

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis

„Alles nur nach Gottes Willen“

129 72



Dominica 3 post Epiphantias.  
„Alles nur nach Gottes Willen.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

7  
4  
5  
3  
6  
4  
7  
2

6  
4  
5  
3  
7  
4  
2  
B. W. XVIII.  
5  
3

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next three staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom-most staff is a bass line. The music is in 7/4 time. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are more melodic and sparse. At the end of the system, there are figured bass numbers: 7, 6/4, 5/3, 6/2, 7/5, and 6/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines now include lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. At the end of the system, there are figured bass numbers: 7/5, 7/5, 7/5, and 4.

Al - les, nur nach Gottes  
Al - les, Al - les,  
Al - les, Al - les, Al - les,  
Al - les, Al - les, Al - les,

Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,  
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les nur nach Got - tes  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al -

4 2 4 2 4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les, Al - les,  
 Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,  
 - les, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les, Al - les,

4 2 4 2 4

Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als Trau - rig - keit.

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Alles nur nach Gottes

7 2 3 4 2

so bei gut als bö - ser Zeit, Al - les,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len,

6 7 4 2 3 2

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so - bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei Lust als

Al - les, Al - les, Al - les, Al - les nur nach Gottes Willen, so bei

Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - ser Zeit;

Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - ser

Trau - - rig - keit, so bei gut als bö - ser

Lust als Trau - rig - keit, so bei gut als bö - - - ser

B. W. XVIII.

Al. les nur nach Got. tes Wil - len, so bei gut, bei gut als bö - ser  
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil - len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Gottes Wil. len, so bei gut als bö. ser  
 Zeit; Al. les nur nach Got. tes Wil. len, so bei gut als bö. ser

7 6 5 4 3 2 7 # 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.  
 Zeit.



Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -  
 Gottes Wil.le soll mich  
 Gottes Wil.le soll mich stil - - -

7 4 # 7 2 7 2 7 2

stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - - len, soll mich  
 - - - len, soll mich stil - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -  
 stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich  
 - - - len, soll mich stil - - - len, Gottes Wil.le soll mich stil - - -

7 7 # 5 3 7 7 7 7 7 7

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich - - - stil - - - len, soll mich  
 - len, soll mich stil - len, Gottes Wil - le soll mich stil -  
 stil - - - len, Gottes Wil - le soll mich - - - stil - - -

The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. At the bottom of the system, there are two sets of the number '7' with a sharp sign, indicating a fingering or a specific musical instruction.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues with the following lyrics:

stil - - - len  
 - len bei Ge - wölk  
 stil - - - len bei Ge - wölk und Sonnen -  
 - len bei Ge - wölk und Son - nen - schein: -

The piano accompaniment continues with similar harmonic support. At the bottom of the system, there are two sets of the number '7' with a sharp sign.

und Son - nen - schein. Al - les, Al -  
 und Son - nen - schein. Al - les, Al -  
 schein. Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,  
 Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al -

3/4 6/8 7/8 6/8 4/4

- les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,  
 - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les,  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,  
 - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les, Al - les,

3/4 6/8 4/2 7/8 3/4

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, nur nach Got - tes Wil -

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

Al - les, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes

7 7 2 5 2

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len, Wil - len,

- len, bei Ge - wölck und Son - nen - schein, und Son - nen -

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

Wil - len, Al - les nur nach Gottes Wil - len, Al - les nur nach Got - tes Wil - len,

5 2 6 7 6 2 5



dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein; Al - les nur nach Got - tes  
 dies soll mei - ne Lo - - - sung, mei - - - ne Lo - - - sung sein;  
 dies soll mei - - - ne Lo - - - - sung sein;

7 7 7 7 6/4

Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - ne Lo - sung sein.  
 Wil - - - - - len, dies soll mei - ne Lo - - - - - sung, mei - - - - - ne Lo - sung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - - - - - len, dies soll mei - - - - - ne Losung sein.  
 Al - les nur nach Got - tes Wil - len, dies soll mei - - - - - ne Losung sein.

7 4 7 4 4 7 4 3 4 2 (4)

RECITATIVO, ARIOSO ed ARIA.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Alto.

Continuo.

O sel - - ger Christ, der allzeit seinen Willen in Gottes Willen senkt, es gehe, wie es

Arioso.

ge - he bei Wohl und We - - he. Herr, so du willst, so muss sich Al - les fü - - gen!

Herr, so du willst, so kannst du mich ver - gü - gen! Herr, so du willst, verschwin - det meine Pei -

Herr, so du willst, werd' ich ge - sund - - und rein! Herr, so du willst, wird Trau - rigkeit

zur Freu - - de, Herr, so du willst, find' ich auf Dor - nen Wei - de, Herr, so du willst, werd' ich

- - einst se - - lig sein! Herr, so du willst, lass mich dies Wort im Glau - ben fas - sen,

und meine See - - le stil - len) Herr, so du willst, so sterb'

**Recitativo.**

ich nicht, ob Leib und Leben mich ver - lassen, wenn mir dein Geist dies Wort ins Her.ze spricht: „Mit'

**Aria.  
Vivace.**

Allem, was ich hab und bin, mit Allem, was ich hab und bin, will ich mich Je - su las - sen!



