

# Ganfate

Am zweiten Feste der Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“



# Feria 2 Pentecostes. „Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V. 16.

Obœ I.  
Violino I.

Obœ II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er uns sei - nen

dass er uns

dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6 7 4 # 6 # 5 3 5 3 6 2

Sohn ge - ge - ben.

Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 4 3 6 6 7 5 6 5



Oboe

der soll dort e - wig

der soll — dort e - wig

der soll — dort

der soll dort e - wig, e - - - wig, e - - -

6# 3 6# 3 6# 3 6# 3 7 4 # 6# 3 5 3 6# 3 2-

Oboe

bei ihm le - - - ben.

bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

e - wig, e - wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

- wig bei ihm le - - - ben, der soll dort e - wig bei ihm le - ben.

7 6 5 4 3 6# 3 6# 3 7 6# 5 3

Oboe

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -

6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 7 5 6 6 5 6 6

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

-ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

# 6 3 5 3 6 7 4 3 6 # 6 2 5 6

der blei - - - bet  
 der blei - - - bet e - - - wig un - ver.lo

6 7 # # 6 # 4 6 6 6 5 7 # # 6 5 4 6 6

Taille  
 der blei - - - bet  
 der blei - - - bet e - - - wig, der blei . bet e - - -  
 e - - - wig un - ver . lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei . bet e - wig un - ver -  
 - ren, der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver -

6 7 # 6 5 4 6 6 6 5 7 # 6 # 4 6 6



e - - wig un - ver - lo - ren,  
 - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren,  
 lo - ren, un - ver - lo - ren,  
 lo - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 5 5 4 6 7 8 6 7 8 6 5 5 7 6 6

und ist kein Leid, das den be - trübt,  
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein  
 und ist kein Leid, das den be trübt, betrübt, und ist kein  
 und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein

6 4 7 4 8 6 7 5 7 6 6 6 6 6 6 6

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,  
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,

Oboe  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und  
 den Gott und auch sein

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes a piano introduction, a vocal line with lyrics, and a basso continuo line. The lyrics are: "auch sein Je - - sus liebt. auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt."

*Taille*

5 4 4 4 5 6 5 6 7 6 5 4 3 2 1

Musical score for the second system, featuring Oboe and other instruments. The score includes an Oboe line and a basso continuo line. The lyrics are: "auch sein Je - - sus liebt. auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt. Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt."

*Oboe*

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

**ARIA.**  
**Presto.**

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

gläu - bi - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

Je - sus ist da!

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

Je - sus ist nah.

4 3 6 # 6 5 6 5

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

6 - 6 # 6 # 6 # 6 7 6 5

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

b 6 7 6 5 6 6 7 6 7 6 7

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze,

6 5 6 7 6 - 6 5 -

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze, froh -

6 3 6 6 5 6 7

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 - 6 5 - 4 3 6 7 6 6 5 7 4

scher - ze, froh - lo - - - eke, sing', scher - - - ze, mein

6 6 7 5 4 6 5 - 6 5 4 6

gläu - bi - - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - - ze, dein

6 5 - 6 5 - 6 - 6 5 -

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 - 4 2 6 6 7 5 4 2

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. Below the staves, there are several numbers: 6, 5, 7, 4, 3, 9, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the staves, there are several numbers: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 7.

System 3 of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the staves, there are several numbers: 6, 7, 6, 6, 8, 8, 9, 6, 3, 6.



System 1 of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. Below the bottom staff, there are guitar chord diagrams: 7 7# 5 3 4, 7 7# 7# 4, 4 5, 4 5, 4 5.

System 2 of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. Below the bottom staff, there are guitar chord diagrams: 5 3, 7 4, 4 5, 4 5, 4 5, 7 5.

System 3 of a musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. Below the bottom staff, there are guitar chord diagrams: 7, 7, 6 5 6, 4 5, 7, 4, 4 5, 7, 4 6.



ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a common time signature. The Taille staff is in bass clef with a common time signature. The Basso staff is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with a common time signature and contains figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7, 5, 4.

The second system of the musical score includes five staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a common time signature. The Taille staff is in bass clef with a common time signature. The Basso staff is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with a common time signature and contains figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 3, 7, 6.

