

Cantate

Am Hebe der Himmelfahrt Christi

„Gott fähret auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, V. 6 u. 7.

N^o 43.

Festo Ascensionis Christi.
„Gott führet auf mit Jauchzen.“

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Alla breve.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, showing a melody with various note values and rests. The bottom eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional bass clef staves. The music is written in a common time signature.

6 6 7 6 5

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal parts now include German lyrics. The lyrics are: "Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret" (repeated in three voices) and "Gott fäh - - ret auf mit" (in the bass line). The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

4 5 6 6 6 4 6 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 4 7 6 4 2

auf mit Jauch - - - - - zen,
 auf mit Jauch - - - - - zen,
 auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - - - - - ret auf
 Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

6 6 6 6 6 6 6 5
 5 2 5

Gott fäh - ret auf,
 Gott fäh -
 mit Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po.

6 6 6 6 6 6 6 5
 5 2 6 5 6

B.W.V.

ret auf mit Jauch zen, und der
 sau -
 ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fah - ret

7 5 5 7 7 6 5 6

fah - ret auf mit Jauch
 Herr mit hel - ler Po - sau -
 auf mit Jauch - - - - - zen,

5 4 6 6 7 5

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sa-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-
 -zen, Gott fäh-ret
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-

4 6 6 6 5 4 5 6

-zen, Gott fäh-ret auf
 auf mit Jauch -zen, Gott fäh-ret
 -zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch -zen, mit Jauch-

7 6 6 5 9 6 5 3 2 5 6

B.W.V.

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
 mit Jauch -
 auf mit Jauch - - zen, Gott fah - - ret auf mit -

7 6 5 4 3 2 6 8 5 4 # 5 6 7 6 5

ne, mit hel - ler Po -
 zen, mit Jauch - - zen, und der
 Jauch - - zen, Gott -
 zen, Gott fah - - ret auf mit Jauch -

4 6 5 4 7 6 7 6 5 6 7 6 5

B.W.X.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves (soprano and bass). The lyrics are:

sa - ne, und der Herr
 Herr mit hel - ler Po - sau -
 fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po -
 - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

mit hel - ler Po - sau - ne. Lob -
 - ne. Lob -
 sau - ne. Lob -
 ne, Gott fäh - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - ne. Lob -

At the bottom of the system, there are performance markings: $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, and $\frac{5}{8}$. Below these is the signature "H.W.X."

sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -

6 6 6 6
 4 4 4 4
 8 5 8 5

sin - get, - lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.
 sin - get, - lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

9 8 6 5 6 5 6
 7 6 4 8 4 5 6
 b f # 4 8 2 5

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment (right and left hand) and vocal lines. The lyrics for the vocal parts are: "Lob - sin - get,". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal parts are in a homophonic setting.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics for the vocal parts are: "lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -". The piano part continues with similar rhythmic complexity. The vocal parts have more extensive lyrics in this system.

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob -
 - get, lob - - - - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - ge, lob -
 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - - - - - get, lob - -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7 5

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - - get, lob - - - - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - ge, lob - sin - - - - get -
 - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni - ge, lob - sin - - - -

6 7 6 6 6 6 6 6 7 6

B.W.V. 2

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob sin - get Gott; lob - sin - get un - serm

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, un - serm Kö - -

- get, lob sin - get, lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- get, lob sin - get, lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

Kö - - ni - - ge, lob sin - get Gott; lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- - ni - - ge, lob sin - get Gott; lob sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Es will der Höchste sich ein Siegs-gepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posaune rührt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens Ehr; Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun e-wiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.

Vivace.

Violino I. II. all unisono.

Tenore.

Continuo.

Ja tau-sendmal Tausend be-glei-ten den

piano

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja tausend - mal

piano

4 6 6 6 6 5 6 6

Tau - send be - glei - - - - - ten den

6 6 6 6 5 6 5

Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin - - - - - gend zu

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

sa - gen: dass Er - - - - - de und Him - - - - - mel sich un - ter ihm schmiegt,

6 6 5 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

und was er be - zwingen, nun gänz - lich er liegt.

forte

forte

6 6 5 7 6 6 6 6 6 6 6 6

musical notation (treble, alto, bass clefs) with lyrics: Ja tau - sendmal Täu - send be - glei - ten den Wa - gen, dem

piano

fingerings: 7, 7, 6, 4, 4, 6, 3, 5, 6, 5

musical notation with lyrics: Kö - nig der Könige lob - singend zu sa - gen: dass Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und

fingerings: 6, 7, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 5

musical notation with lyrics: was er be - zungen, nun gänz - lich er - liegt.

forte

fingerings: 4, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6

musical notation with lyrics: Ja tau - sendmal Täu - send be - glei - ten den Wa - gen, dem

tr *piano*

fingerings: 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 7

musical notation with lyrics: Kö - nig der Könige lob - sin - gend zu sa - gen: dass

forte *(forte)* *(piano)*

fingerings: 4, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6

(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er liegt.

