

Cantate

Am Reformation-Feste

„Gott, der Herr, ist Himm' und Schild“

Psalm 84, V. 12.

№ 79.

Festo Reformationis.
„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild.“

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.
Flauto traverso I. ocll' Oboe I.

Oboe II.
Flauto traverso II. ocll' Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for a string quartet, with the first three in bass clef and the last one in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal parts continue with their respective parts. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture. The string quartet part shows a steady bass line with some melodic movement in the upper strings. The overall texture is dense and rhythmic.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth and fifth staves (treble clef) contain similar melodic lines with slurs. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a melodic line with slurs.



The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth and fifth staves (treble clef) contain similar melodic lines with slurs. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with slurs. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff (bass clef) contains a melodic line with slurs.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff has a similar active melodic line. The fifth staff has a similar active melodic line. The sixth staff has a similar active melodic line. The seventh staff has a similar active melodic line. The eighth staff has a similar active melodic line. The ninth staff has a similar active melodic line. The tenth staff has a similar active melodic line.



The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped together with a brace on the left. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with some rests. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff has a similar active melodic line. The fifth staff has a similar active melodic line. The sixth staff has a similar active melodic line. The seventh staff has a similar active melodic line. The eighth staff has a similar active melodic line. The ninth staff has a similar active melodic line. The tenth staff has a similar active melodic line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand piano staves (treble and bass clefs) and six individual staves for various instruments. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der Herr, ist Gott, der Herr, Gott, der Gott, der Herr, ist Sonn,". The vocal lines are spread across the top two staves, with some lyrics appearing in the piano accompaniment staves as well. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including some sixteenth-note runs.

Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,
Herr, ist Sonn' und Schild,
ist Sonn' und Schild,

der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna - de, Gna -
der Herr giebt Gna -

de und Eh - re!
de und Eh - re!
de und Eh - re!
de und Eh - re!

Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und
Gott, der Herr, ist Sonn' und

72

Schild, der Herr gibt
Schild, der Herr gibt Gna
Schild, der Herr
Schild,

Gna de, Gna de und Eh
de, Gna de und Eh
gibt Gna de, Gna de und Eh
der Herr gibt Gna de und Eh

re!
re!
re!
re!

Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein
Er wird kein

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a right hand playing eighth-note patterns and a left hand playing a steady bass line. Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word 're!' in the first measure. In the fourth measure, they sing 'Er wird kein'.

Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -
Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From

Detailed description: This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue their lines, with lyrics starting in the first measure of this system: 'Gu - tes man - geln las - sen den From - men, den From -'. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

men,
er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
- men, den From - men, den From - men, kein Gutes man -
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -

er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den
From - men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From - men,
- men, er wird kein Gu - tes man - geln las - sen,

From - men, den From -
 - - - - - geln las - sen den From - men,
 er wird kein Gu - tes man - - - - - geln las - sen den From -
 er wird kein Gu - tes man - - - - - geln

- - - - - men, den From - - - - - men, er wird kein Gu - tes
 er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 las - sen den From - - - - - men, kein Gu - tes man -

man - geln las - sen den From - men, er
- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
- men, den From - men, er wird kein Gu - tes man -
- geln las - sen den From -

wird kein Gu - tes man - geln las - sen den From -
man - geln las - sen den From -
- geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes
- men, er wird kein Gu - tes man -

men, er wird kein Gu - tes man -
 men, den From -
 man - geln las - sen den From - men, den From -
 - geln las - sen den From - men, er wird kein Gu - tes

- geln las - sen den From - men. Gott, der
 men, den From - men, den From - men. Gott, der
 men, den From - men. Gott, der
 man - geln las - sen den From - men. Gott, der

Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn' und Schild, Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und
 Herr, ist Sonn', Gott, der Herr, ist Sonn' und

Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der Herr
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild, der
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,
 Schild, Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

— giebt Gna — de, Gna — de und Eh —
 Herr giebt Gna — de, Gna — de und
 der Herr giebt Gna — de, Gna — de und
 der Herr giebt Gna — de und

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are:

rel
 Eh — rel
 Eh — rel
 Eh — rel

Er wird kein Gu - - - tes man - - - geln

Er wird kein Gu - - - tes man - - -

Er wird kein Gu - - - tes man - - -

Er wird kein Gu - - - tes man - - -

las - - - sen, er wird kein Gu - - - tes man - geln las - sen den From - - - men.

geln las - sen den From - - - men.

geln las - sen den From - - - men.

geln las - sen den From - - - men.

