

Am vierten Sonntage nach Epiphanius :

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

RECITATIVO.

Tenore. Herr! wa-rum blei-best du so fer - ne? wa-rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo. 6 7^b 6 4/2

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En - de droht? Ach, wird dein Au - ge nicht durch

7^b 6 4/2 6 4/2 # 6 4/2

mei-ne Noth be-we-get, das sonsten nie zu schlummern pflaget? Du wie-sest ja mit einem Ster-ne vor -

7^b 6 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2

mals die neu bekehr-ten Wei-sen, den rech-ten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

6 6 7 5 6 4 5 6 5

dei-ner Au - gen Licht, weil die - ser Weg nichts als Ge-fahr ver - spricht.

7^b 5 6 4/2 7^b 6 4 3 6 5 4 3

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

6 7 5 2

B. W. XX. (1)

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *forte* dynamic and transitions to *piano* in measure 4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 2, 7, 6, and 5.

Musical score system 2, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bäu - chen ver -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Fingerings are indicated with numbers 2, 5, 6, and 5.

Musical score system 3, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: "dop - - - - - peln die Wuth, ver -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Fingerings are indicated with numbers 2, 5, 4, 2, and 3.

Musical score system 4, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: "dop - peln die Wuth; die schäu - men - den Wel - len von". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 4, #, 4, and 2.

Be - li - als Bä - chen ver - dop - peln die -

Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,

wenn Trübsals - win - de um ihn gehn,

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsalswinde um ihn

Allegro.

gehn, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die Kräf - te des Glau - bens zu schwä -

chen, die Kräfte des Glau

bens zu schwächen.

Die schäumen den Wellen von Babel's Büchen,

die schäumen den Wellen von Babel's

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len von Be - - li - al's Bäu - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die

Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's

Bä - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

8 7 (6) 7 6 7 6 5

- peln die Wuth. (forte)

6 7 4 3 6 4 2 6

6 6 6 4 2 6 6 7 4 3

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8. V. 26.

Basso. Ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo. 6 * * (6) 6 4 2 6 5 6 6 7 4 #

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Schweig' schweig' auf-ge-thürm-tes Meer!

(6) 7 6 # 6 6 6 5 5 4 5 #

schweig' schweig' auf-ge-thürm-tes Meer,

6 # 3 6 #

auf-ge-thürm-tes Meer, schweig' schweig'!

auf-ge-thürm-tes

4 3

Meer, schweig, schweig!
verstumme!
verstumme, Sturm und

9 8 6 3 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, verstumme, verstumme, Sturm und Wind!

6 6/4 3 4 11/4 6 5 7 4 3

4 (3) 6 9 8 6

Schweig', schweig', aufgethürm . tes Meer!

4 3 6 2 6 # 6 6 6 5 6 6 4

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,

6 # # 6 #

— auf . ge . thürm - - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge . thürm - - - tes

6 7/4 4 3

Meer, schweig, schweig!
 ver-stumme!
 ver-stum-me, Sturm und

0 8 6 5 # 6 #

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

6 6 5 6 6 7 8 7 6 7

Wind!

6 (8) 6 6 4 (3) 6

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The vocal line is on the third staff from the top. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes piano accompaniment on the bottom four staves and a vocal line on the top two staves. The lyrics "Dir sei dein Ziel ge -" are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system of the musical score features piano accompaniment on the bottom four staves and a vocal line on the top two staves. The lyrics "set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes" are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

wähl - - - - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind , kein Un - fall

4 3 2 1 6 5 3 2

je ver - let - - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet, je ver - let - - - - -

4 6 7 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet.

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht: so

Continuo.

muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano. Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei. bei.

Oboe d'amore I. II. Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Violino I. col Soprano.

Alto. Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Fein-de frei. bei.

Violino II. coll'Alto.

Tenore. Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei. bei.

Viola col Tenore.

Basso. Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei. bei.

Continuo.

Ob. e Viol. Ob es jetzt gleich kraecht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

B. W. XX. (1)