(piano)

7 7 6 5 6 5 6

(forte)

6 6 6 6 6 6 6 6 4

6 7 6 6 7 6 6 5

RECITATIVO. (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)

Soprano.

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hät - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.

ARIA.
Andante.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

6 4 3 5 7 4 2 6 6 5

Mein Je - - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

piano

5 6 # 6 7 # 7 5 6 6 (6 4 3)

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

6 4 5 3 6 6 7 6 6 5 6

Er schliesst der Er-de
piano

5 6 # 6 5 6 5 6 7 6 6 5 6 4 3

(Ob. &)
piano

(Ob. &)
piano

Lauf, er schliesst der Er - de Lauf,

6 7 # 6 6 5 6 6 6 4 2

piano

piano

piano

ihr Him - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf, ihr Him - mel, öff - net

6 # 6 6 # 6 5 #

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

4 4 5 6 6 6 6 6 5

(Ob. tr) *forte* *tr*

forte *forte* *forte*

auf! *forte*

6 5 5 7 6 6 6 6 5 6

6 6 6 6 6 6 6 6 5

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-de Fle-cken, *piano* zer-streut *forte*

der Fein-de Hauf. Ihr Kräf- tel eilt her-

lor' - - ne zu er - ret - - ten durch ei - nen theu - ren

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf. *forte*

(piano) Ihr Thro - - ne, ihr Thro - - *piano*

- - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

forte

Krän - ze auf, setzt ihm Krän-ze auf.

forte

6 4 6 #7 7 6 6 6 6 6 4 6 7 7

piano

Ihr Thro - - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze

piano

7 7 7 7 7 (6 6) 9 6 (7 6 5)

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - - ne, mü - - het

9 6 5 6 6 7 6 6 4 6 6 4 3

euch und setzt ihm Krän-ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - -

6 6 6 6 6 7 7 7

- - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän -

7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 7 7 6 5

(forte)

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

(forte)

6 6 7 6 5
5 4 3

6 6 6 6 6
4 4 4 4 4

7 7 7 7 7 7 7 6 6 5
3 3 3 3 3 3 3 4 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 7 5 6 6 6 6

6 6 6 5 6 6 6 (#) 6 6 6 5

6 2 7 7 7 7

piano

piano

piano Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

2 6 5 7 # 6

he schon im Geist, ich se - - - he schon im Geist, *forte*

(piano) *(forte)*

7^b 5 5 3 7 5 3

wie er zu Got - tes Reeh - - - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst, *piano*

(piano) *(piano)*

7 7 7 4 2 5 3

zu hel - - - fen sei - - - nen Kneeh - - - ten *forte*

forte *forte*

6 4 (7 2) (8 3) 5 6 2 6 6 4 # 7 7 #

aus Jam - - - mer, Noth und *piano*

piano *piano*

7 5 5 # 6 # 7 5 # 7 6 5

hier am Weg und schau' ihm schn - - - lich

7 6 6 4 2 (6 4 3) 6 6 6 6 2 4 6

piano
piano
nach, ich ste - - - he hier am Weg

7 7 7 6 4 2 6 4 3

und schau' ihm schn - - - lich nach! (*forte*)

7 6 6 4 2 7 6 4 3 6 4 2 4 3 6 7 7

5 6 6 6 6 6 5

RECITATIVO.

Soprano. Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e - -

Continuo. 6

- - wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach.

6 5 7 6 4 3 6 2 6 6 6 5 4 3

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

5 6 5 4 3 6 5 4 3

CHORAL.

Soprano.
Tromba I. II. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Tromba III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. { Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -
gen Him - mel, da — dein Va - ter ist und die Ge - - mein'

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -
Hilf, dass wir flie - - - hen weit von hier auf I - sra - e - -

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -
der From - men;

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -
der From - men:

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -
lis Hü - gel.

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - - -
lis Hü - gel.

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?