

# Canzler

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23.

Zweite größere Bearbeitung.

N<sup>o</sup> 74.



Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

The musical score is arranged in 15 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part at the bottom features figured bass notation with numbers 2, 6, 7, 6, 4, 5, 3.

Musical score for a piece by Beethoven, BWV XVIII. The score consists of 11 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The music is in 3/8 time and features intricate sixteenth-note passages and trills. The first staff of the right hand has a trill marked 'tr' in the second measure. The left hand has a similar trill in the second measure. The score is divided into four measures across the page.

6 6 5      6 8 7 6      9 6 6      5      6 7      9      6 6      6 5      6 7

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal...

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 8 2, 7 5, 7 8 2, 6, 7 3 3, 7 5, (3 5 3 5 3)

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung  
 hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

bei ihm ma . chen;  
 bei ihm ma . chen;  
 wer mich liebet, der wird mein Wort  
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm  
 - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - -

6 7 7 6 6 6 7 6 6 (6) 7



kommen und Woh - - - nung bei ihm ma - chen;  
 - - - - - men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4 6 7 6 7 7 6 # 6 7 7 6 6 # 6 6  
 2 2 3 2 2 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2

wer mich liebet, der wird mein Wort hal . . .

wer mich liebet, der wird mein Wort hal . . .

wer mich liebet, der wird mein Wort hal . . .

wer mich liebet,

6 6 7 4 6 6 6 6

5 5 5 3 6 6 6 6

hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir wer - - - - - den zu ihm

ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

Org. 8<sup>va</sup>

6 6 6 6 6 6 7 79

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.  
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.  
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.  
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

Wer mich liebet,  
 Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort  
 Wer mich liebet, wer mich liebet,

6 7<sup>b</sup> 6 6 7 5 6<sup>b</sup> 9 6 7 5 5

hal - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

6 6 7 2 6 8 7 6 6 6 5 6 4 2 6 7 6 5

6 7 7 6 7 6  
5 5 2 7 8 2

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - ben, und wir

6 7 7 7 6 6 7 6



The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves. The bottom four staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "kommen und Wohnung bei ihm machen." (repeated in four parts), "werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm machen." (in the fifth part), and "wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen." (in the sixth part). The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, and some trills (tr.) in the upper staves.

6 7 5 7 7 7 7 7 7 5 5

This musical score consists of 12 staves. The top four staves (1-4) are grouped by a brace on the left and contain complex rhythmic patterns, likely for the right hand. The next four staves (5-8) are also grouped by a brace and contain more complex rhythmic patterns, likely for the left hand. The bottom four staves (9-12) are grouped by a brace and contain simpler rhythmic patterns, likely for the left hand. The score is written in a single system with a common time signature.

2 6 7 7 6 7 6 6 5 6

This musical score consists of 12 staves. The top 10 staves are arranged in two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) contains the most complex rhythmic material, including sixteenth-note runs and chords. The second system (staves 6-10) continues this complexity. The bottom two staves (11-12) are simpler, with the 11th staff being mostly rests and the 12th staff containing a bass line with figured bass notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* (trill) and *tr* (trill).

4 6 6 6 5  
2 5 5 4 3

B. W. XVIII.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe da caccia part (top staff) features a melodic line with slurs and accents. The Soprano part (middle staff) is mostly rests. The Continuo part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 6 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 6.

Second system of musical notation. The Oboe da caccia part continues with a similar melodic pattern. The Soprano part remains silent. The Continuo part has figured bass notation: 6 4 5 6 7 5 6 4 2 6 # 6 6 6 5 6 6.

Third system of musical notation. The Soprano part begins with the lyrics: "Komm, komm, mein Her - - - ze steht dir of - - fen, ach, lass es". The Oboe da caccia part has a trill (tr) over the first measure. The Continuo part has figured bass notation: 6 5 4 3 6 6 7 6 7 7 6 4 2 6 6 5.

Fourth system of musical notation. The Soprano part continues with the lyrics: "dei - - ne Woh - - nung sein! Ich lie - - be dich, so muss ich". The Oboe da caccia part continues with slurs. The Continuo part has figured bass notation: 6 3 7 5 7 6 5 6 6 7 6 6 5 7.

Fifth system of musical notation. The Soprano part continues with the lyrics: "hof - - fen: dein Wort trifft je - - tzo bei mir ein; denn wer da". The Oboe da caccia part has a trill (tr) over the first measure. The Continuo part has figured bass notation: 6 4 2 6 6 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 5.

sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va -

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 6 2 6

- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 6 # 6 2 6 # 6 #

Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 2 7 4 3 6 9 6 6 7 5

hö - ret, dass ich mich

5 6 5 6 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6

dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 9 6 5 6 7 6 # 6 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trö - - - sten, mich dein ge - trö - - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 4 5 3 6

6 7 — 6 7 7 — 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6

7 5 6 2 6 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3

**RECITATIVO.**

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findst ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

Continuo.

