

# Cantate

Bei der Rathswahl  
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt  
Mühlhausen  
am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 12.

N<sup>o</sup> 71.



# Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708. „Gott ist mein König.“

**CORO.**  
Animoso.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.** (Trumpet I)
- Tromba II.** (Trumpet II)
- Tromba III.** (Trumpet III)
- Timpani.** (Tympani)
- Flauto I.** (Flute I)
- Flauto II.** (Flute II)
- Violoncello.** (Cello)
- Oboe I.** (Oboe I)
- Oboe II.** (Oboe II)
- Fagotto.** (Bassoon)
- Violino I.** (Violin I)
- Violino II.** (Violin II)
- Viola.** (Viola)
- Violone.** (Violone)
- Soprano.** (Soprano) - *Coro pleno.*
- Alto.** (Alto) - *Divisi a due Cori.*
- Tenore.** (Tenor) - *Divisi a due Cori.*
- Basso.** (Bass) - *Divisi a due Cori.*
- Organo.** (Organ)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) sing the lyrics: "Gott, Gott, Gott ist mein König," across three measures. The organ part features a prominent rhythmic pattern in the final measure.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her,  
 - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her,  
 - ters her, von Alters her, von Al - - - ters her, von Alters her, von Alters her,  
 - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - - ters her,

♯ 6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 6 6 6 6 6 6

Un poco allegro.

Coro pleno. Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Musical score for a choir and instruments. The score consists of 11 staves. The top seven staves are for instruments (likely strings and woodwinds), and the bottom four staves are for voices. The lyrics are:

- le Hül-fe thut, der al -  
 - le Hül-fe thut, der al -  
 - le Hül-fe thut, der al -  
 - le Hül-fe thut, der al -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers: 6 6 5 6 5 6 6 5 6 7 4 7 7.

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den,  
 le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 7



Erden, auf Er.den, auf Erden, auf Erden,so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

Erden, auf Er.den,so auf Erden,so auf Erden,so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

so auf Er.den, auf Erden, auf Erden, so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

so.auf Er.den,so auf Er - den, so auf Er.den geschieht. Gott ist mein König,

*Tasto solo*

This musical score is arranged in a system of 16 staves. The top four staves (1-4) represent the vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The next four staves (5-8) represent the piano accompaniment: Right Hand (5), Left Hand (6), and two additional staves (7-8) for a more complex texture. The bottom four staves (9-12) are for the vocal parts, with the lyrics "Gott," written below the notes. The final two staves (13-14) are for the piano accompaniment, continuing the instrumental texture. The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale, with 11 systems of staves. Each system contains a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment line (Right and Left Hand). The lyrics are: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. The bottom of the page features the number "6" under the first three systems and the text "B. W. XVIII." centered below.

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

6

6

6

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore.

Organo.

Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

6 # 6 5 2 6 # 6 5 2

Jahr, warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -

Positiv. Originalstimme

Originalpartitur

4 6 # 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 # 6

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

5 # 6 6 6 # 6 6 6 7 4 # 2 5

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -

rum? Ich bin nun acht - - - zig

3 3

2 4 6 # 4 6 7 7 7 7 6 6 6 # 6 5 3

gen, durch

Jahr, wa-rum, wa-rum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-ren, soll dein

6 5 4 3 6 # 6 # 6 6 # 6 7 # 7 6 6 6 4 # 6 #

man-chen sau-ren Tritt hin-durch in's Al-

Knecht sich mehr be-schwe-ren, warum, wa-rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 7 6 # 6 6 6 6 6 7 6 6 5

-ter drin-gen, so

Ich will umkeh-ren, ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren,

6 6 # 6 # 5 6 6 # 6 6 5 # 6 #

gieb Ge-duld, vor Sünd und Schan-den mich be-wahr'

dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

7 # 5 6 5 6 5 # 6 # 5 #



## CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-

Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in

Dein Al-ter

thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

thust;

Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-





ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in  
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;  
 dein Al-ter sei wie dei-ne  
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

6 6 7 6 6 6 5 4

Al-lem, das du thust, das du thust; dein  
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott  
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott  
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

4 6 6 6 6 6 6 5 #

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das  
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in  
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in  
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

# 6 5 # # 6 7 #

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem. in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 6 7 6 5 6 6 6 5 6

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The piano part includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Nacht, Tag und Nacht ist dein." Below the lyrics, there are six small '6' symbols, likely indicating fingerings for the piano accompaniment.

Du machest, du machest, dass

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with the lyrics "Du machest, du machest, dass". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Below the lyrics, there are six small '6' symbols.

bei-de, Sonn und Gestirn, dass bei-de, Sonn und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben, Du setzt einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze.

ARIA.

Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächtige Kraft erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Kriegersturm sich allerorts erhebt.

Wenn Kron und Zepfer bebt, wenn Kron und Zepfer bebt, hast du das Heilige schafft,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter  
 behf, hast du das Heil ge -

6 2 6 6 6 5 4 5 4 3 6 6 6 7 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft,  
 durch mächt\_i - ge Kraft!