* Nach dem Originale: a

ARIA.

Oboe Solo
ossia
 Flauto traverso.)

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Oboe Solo or Flauto traverso, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major and 6/8 time. The Oboe part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Alto and Continuo parts provide harmonic support with simpler rhythmic patterns.

The second system continues the musical score with the same three staves. The Oboe part continues its intricate melodic line, while the Alto and Continuo parts maintain their harmonic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The Oboe part continues. The Alto and Continuo parts provide accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Gott ist un - ser".

The fourth system continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are "Sonn' und Schild! Gott ist un - ser Sonn' und Schild! da - rum rüh - met".

The fifth system concludes the vocal line and accompaniment. The lyrics are "des - sen Gü - te un - ser dank - ba - res Ge - mü - the, die er für sein".

) Nach der Originalpartitur, Oboe Solo; nach der Originalstimme, Flauto traverso.
 B. W. XVIII.

Häuf - lein hegt, die er für sein Häuf - lein

hegt.

Denn er will uns

fer - ner schü - tzen, ob die Fein - de Pfei - le schni - tzen und ein Lä -

sterhund gleich billt.

Gott ist un - ser Sonn'und Schild!

Gott ist un - ser Sonn'und Schild, Gott ist un - ser

Sonn' und Schild, Gott ist un - ser Sonn' und Schild, un - ser Sonn' und

Schild, un - ser Sonn' und Schild, Sonn' und Schild!

CHORAL. Melodie: „Nun danket Alle Gott“

Corno I.
Corno II.
Timpani.
Soprano.
 Flauto traverso I. II.
 Oboe I. II. Violino I.
 col Soprano.
Alto.
 Violino II. col' Alto.
Tenore.
 Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.

Nun dan - ket Al - le Gott
 gro - sse Din - ge thut

mit au Her - zen, Mund und Hän - den,
 En - den,
 mit au Her - zen, Mund und Hän - den,
 En - den,
 mit an Her - zen, Mund und Hän - den,
 En - den,
 mit an Her - zen, Mund und Hän - den,
 En - den,

* Siehe Seite 289 Takt 6.

1. 2.

der der

der der

der der

der der

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

uns von Mutterleib

und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an
 und Kin - des - bei - nen an

un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,
 un - zäh - lig viel zu gut,

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

und noch je - tzo ge - than!

RECITATIVO.

Basso. Continuo.

Gott Lob! wir wis-sen den rech-ten Weg zur Se-lig-keit; denn, Je-su,
 du hast ihn uns durch dein Wort ge-wie-sen, drum bleibt dein Na-me je-derzeit ge-priesen. Weil a-ber Vie-le noch, zu
 die-ser Zeit, an fremdem Joch aus Blind-heit zie-hen müs-sen, ach! so er-bar-me dich auch ih-rer
 gnä-diglich, dass sie den rechten Weg er-ken-nen und dich bloss ih-ren Mitt-ler nen-nen!

ARIA (a due).

Violini I. II. unisoni. Soprano. Basso. Continuo.

Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!
 Gott, ach— Gott, ver-lass die Dei-nen nim-mer-mehr!

Gott, ach—
 Gott, ach—

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, ach Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr,

mehr, die Deinen nimmer mehr!

verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, nimmer

nen nimmer mehr, verlass, verlass die Deinen nimmer mehr!

mehr, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmer mehr, die Deinen nimmer mehr!

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, including German lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

Lass dein Wort uns hel-le schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-

Third system of the musical score, including German lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de

-nen; obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, obgleich sehr wi-der

Fourth system of the musical score, including German lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

to-ben, obgleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben: so soll-

uns die Fein-de to-ben: so soll-

Fifth system of the musical score, including German lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

Lass dein Wort uns hel-le
Lass dein Wort uns hel-le

schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen;
schei-nen, dein Wort uns hel-le schei-nen; ob-gleich

ob-gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob-gleich sehr wi-der
sehr wi-der uns die Fein-de to-ben, ob-gleich sehr wi-der uns die Fein-de

uns die Fein-de to-ben:
to-ben, ob-gleich sehr wi-der uns die Fein-de to-ben:

so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.
so soll un-ser Mund dich lo-ben, un-ser Mund dich lo-ben.

CHORAL. Melodie: „Wach auf, mein Herz, und singe.“ (Sechsstimmig.)

Corno I. II.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Er halt uns in der Wahr - heit, gieb e - wig li - che

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Jesum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!

Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men durch Je - sum Chri - stum, A - - - men!