The third system of the musical score includes five staves. The Oboe I and Oboe II staves are in treble clef with a common time signature. The Taille staff is in bass clef with a common time signature. The Basso staff is in bass clef with a common time signature. The Continuo staff is in bass clef with a common time signature and contains figured bass notation: 3, 7, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6. The vocal line in the Oboe I staff includes the lyrics: "Du bist ge - bo - ren". The Continuo staff includes the instruction "piano" and a trill "tr".

mir zu Gu - - te, du bist ge - - bo - ren mir zu

*forte* *piano* *tr*

6 8 7 6 6 6 6 7 5 (7) 6 6 6 5 8 7

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu

*piano sempre* *tr*

6 # 6 # 6 # 7 (7) 6 # 6 6 6 5

Mu - the, weil du für mich ge - nug ge - than,

6 7 6 # 6 # 7 6 5 6 6 7 6 7 6 5 6

weil du für mich ge\_nug ge - than, ge\_nug, ge\_nug, weil du für mich ge\_nug ge -

than, für mich genug ge - than. *forte* Das Rund der *piano*

*piano* Er - den mag - gleich bre - chen, das Rund der Er - den mag - gleich

bre - - - - - chen, will mir der

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so be'

ich dich, mein Hei - land, an.

*forte*

Das Rund der Er - - - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa

*piano*

6 # 7 3 6 # 6 7 6 6 # 2 6 7

- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

*piano*

6 6 9 4 3 6 7 7 # 6 6 3 6 6 7 4 6

an; das Rund der Er - - - den mag gleich bre

6 # 6 7 6 6 #

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du



Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The bass clef staff contains the vocal line with lyrics: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and dynamic markings "piano" and "forte".

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The bass clef staff contains the vocal line with lyrics: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and dynamic markings "piano" and "tr".

Musical score for the third system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The bass clef staff contains the vocal line with lyrics: "Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the,". The piano accompaniment includes triplet markings (3) and dynamic markings "piano" and "forte".

weil du *piano* für mich ge-nug ge-than,

2 4 7 6 9 8 6 7 6 9 8 6

— weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

7 6 7 7 5 4 4 3 7 4 3 6 6 6

than, für mich ge-nug ge-than. *forte*

6 6 6 6 5 7 6 7 7

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Taille.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.  
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Wer an ihu glaubet, der wird nicht ge\_rich

5 2 — 6 — 6 7 5 7 6 5 7 6 5 4 6 7 #

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge\_rich

tet, wer an ihn glau\_bet, der wird nicht ge\_rich

6 6 3 6 4 6 4 6 5 3 6 6 6 5 3 6 6 # 6 5 #

B.W. XVI.

**Trombone I. coll'Alto.**

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -  
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich  
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich

6 6 5/4 5 6 3 # 6 3 4/2 6 # 6 5 6 4 3 5 7 # 6 5 #

**Cornetto col Soprano.**

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich  
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich  
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich  
 tet, der wird nicht ge - rich tet, wer an ihn

Oboe

6 6 6 3/3 6 5 # 6 7 6 5 7 # 7 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -  
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich  
 rich - - - tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn glau -  
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 8 7 # 6 2 6 6

tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist  
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,  
 - bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,  
 rich - - - tet, wird nicht ge - rich - tet,

Taille

Tromb.

11 6 4 8 4 6 5 4 6 6 4 2 6 4 # 7 4

Oboe

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich  
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist  
 wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 5 # 4 # 6 5 b 4 6 4 # 6 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich  
 der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - - - bet, der ist  
 wer a - bernicht glau - bet,

6 6 7 9 7 6 5 7 6 (b) 4 6 5 6 7 5



Oboe

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

richtet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich

wer a - ber nicht glaubet,

5 4 6 7 4 2 4 4 6 b - 4 4 9 3 7 5 6 5 5

wer an ihn glau bet, der wird nicht ge - rich

tet, wird nicht ge - rich - tet, wer a - ber nicht glau - - bet, der ist schon ge - rich

tet, denn er glau - - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - - nen Soh -

4 4 7 4 2 6 7 4 2 4 4 4 2 4 6 6 5 6 6 5 5 6 .

B. W. XVI.



Oboe

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge  
 tet, denn er glau - - bet nicht an den  
 nes Got tes, denn er glau - - bet nicht an den  
 wer a - - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 4 5 6 5 5 6 7 7 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got tes, denn er  
 tet, denn er

2 6 9 2 3 5 5 # # # 7 5

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment (piano) and vocal parts. The lyrics are:

nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - - - nes Got - - - tes, denn er  
 glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
 glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er  
 glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - tes, denn er

Instrumental parts include Tromb. (Trumpet), Cornetto col Violino I., and a second Tromb. (Trumpet).

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment (piano) and vocal parts. The lyrics are:

glau - - bet nicht an den Na - - - men des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.  
 glau - - bet nicht an den Namen des einge - bor' - - nen Sohnes Got - - - tes.  
 glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes, des einge - bor' - nen Sohnes Got - tes.  
 glau - bet nicht an den Na - - - men des ein - ge - bor' - nen Soh - nes Got - - - tes.

Instrumental parts include Oboe and Tromb. (Trumpet).