

Am ersten Pfingstfesttage:

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Evangelium St. Iohannis, Cap. 14, V. 23.

Erste Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 59.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Tromba I.

Tromba II.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Tromba I, Tromba II, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and trills.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It includes parts for Tromba I, Tromba II, Timpani, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Basso, and Continuo. The music continues with various rhythmic patterns and trills.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

($\frac{3}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{4}{3}$)

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei - - - ihm

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

ma - - - - - ehen; wer mich lie - bet,

bei ihm ma - - - - - ehen; wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen.
wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts in treble clef and the tenor and bass parts in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the first system are:

liebet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - - ter wird ihn
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - - -

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. It consists of six staves, with the same layout as the first system.

The lyrics for the second system are:

lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - men und Woh - nung bei ihm ma -
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

ehen. Wer mich liebet,
 ehen. Wer mich liebet,

wer mich liebet, der wird mein Wort hal-
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal- - - ten, und mein

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - -

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -
 - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

- nung bei ihm ma - chen.
 - nung bei ihm ma - chen.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The next three staves are also grand staff notation, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The bottom-most staff is a single bass clef line. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns and rests. The notation includes various note values and rests across the different staves.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schätzt, dass er verheisst, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Ei-tel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E. lents Zweck und Ziel. Wie nun? Der Al. ler. höch. ste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er.

(Arioso.)

wählen. Ach! was thut Gottes Lie. be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je. der lie. ben, ihn

auch ein Je. der lie - - - - - ben, ihn auch ein Je - - - - - der lie. ben soll - te.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb - entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb - ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb - entzünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb - entzünd' in ihn'n! O

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

Herr, durch deines Lichtes Glanz zu dem Glauben versammelt hast das Volk aus aller Welt Zungen;

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

das sei dir, Herr, zu Lob' gesungen. Alleluja, Alleluja!

ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Basso, and the bottom for Continuo. The music is in a common time signature (C) and begins with a treble clef for the violin and bass clefs for the bass and continuo.

The second system continues the instrumental accompaniment for the first two staves.

The third system introduces the vocal line in the middle staff. The lyrics "Die Welt mit" are written below the vocal staff.

The fourth system continues the vocal line and accompaniment. The lyrics "al - - - len Kü - - nig - rei - - chen, die Welt mit al - ler Herr - - - lich - -" are written below the vocal staff. A trill (tr) is indicated above the vocal staff.

The fifth system concludes the vocal line and accompaniment. The lyrics "keit, kann die -ser Herr - - - lich - keit nicht glei - - chen, wo - mit uns" are written below the vocal staff. A trill (tr) is indicated above the vocal staff.

un - ser Gott er - - freut: dass er in un - sern Her - zen thro - -

net und wie in ei - nem Him - mel woh - - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir doch, wie se -

lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer-den wir erst noch, wenn wir nach die-ser Zeit der Er-den bei dir im Him-mel woh-nen

wer-den, im Him-mel woh-nen wer-den.

(Über den fraglichen Schluss siehe das Vorwort.)