

Canfare

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

№ 48.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich e - len - der Mensch, wer

Ich

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!
e - ler - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- - sen vom Lei - - be die - - ses To - - - - - des!
 wird mich er - lö - - - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!
 ses To - des, vom Lei - - be die - - ses To - - des!
 vom Lei - - be die - ses To - - des!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the right hand.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are written in the middle two staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -".

ses To-des!

- sen vom Lei-be die-ses To-des!

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the upper voice and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ses To-des!' in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ich e-len-der Mensch, wer

Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-

Ich

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics 'Ich e-len-der Mensch, wer' in the fourth measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-' are spread across the fifth and sixth measures. The system concludes with the word 'Ich' in the vocal line. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - - ses To - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen, er - lö - sen vom
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer
 ses To - - des! Ich

Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -
 - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der
 wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - - des, ich
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Leibe die - ses To - - -

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen,
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer - - - wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der
 ich

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 lö - - - sen, er - lö - - - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - - be
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom
 lö - - - - - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - - - sen, er - lö - sen vom Lei - - be die - - ses

die - - ses To - - - - - des!?
 Lei - - be die - - ses To - - - - - des!?
 die - - ses To - - - - - des!?
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - - ses To - - - - - des!?

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

0 Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün-den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech- und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - stecket; d'rum, wenn der

6
4
2

7
5

8
4
2

Schmerz den Leib des To - des trifft, wenn ihr der Kreuz - kelch bit - ter

7
5

6
4
2

8
4
2

schme - ekel, so treibt er ihr, ein brün - stig Seuf - zen aus.

b

6

5

8
4
2

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf'und Pein auf Sün-den fol - gen müs - - sen: so

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

fahr'hier fort und scho - ne dort, und lass mich hier wohl bü - - - - - ssen.

ARIA.

Oboe Solo.

Ach (piano)

piano

le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glied - er, wo - fern es dein Wil - le, wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der! Ach le - ge das So - dom der

sünd - lichen Glied - er, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

forte

(forte)

Nur
(piano)

piano
scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
(forte)

First system of musical notation, including a vocal line with a trill (tr) and a basso continuo line.

Second system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

RECITATIVO.

Tenore.

Musical notation for the Tenor part of the recitative.

Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Töd - ten

Continuo.

Musical notation for the Continuo part of the recitative.

Musical notation for the first part of the recitative, including lyrics and figured bass.

Wunder. Scheint deine See - le gleich er - storben, der Leib geschwächt und ganz ver - dor - ben, doch wird uns Je - su Kraft be -

4
2

6
4
2

Musical notation for the second part of the recitative, including lyrics and figured bass.

kaunt: er weiss im geist - lich Schwachen den Leib ge - sund, die See - le stark zu ma - chen.

ARIA.

Violino I.
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe col Violino I, the second for Violino II, the third for Viola, the fourth for Tenore, and the fifth for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenore part is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score with the same six staves. The Tenore part remains silent. The instrumental parts continue their melodic and harmonic development.

The third system concludes the musical score. It includes dynamic markings: *piano* in the first staff, *(piano)* in the second staff, *(piano)* in the third staff, and *Ver -* in the fourth staff. The Continuo part ends with *(piano)*. The Tenore part remains silent.

gibt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

forte

forte

(forte)

(forte)

Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

piano

(piano)

(piano)

(piano)

so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - - sund.

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

piano
(piano)
(piano)
Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und
(piano)

zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund : dass wir im

(forte)
(forte)
(forte)
Gla - ben Hil - fe fin - den.
(forte)

Er kann die Tod - ten le - bend ma - chen, und

piano *(forte)* *piano*

(piano) *(forte)* *(piano)*

(piano) *(forte)* *(piano)*

(piano) *(forte)* *(piano)*

zeigt sich kräf - tig in den Schwa - chen; er hält den längst geschloss'nen

forte

(forte)

(forte)

(forte) *(piano)*

Bund: dass wir im Glau - ben Hil - fe, dass wir im Glau - ben Hil - fe fin - den.

(piano) *(forte)*

(piano) *(forte)*

(piano) *(forte)*

(piano) *(forte)*

(piano) *(forte)*

piano
(piano)
(piano)
Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge -
(piano)

(forte) *(piano)*
(forte) *(piano)*
(forte) *(piano)*
sund. Ver - giebt mir Je - - sus mei - ne - Sün - den, so
(forte) *(piano)*

wird mir Leib und Seel' ge - sund, so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - -

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The first staff is marked *(forte)*. The second staff is also marked *(forte)*. The third staff is marked *(forte)*. The fourth staff contains the word *sund.*. The fifth staff is marked *(forte)*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Alto.
Violino II. col'Alto.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Tenore.
Viola col Tenore.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Basso.



Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Continuo.



6 5 6 5 7 6 6 5



In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.
In dei-nen Willen sei's gestellt, mach's, lie-ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.
In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.