
 (piano)

Ruhm, so er - neu - - - - - e - sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

(piano)

piano
 piano
 piano

mehr, zeh - - - - - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zeh_n_mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zeh_n_mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zeh_n_mal mehr.

piano

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom four are bass clefs. The music is in D major and 3/4 time. The first two staves feature a continuous eighth-note accompaniment. The third staff has a melody with some chromaticism. The bottom two staves have a simple bass line. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system of the musical score is identical in notation to the first system, featuring the same seven-staff arrangement and musical content. It also concludes with a fermata over the final note.