6 6 7 6 4 2 7 5 6 6 6 5 2

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6

*piano*

Mit *piano* Al-lem, was ich hab und

bin, mit Al-lem, was ich hab und bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su

2 6 6 6 7 6 5 6 5 6 6

las-sen, will ich mich Je-su las-sen

4 3 6 5 2 6 7 4 2 6 5 6 5 2 3

sen, *forte*

kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und  
(piano)

Sinn des Höchsten Rath nicht fas - sen, *(forte)*

6 5 6 6 7 6 6 7 6 7 6

22 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 5 6

*piano*  
*piano*  
kann gleich mein schwacher Geist und Sinn, kann gleich mein schwacher Geist und Sinn des Höchsten  
*(piano)*

6 6 6 6 5 6 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 7 6 6 5

Rath, des Höchsten Rath nicht fas sen, des Höchsten Rath

6 5 6 4 3 6 7 6 5 6 7 6 5 6

Treble: *forte*  
 Alto: *forte*  
 Bass: nicht fas - sen. (*forte*)

Treble: (*piano*)  
 Alto: *piano*  
 Bass: Er füh-re mich nur im-mer-hin auf Dorn- (*piano*)

Treble: 2  
 Bass: und Ro-sen-Stra-ssen, auf Dorn-

Bass: - und Ro-sen-Stra-ssen, er füh-re mich nur im-mer-hin, er

füh-re mich nur im-mer hin auf Dorn- und Ro-sen-Stras-sen.  
*forte*  
*forte*  
*(forte)*

Mit Allemwas ich hab und bin, mit Allemwas ich hab und  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*

bin, will ich mich Je-su, will ich mich Je-su las-sen; mit

Al - - - - - lem, was ich hab und bin, will ich mich Je -

- - - - - su las - sen, (forte)



ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Org.

5 4 6 7 6 6 6 7 3

7 4 3 7 4 3 2 6 6 3 4 2 6 6

6 6 6 7 7 5 6 3 6 4 2 6 4 2 3



Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sä - ssen.

*piano* *forte* *forte* *forte*

5 4 6 7 5 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6

*(forte)*

7 4 3 7 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

Mein Je -

*piano* *piano* *piano* *piano*

7 7 5 6 3 6 6 (5 3) 6 5

sus will es thun, er will dein Kreuz ver-  
 sü-ssen, er will dein Kreuz ver-

6 7 6 6 6 6 6 6 7

sü-ssen; mein Je-sus will es thun, mein Je-

4 3 7 4 3 6 5 5 6 7 5 4 2 6 5

-sus will es thun, will es thun, er will dein Kreuz ver-sü-ssen.

6 7 6 4 6 6 7 6 7 7 7 9 8 6 5 6 4 2

System 1: Five staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a *forte* dynamic. The piano accompaniment consists of four staves. The first piano staff has a *(forte)* dynamic. The second piano staff has a *forte* dynamic. The third piano staff has a *forte* dynamic. The fourth piano staff has a *(forte)* dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 2: Five staves of music. The vocal line begins with a *piano* dynamic, then shifts to *(forte)*. The piano accompaniment follows the same dynamic pattern. The lyrics are: "Obgleich dein Herze liegt in viel Beküm\_mer\_nis\_sen,". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 3: Five staves of music. The vocal line begins with a *(piano)* dynamic. The piano accompaniment also begins with a *(piano)* dynamic. The lyrics are: "obgleich dein Herze liegt in viel Beküm\_mer\_nis\_sen, in viel Bekümmer". The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

nis - sen, soll es doch sanft und still in seinen Armen ruh'n.  
Org.

7 5 6 6 6 4 6 5 6 5 6 4 6

wenn es der Glau - be fasst,

6 5 7 2 5

wenn es der Glaube fasst, wenn es der Glaube fasst: mein Je - sus

7 7 7 6 6 7

Musical score system 1, measures 1-5. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "will es thun!". The first three staves are marked *forte*. The fourth staff is marked *(forte)*. The fifth staff is marked *(forte)* and includes the instruction "Org." for the organ. Fingering numbers (6, 5, 4, 6, 6, 7, 5) are written below the bass clef staves.

Musical score system 2, measures 6-10. It continues the instrumental and organ parts from the previous system. The organ part is marked *Org.*. Fingering numbers (7, 4, 3, 7, 4, 3, 3, 4, 6, 6, 5, 3, 4, 2, 6, 6) are written below the bass clef staves.

Musical score system 3, measures 11-15. The vocal line resumes with the lyrics "Mein Je - sus will es thun, mein Je - sus willes thun!". The first three staves are marked *piano*. The fourth staff is marked *(piano)*. The fifth staff is marked *(piano)* and includes the instruction "Org." for the organ. Fingering numbers (6, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 5, 5, 7, 6, 4, 5, 3) are written below the bass clef staves.

CHORAL. Melodie: „Was mein Gott will geseheh allzeit“

Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was mein Gott will das g'scheh allzeit, sein Will' der ist der be - - - ste,  
zu hel - fen denn er ist bereit, die an ihn glau - ben fe - - - ste.

5 6 6 6 5 4 3 6 6 4 3 # 6 4 #

Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer  
Viol. Er hilft aus Noth, der from me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - - ssen. Wer

6 2 # 5 6 # 2 # 6 7 6 # 5 6

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.  
Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6 7 6 7 (6) 7 7 6 2 7 (6) # 6 2 3 3 2