

# Cantate

Am Fünften Querschnittsgerichte

„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“

2. Briefel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. V. 22.

N<sup>o</sup> 67.



Dominica Quasimodogeniti.  
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

Corno da tirarsi.  
Flauto traverso.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

6 4 6 4 6  
2 2 2 2 2

6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 8 6 4 3 6 5

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, rhythmic melody. The next three staves are also in treble clef, likely for other instruments or voices. The bottom four staves are in bass clef, with the lowest staff containing a simple bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The system concludes with four vocal staves, each with the instruction "Halt," written below the staff line.

The second system of the musical score continues with ten staves. The piano accompaniment remains in the top staves. The bottom four staves are vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,". The word "halt" is written on the vocal staves, and the lyrics are written below. The system concludes with four vocal staves, each with the instruction "Halt," written below the staff line.

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum

6 2 5 6 9 6

Christ!

Christ!

Christ,

Christ!

Halt, der auf er stan -

7 5 7 9 7 5

— halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er - stan - den, auf - er -  
 - den ist von den Tod - - - ten, der auf - er - stan -

6 5 8 6 5 6 7 6 5 6 4 2 6 5 6 6 7 5 6

Halt, halt im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ der auf - er -  
 stan - den ist von den Tod - - - ten, den ist von den Tod - - - ten, der

5 7 7 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6 6

stan - den, auf - er - stan - den ist von den  
 der auf - er - stan - den ist von den  
 auf - er - stan - denist, der auf - er - stan - denist von den Tod -  
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

7 # 5 7 4 4 4 5

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -  
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

4 2 5 5 4 2 4 5

dücht - - - niss, - - - halt im Ge - dächtniss Je - sum  
 Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - niss Je - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss  
 Je - sum Christ, - - halt im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss  
 niss, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

# 6 9 4 3 5 9 4 3 5 9 4 3 5 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von den Tod - - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf - - er - stan - den ist von den Tod - - ten.  
 Je - - sum Christ, der auf er - stan - - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 5 6 4 5



Musical score for the first system. It includes piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of five staves. The vocal parts include four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon part. The lyrics for the vocal parts are "Halt, halt." repeated across the system. The piano part includes figured bass notation at the bottom: 9 7 1, 6, 6 5 4, 9, 6, 6 4 2.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of five staves. The vocal parts include four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon part. The lyrics for the vocal parts are "halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ," repeated across the system. The piano part includes figured bass notation at the bottom: 5, 5 6, 6 5, 7 5, 6, 6.

halt, halt im Gedächtniss

halt, halt, halt, halt im Ge

halt, halt, halt, halt im Ge

halt, halt, halt, halt im Ge

6 9 6 6 5 5 6

Je - sum Christ, halt, halt im Ge

dächt\_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den

dächt\_niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den

dächt\_niss Je - sum Christ,

6 7 7 5 5 7 7 6 6

dächt niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den, auf - er - stan -  
 - den ist von den Tod - ten, der auf - er - stan -  
 ist von den Tod - ten, der auf - er - stan - den ist, der  
 halt,

6 3 6 7 6 6 7 2 3

- den ist von den Tod - ten, der auf - er -  
 - den ist von den Tod - ten, der auf - er -  
 auf - er - stan - den ist von den Tod - ten,  
 halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, der auf er stan -

7 6 7 9 5 5 4 6 5 6 4 2

stan - den ist, der auf - er - stan - den ist, der auf - er - standen ist von den Tod -

den, auf - er - stan - den ist von den Tod -

halt, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum

den, auf - er - stan - den ist von den Tod -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ten; halt, halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum

ten; halt, halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ,

Christ, halt, halt, halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt' im Ge -

ten; halt, halt, halt, halt' im Ge - dächt - niss, halt' im Ge -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt niss Je - sum  
 halt im Ge - dächt niss, im Ge - dächt niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt niss Je - sum,  
 dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss  
 dächt niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 4 3 6 9 (8) 6 4 3 6 5

Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.  
 Je - sum Christ, der auf - er - stan den ist von den Tod - ten.  
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.  
 Je - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 4 9 4 9 8 6 6 5 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 7 6 6 6 5 4 6 6 7 7

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-

piano

5 4 6 7 6 5 4 7 6 6

lein, was schreckt mich noch?

forte

6 6 6 5 6 6 7 6 6 5 7 6 5 7 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

mein Je - sus ist er - stan - - den, al lein, was schreckt mich noch, al -

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

lein, was schreckt mich noch, al - lein, was schreckt mich noch?

5 6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

*Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein*

*piano*

7 6 # 7 6 6 5 7 6 5

*Heil erscheine doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei- - ne doch,*

*piano*

7 6 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7

*er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein*

6 6 6 6 6 5 6 7 6 7 6 6 5



Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

*forte*

6 5 6 6 7 5 8 7 4<sup>b</sup> 3 2

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

*piano*

6 6 # 7 6 5 6 6 6 5 4<sup>b</sup> 3 5 6 7 5

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

*piano*

4 3 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

B. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 6 2 6 5 6 6 5 6 6 6 2 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - - ne doch!