6 6 7 5 4 5 3 7

5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 4 3 5

**CORO.**

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are:

- Flauto I.** and **Flauto II.**: Flute parts in G major, starting with a trill (tr) on the first measure.
- Violoncello.**: Cello part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Oboe I.** and **Oboe II.**: Oboe parts in G major, starting with a trill (tr) on the first measure.
- Fagotto.**: Bassoon part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Violino I.** and **Violino II.**: Violin parts in G major, starting with a trill (tr) on the first measure.
- Viola.**: Viola part in G major, starting with a trill (tr) on the first measure.
- Violone.**: Viola da gamba part in G major, playing a rhythmic accompaniment.
- Soprano.**, **Alto.**, **Tenore.**, and **Basso.**: Vocal parts in G major, with lyrics: "Du wol - lest dem".
- Organo.**: Organ part in G major, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *staccato*. The tempo is marked *Larghetto*. The key signature is one flat (F major/G minor). The time signature is common time (C). The lyrics "Du wol - lest dem" are repeated for each vocal part.

6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 7 6 1 6 6<sup>b</sup> 6



Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - lest dem

6<sup>b</sup> 6 7 6 7 6 5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -  
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 2 2 6 6 4 6 6<sup>b</sup> 7  
 3<sup>p</sup> 2 2 6 6 4 6 6<sup>b</sup> 7  
 B. W. XVIII.

ben.  
ben.  
ben.  
ben.

6 6 6 6 6 6 7 5 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 6

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom six staves are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The lyrics are: "Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. At the bottom, there are figured bass numbers: 1, 6, 6b, 6, 6b, 6, 6, 5, 4, 3b, 6, 5.

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

6 6 9 8 5# 6 7 2 6 6 7 4 #

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

ben, du wol - lest dem Fein - - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le

6 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 7 6



dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

6 6 6 6 4 4 6 4 3 4 6 6

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

e e b e e e e ( e e e e e )

**CORO.**  
Arioso.

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Flauto I.**

**Flauto II.**

**Violoncello.**

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Fagotto.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Violone.**

**Soprano.** *Senza Ripieni.*  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Alto.**  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Tenore.**  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Basso.**  
Das neu.e Re-gi-ment,      das neu.e Re-gi-

**Organo.**

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

The image shows a musical score for a chorale, likely from a Lutheran hymnal. It consists of 12 staves. The top six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts), and the bottom six staves are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der". The bottom staff includes figured bass notation: 6 # 6 6 # 6 6 6 6 5 # 7 6 #.

Andante.

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen

6 6 7 # 6 6 # 6 6 # 6 # b 6 b

müs\_se stets zur Sei\_te ste hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er ge hen

müs\_se stets zur Sei\_te ste hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er ge hen

müs\_se stets zur Sei\_te ste hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er ge hen

müs\_se stets zur Sei\_te ste hen,  
 Friede, Ruh und Wohl\_er ge hen



müs.se stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.  
 müsse stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.  
 müsse stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.  
 müsse stets zur Seite ste.hen dem neu.en Re.gi.ment.

Positiv  
 Organo obligato

6 6 6 6 6  
 3 4 6  
 6 6 6 6 6  
 7 6 6 3 6 7

Vivace.

The first section of the score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) likely represent the first and second violins and violas and cellos and double basses. The bottom six staves (treble and bass clefs) represent woodwinds, including flutes, oboes, clarinets, and bassoons. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

The choral section features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Glück, Heil und grosser Sieg." The piano accompaniment consists of a single staff with a treble clef, providing harmonic support for the vocal lines. The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic figures and rests.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg

und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Musical score for the first system, consisting of 12 staves (6 vocal parts and 6 piano accompaniment parts) in 3/2 time. The staves are mostly empty, with some initial notes in the vocal parts.

Senza Ripieni.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripieni!" and "muss täg-lich von neu-em dich,".

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, muss täg - lich von

9 6 2 6 5 7 # 6 7

en, er - freu - en,  
 Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,  
 - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -  
 neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 6

The musical score consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is shown with a grand staff (treble and bass clefs) and figured bass notation below the notes. The lyrics are written below the vocal lines.

**Tutti.**  
 muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-  
 en, er-freu-en,  
 en, dich, Jo-seph, dich, Jo-seph, er-freu-en, er-

Figured bass notation at the bottom: 6 7 9 6 6 6/4 6/5 9 6 6

freu - en, Jo - seph, dich, dich, Jo - seph, dich,

**Tutti.**

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, dich,

**Tutti.**

muss täg - lich von neu - em dich,

freu - en,

7 8 5 7 8 5 7 8 5



Jo - seph, er - freu - - - - en, er - freu - en, er - freu -  
 - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -  
 Jo - seph, er - freu  
 Tutti.  
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

2   #   6   7   6   5   7   6   6   7   6   5

en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,  
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5

Senza Ripieni.

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän dig sei vor-handen,

dass an allen Orf und Landen ganz be - stän - - - - -

dass an allen Orf und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 7 # 6 # 6 # 6 #

B. W. XVIII.

ganz be-stän-dig sei vor-händen,      ganz be-ständig,      ganz bestän-dig sei vor-

ganz be-stän-dig sei vor-händen,      ganz be-ständig,      ganz bestän-dig sei vor-

-dig, ganz be-stän-      -dig, ganz be-stän-      -dig sei vor-

ganz be-stän-dig sei vor-händen,      ganz be-ständig,      ganz bestän-dig sei vor-

6 5 7 6 5      6 5 6 5      6      6      6 7 6



Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro\_sser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro\_sser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro\_sser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!