6 5 2<sup>b</sup> 5

lass mich nicht er - le - ben, dass du gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

2 6 6 5 6 6 7 2<sup>b</sup> 5 #



lieb, so würdet ihr euch freu - -

Figured bass: # 6 7 4 6 6 5 # 6 6 6 4 5 6 4 6 6 4

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Figured bass: # 6 7 # 6 6 5 # 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 4 6 7 6 4 2 6 6 5

Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

Figured bass: 6 7 # 6 6 4 6 6 5 6 7 6 5 7 6 5

- en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -

Figured bass: 6 5 6 4 3 6 7 6 6 5 # 6 4 6 5 6 4 3

Figured bass: 6 4 6 7 2 6 6 4 6 7 2 6 6 4

- en, so würdet ihr euch freu - en.

Figured bass: 6 6 6 6 6 5 5 4 5 6 6 5 6 5 6 4 6 6 5 4 2

Figured bass: 6 6 7 6 6 7 6 6 4 6 4 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 5



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Kommt!

kommt!

ei - let! kommt, ei - let! stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

- let, kommt, ei - let, stim - met

Sait' und Lie - der in mun - tern und er - freu - ten Ton: Geht er gleichweg, so kommt er

wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

6 5 6 5 # 6 5 6 7 (4) 5

te Gottes Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der

7 (4) 5 6 (4) 7 6 5 # 6 7

hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn.

4 2 6 # 6 5 4 3

6 5 6 5 6 7 7 7

Der Sa-tan wird in- dess ver- su - chen, dem Drei- ein- gen gar

sehr zu flu - chen. Ist er mir hin - der lich, ist er mir hin - der

lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

ich,

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

Der Sa-tan wird in- dess ver- su-

chen, dem Dreiein gen gar sehr zu flu- chen. Ist er mir hin- der- lich, ist

er mir hin- der- lich, so glaub ich,

(c)

System 1: Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Herr, an dich, so glaub.

System 2: Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

System 3: Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: dich!

System 4: Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The text "Org. in 8va" is present in the bass line.

7 6 4 6 4 7 5 3 6 4 6 4 6

4 6 4 6 4 6 7 7 6 4 4 3

Kommt, ei - let, ei -

let, ei - let! stim - met Sait und Lie - der in mun - tern und er -

freu-ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim - met Sait' und Lie - der in

mun - tern und er - freu - ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob



te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch ge-lob te Gottes-Sohn.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.** Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Chri-sto Je-su, in Chri-sto Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

*piano*  
*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 Nichts kann mich er - retten von höl - li - schen Ket -

7 8 6 5 6 6 7

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*

ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 2 6 6 7 6

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *(piano)*

*(forte)* *(piano)*

*(forte)* *(piano)*

höl - lischen Ket - ten, von höl - li - schen Ket - - - - - ten, als, Je - su, dein

*(forte)* *(piano)*

*Tasto solo*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

Blut! *(forte)*

6 6 5 6 6 (2) 7

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *piano* and *forte*, and various articulation marks like slurs and accents. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings, including *piano* and *forte*, and various articulation marks like slurs and accents. The system concludes with a fermata over the final notes.

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er - ret - ten von

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 3 2 7 7 7

*piano*

*(forte)*

*forte*

*forte*

*piano*

*forte*

*pianissimo*

*forte*

*pianissimo*

*(forte)*

*(pianissimo)*

*(forte)*

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

*(pianissimo)*

*(forte)*

*Tasto solo*

6 7 4

*piano* *forte*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*pianissimo*  
*pianissimo*  
*pianissimo*  
*(pianissimo)*  
*(pianissimo)*  
 kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut! *(forte)*  
*Tasto solo*

*forte*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing a complex texture with many sixteenth notes. The middle three staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the vocal line, which begins with a series of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. There are some markings below the staves, including a '7' and a '7' with a '9' above it.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in German. The lyrics are: "Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der". The word "piano" is written below the first two words of the first line. The system ends with a double bar line and some numerical markings below the staves, including a '6', a '6', a '7', a '5', a '6', a '5', a '2', a '6', and a '6' with a '3' below it.





CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“

Soprano.  
Tromba I. Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia, Viola  
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len

7 4 4 5 6 # 6 2 5 6

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

Ga - be werth, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

6 2 6 2 5 6 4 # 4 2

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

Chri - stus uns ver - die - net hat mit Bü - ssen und Ver - süh - nen.

6 6 5 6 6 4 # 7 6 6 6 6 5 # 2