5 6 5 6 2 6 5 7 6 7 6 6 4 5 6 7

6 7 7 5 4 6 6 7 6 6 5 6 7 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto. Mein Je - su, hei - sset du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

Organo e Continuo.

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attacca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich Tag.“

Soprano.  
Corno da firarsi,  
Flauto traverso, Oboe damore I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

Er - schie - nen ist der herr - lich Tag, dran sich Nie - mand g'nug freu - en

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fangen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

mag: Christ, un - ser Herr, heut tri - um - phirt, all sein' Feind er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

Attacca.

RECITATIVO.

Alto.

Organo è Continuo.

Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

fin-de, nicht ru-hig blei-ben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-worben hast, so streite selbst mit mir, mit dei-nem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns er-fül-len wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of three measures. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in the key of D major. The right hand (treble clef) plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first measure contains a fermata over the final note. The second measure also has a fermata. The third measure ends with a fermata. Below the bass line, there are figured bass notations: 6, 6 b, 6 6 6 5.

The second system of the musical score consists of three measures. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The first measure has a fermata. The second measure has a fermata. The third measure has a fermata. The dynamic marking *piano* is written above the treble clef staff in the third measure. Below the bass line, there are figured bass notations: 7, 7, 4 4, 7 5, 7 5, 4 2 2.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: *piano* Frie - de sei mit euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch,

Fingerings for the left hand: 6, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 9, 8, 6, 6, 8, 7.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: Frie - de, Frie - de sei mit euch! Wohl Wohl Wohl

Fingerings for the left hand: 9, 8, 6, 6, 6, 5, 8, 7, 7, 8, 7, 8, 8, 7.

(forte) *piano*  
 (forte) *piano*  
 (forte) *piano*  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns käm -  
 uns! Wohl uns! Wohl uns, Je\_sus hilft uns  
 (forte) *piano*

- pfen, wohl uns, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 - pfen, Je\_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die  
 6 6 6 6

Wuth der Fein\_de däm pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,  
 Wuth der Fein\_de däm pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,  
 Wuth der Fein\_de däm pfen. Höl\_le, Sa\_tan, weich,

5 6 7 7 4 5

*(piano)*  
*piano*  
*piano*

weich, weich, weich!  
 weich, weich, weich!  
 weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch, Frie -

7 6 2 6 7 7 7 7 5 6



de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 5 6 6 6 5 4 3 7

2 5 2

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment in the treble clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The bottom of the system shows figured bass notation for the piano accompaniment.

*forte*

*forte*

*forte*

*(forte)*

4 3 5 7 6 6 5 6

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line is mostly silent in this system. The piano part features a *forte* dynamic marking. The bottom of the system shows figured bass notation.

This system contains the first three measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in tenor clef (C4-C5). The lyrics for the vocal parts are: "Je - sus ho - let uns zum Je - sus". The word "piano" is written above the piano part in the third measure. Measure numbers 7, 2, 2b, and 6 are indicated below the piano part.

This system contains the next three measures of the piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines continue with the lyrics: "ho - let uns zum Frie - den, zum Frie - den, zum Frie - den, zum Frie - den, zum Frie - den, zum Frie - den, zum Frie - den, zum Frie - den". The word "piano" is written above the piano part in the third measure. Measure numbers 6, 6, and 4 are indicated below the piano part.

den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü -  
 den, und er - qui - cket in uns Mü - den, in uns Mü -

6 6 6 7 7

den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.  
 den Geist und Leib zu gleich.

(piano) Frie - de sei mit

6 2 7 6 7 7 7 7

First system of musical notation. It features a vocal line at the bottom and piano accompaniment above. The vocal line includes the lyrics: "euch, Frie - - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - - de, Frie -". The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns. Below the vocal line, there are numerical figures: 5, 6, 1, 6, 2, 7, 5, 6.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "de sei mit euch! O Herr! O Herr! O Herr! Frie". The piano accompaniment includes the instruction "piano" in several places. Below the vocal line, there are numerical figures: 6, 4, 5, 1, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 7, 6, 4.

de sei mit euch!      Frie -      de sei mit euch!

O Herr!      O Herr!      O Herr!      O Herr, hilf und lass ge -

O Herr!      O Herr!      O Herr!      O Herr,

O Herr!      O Herr!

lin - - - gen,      o Herr, hilf und lass ge -      lin - - - gen, lass ge -

hilf und lass ge - lin - - - gen,      o Herr, hilf und lass      ge - lin - gen, hilf und

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr,      hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen  
 lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen  
 hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

*piano*  
*piano*  
*piano*

in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!  
 in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7 7

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7<sup>7</sup> 9 3 6 6 (9 2 4) 8 7<sup>7</sup> 4<sup>b</sup> 3 6

- de sei mit euch!

6 6 3 8 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 5 6 7<sup>b</sup> 4 3 5 5

**CHORAL.** Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

**Soprano.**  
Corno da tirarsi,  
Flauto traverso, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und wahrer Gott,  
ein starker Nothhelfer du bist im Leben und im Tod:

6 6 6 6 5 (6) 6 6 6

drum wir allein im Namen dein zu deinem Vater schreien.

6 7 5 # 6 6 6 6 4 5