

Canzler

Am ein und zwanzigsten Junntage nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

№ 38.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II. Trombone II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola. Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

zu mir, —
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff -
 — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt'
 mir, — dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, und mei - ner

6 6 7 6 9 8 7 6 5 6 6 6 6 5 6 7 6 4 3 6
 4 5 5 4 4 3 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 6

und mei - - ner Bitt' sie öff - - -
 ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - - - ne, und meiner
 — sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - ne, und
 Bitt' sie öff - - ne, und mei - - ner Bitt' — sie öff - - ne, mei - - ner Bitt' sie öff -

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6 9 8 8 9 8 7 6 5 6 6 9 8 7 8
 2

ne.
 Bitt' — sie öff - ne. Denn so du willst das se - hen an, — denn so du
 mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du
 - ne, mei - - ner Bitt' sie öff - ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 6 6 4 7 5 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6
 4 5 5 4 4 3 4 3 4 5 3 4 5 3 4 5 3 4 5 6

13
 Denn so du
 willt das sehen an, se - hen an, denn so du willt das sehen an, denn so du willt das sehen
 willt das se - hen an, denn so du willt das sehen an, das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - hen
 denn so du willt das se - hen an, denn so du
 5 5 6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 5 5 6 7 6 8 5 6 7 8

13
 willt das se - - - hen an,
 an, denn so du willt das se - - - hen an, denn so du willt das sehen an,
 an, denn so du willt, denn so du willt das sehen an, das se - - - hen an, was Sünd' und
 willt das sehen an, denn so du willt das sehen an, das se - - - hen an,
 6 4 6 5 6 6 7 5 6 6 9 8 7 6 6 6 4 5 4 2

13
 was Sünd'
 Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge -
 was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht
 6 6 6 6 7 5 6 7 6 7 6 1 7 6 5 6 6 6 6 2 2 6 6 6 7

and Un - - - recht - ist ge - - - than,
 than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, - was Sünd' und Unrecht ist - ge - than,
 than, was Sünd' - und Un - - recht, was Sünd' und Un - recht, - Un - recht ist ge - than, wer
 ist ge - than, was Sünd' und Un - - - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,
 5 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 5 3 5 6
 5 4 5 2 8 5 4 5 8 5 4 3 2

wer kann, Herr, vor - dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir
 kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor - dir blei - - -
 wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,
 6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 9 8 4 3 6 6 6 (4 6
 4 3 6 6 4 3 6

wer kann, Herr, vor dir blei - - -
 blei - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer - kann, Herr,
 ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, - wer kann
 Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor - dir - blei - - -
 6 5 6 6 5 6 5 6 7 6 6 6 5 4 7 6 9 8 5
 4 3 2 3 3 5 5 5 3 2 3 5 9 8 5 3

RECITATIVO.

Alto. In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo. *piano*

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - gräu - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - sern Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein

Trost-wort, ich hö-re mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus

forte
spricht.

piano
ich hö-re mitten in dem Lei-den, ich hö-re

mitten in dem Lei-den ein Trost-wort, so mein Je-sus spricht,

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein
Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

forte

forte

forte

Drum, o geängstigtes Ge-

piano

piano

piano

mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

forte

Drum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te,

piano

sein Wort be - steht und fehlet nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

(forte)
 schei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!
 (forte)
 (piano)
 Da Capo.

RECITATIVO a battuta.

Soprano.
 Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - trau - en auf
 seichem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein
 Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -
 scheint, eh' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Ret - - lungsstun - de. Ver -
 trau - e nur der Allmachtshand und sei - ner Wahr - - - - - heit - Mun - de.

TERZETTO.

Soprano. 

Alto. 

Basso. 

Continuo. 

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

piano Wenn meine Trübsal als mit



- ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern

- ten ein Un - glück an dem an - - - - - dern hält, wenn meine

Ket - - - - - ten ein Un - glück an dem an -



hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -

Trübsal als mit Ket - - - - - ten ein Un - glück

- dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - - - -



ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit
 an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket -
 ten ein Un - glück an dem an - dern hält,
 ♭ 7 4 5 4 ♭ 4 7 6♭ 5 7♭ 6 5 6 4 6 6 7 ♭

Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - ten ein Unglück an dem an - dern
 ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern
 wenn meine Trübsal als mit Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit
 7♭ 5 6 5 7 9 6♭ 5 6 4 6 5 6 7 8 7 9 8 6 4 7 6 5 6

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles
 hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles
 Ket - ten ein Un - glück an dem andern hält, so wird mich
 6 9 8 7 6 6 7 7 6 6 7 6 5 7 6 5 7

plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.
 plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.
 doch mein Heil er - ret - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt. *forte*
 7 8 7 6 5 4 3 7 5 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6

Wie bald er_scheint des

Wie bald er_piano

7 8 7 6 5 4 3 2 6 7 8 7 6 5 4 3 2 6 6 6 6 5 4 3

Tro - stes Mor - gen, wie bald er_scheint des Tro - stes

Wie bald er_scheint des Tro - stes Mor - gen,

scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er_scheint des Trostes Mor - gen, wie bald er_scheint des Trostes

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Mor - gen auf die_se Nacht der Noth und Sor -

wie bald er_scheint des Tro - stes Mor - gen auf diese Nacht der Noth und

Mor - gen, wie bald er_scheint des Trostes Mor - gen

7 6 5 7 6 5 6 5 4 3 2 6 5 6 4 3 2 7

gen, auf diese Nacht der Noth und Sor -

Sor - gen, auf diese Nacht der Noth und

auf diese Nacht der Noth und Sor - gen,

7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 3 2 6 4 3 2

gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -
 Sor - - - - - gen, wie bald er scheint des Trostes Mor - - - - -
 auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -

7 6 7 5 6 5 2 6 7 7 6 5

- - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald er -
 - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - - - - - gen, wie bald, wie bald er -
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen, wie

7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 6

scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!
 scheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen!
 bald erscheint des Trostes Mor - - - - - gen auf die se Nacht der Noth und Sor - gen! *forte*

7 7 7 6 5 4 3 7 5 4 7 5 6 6 7 8 7 6 5 4 3

6 1 2 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 3 2 1

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II, Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II, Trombone II.
col' Alto.

Tenore.
Viola, Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Figured bass notation: 6 6 6 6 7 5 6 # # 7 5 6 6 7 #

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Figured bass notation: 6 6 5 6 6 6 5 # 7 6 5 6 5 6 # 7 6 5 6 6 6 #