

Cantate

Am ersten Advent

(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“

Erste Composition.

N^o 61.

Dominica 1 Adventus Christi. „Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

The Overture section consists of seven staves. The Violino I. II. staff is in treble clef with a common time signature (C). The Viola I. and Viola II. staves are in alto clef with a common time signature (C). The Soprano, Alto, Tenore, and Basso staves are in alto clef with a common time signature (C). The Fagotto, Organo e Continuo staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

The Melodie section consists of six staves. The Soprano staff is in alto clef with a common time signature (C). The Alto, Tenore, and Basso staves are in alto clef with a common time signature (C). The Fagotto, Organo e Continuo staff is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the Soprano staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a trill on the first note. The piano accompaniment is spread across five staves: the first two are the right hand (treble clef), and the last three are the left hand (bass clef). The lyrics "Nun komm, der Hei - den Hei - land," are written under the vocal line.

Nun komm, der Hei -

The second system of the musical score continues the piece with seven staves. The vocal line and piano accompaniment are arranged similarly to the first system. The lyrics "Nun komm, der Hei -" are written under the vocal line.



den Hei - land,

Nun komm, der Hei -

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring trills. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Below these are four empty staves. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics 'den Hei - land,' are written under the second staff, and 'Nun komm, der Hei -' are written under the bottom staff.



den Hei - land,

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment. Below these are four empty staves. The bottom staff is a bass clef with a melodic line. The lyrics 'den Hei - land,' are written under the second staff.

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

der Jung - - frau - - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun_dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun_dert al - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun_dert al - - le Welt, al - le

dess sich wun_dert al - - le

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich
 al - le, al - le
 Welt, dess sich wun - dert al - le

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

- le Welt, dess sich wun - dert al -

tr.

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert
Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,
Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le
al - le Welt, sich wun - dert al - le
al - le Welt, dess sich wun - dert al - le
wun - dert al - le

Welt: Gott solch

Welt: Gott solch

Welt: Gott solch

Welt: Gott solch

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is the right-hand piano part, followed by the left-hand piano part. Below these are four vocal staves, each labeled 'Welt:'. The lyrics 'Gott solch' are written under the vocal staves. The music is in a common time signature and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the piano accompaniment and the four vocal parts. The lyrics 'Ge - - - burt ihm be - - stellt.' are written under the vocal staves. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

RECITATIVO.

Tenore.

Organo e Continuo.

Der Heiland ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

(6) (8)

nom - men, und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso)

Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - - - lem Se - gen

schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - - - gen schei - nen, mit

vol - lem Se - gen schei - nen.

ARIA.

Violino I. II.
Viola I. II.

Tenore.

Organo e
Continuo.

First system of the musical score. The Tenore part is mostly silent, indicated by a large 'z' on the staff. The other instruments have active parts.

Second system of the musical score. The Tenore part remains silent.

Third system of the musical score. The Tenore part remains silent.

Fourth system of the musical score. The Tenore part begins with lyrics. The word 'piano' is written above the Tenore staff. Trills are marked with 'tr'.

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

Fifth system of the musical score. The Tenore part continues with lyrics. Trills are marked with 'tr'.

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig nen - es Jahr, komm, komm,

* Diese Note fällt beim *Du Capo* weg.



First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a middle staff with a C-clef (soprano or alto clef), and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,"



Second system of the musical score. It continues with the same three-staff structure. The lyrics are: "komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es"



Third system of the musical score. It features a *forte* dynamic marking in the treble staff and a *tr.* (trill) marking above a note. The middle staff has the word "Jahr." written below it. The lyrics are: "Jahr."



Fourth system of the musical score, consisting of three staves with musical notation.



Fifth system of the musical score, consisting of three staves with musical notation.

piano
 Be - för dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal te die ge - sun - de

forte
 Leh - re, und seg - ne Kanzel und Al - tar.

piano
 Be - fördre dei - nes Na - mens

tr
piano
 Eh - re, er - hal te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne

Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

RECITATIVO. Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.

Violino I. *senza l'arco*

Violino II. *senza l'arco*

Viola I. *senza l'arco*

Viola II. *senza l'arco*

Basso. Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - - pfe an, und klopfe

Organo e Continuo. *senza l'arco*

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir."

ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli
(coll' Organo).

Öffne dich,

mein gan - zes Her - ze, öffne dich, mein gan - zes Her - ze.

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.

Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,

Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein. (Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und

Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähn, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung

bleib nicht lan - ge. Dei - ner
 ne, komm. und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver - lan -
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver -

wart ich mit Ver - lan -
 ich mit Ver -
 lan

gen.
 lan gen.
 gen.
 gen.
 gen, mit Ver - lan - gen.