

Am Sonntage Kyrie:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. V. 24.

Grafik
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.



Org.



Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -
 - men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge - be
 - ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem
 Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

piano

piano

piano

be-ten in mei-nem Na-men, bis-her hab-ih-richts ge-be

ten in meinem Na-men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' erschreckt! Ihr Men-schen, merkt den

Continuo.

Zu-ruf, was da-hin-ter steckt! Ihr habt Ge-setz und E-van-ge-li-um vor-

setz-lich ü-ber-tre-ten, und dies-falls mögt ihr un-gesäumt in Buss' und An-dacht be-ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Ver - gieb, o Va - ter, vergieb un - sre Schuld, und ha - be

noch mit uns Ge duld, wenn wir in An dacht be ten.

forte

Ver gieb, o Va ter, vergieb un sre

piano

Schuld, ver gieb, o Va ter, vergieb un sre Schuld, und ha be

noch mit uns Ge duld, wenn wir in An dacht be

Org.

ten, wenn wir in An-dacht, wenn wir in Andacht be - ten; ver-

gieb, o Va-ter, un - sre Schuld, und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn wir in An - dacht

be - ten, in An-dacht be - ten.

forte

forte

forte

2 3 6/4 8/4

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/8 time. It includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Und sa - gen: Herr, auf". The piano part includes a trill (tr) and a *piano* dynamic marking.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics "dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - - wortsweis, hilf uns viel".

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics "mehr ver - tre - - - ten, hilf uns - - - viel mehr ver - tre - - -".

ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten;

forte

forte

forte

hilf uns vielmehr, viel mehr ver-

piano

tre-ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten, uns ver-

piano

piano

tre-ten!

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

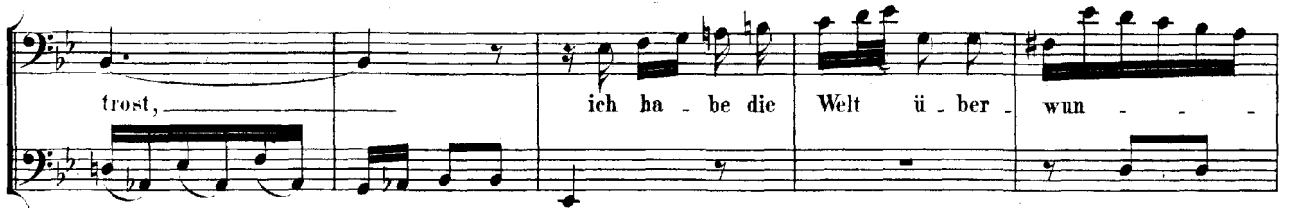
Continuo.

siehst und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

che mich zu trö - sten!



trost, ———— seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, ———— seid ge -



trost, ———— ich ha - be die Welt ü - ber - wun -



- den, die Welt ü -



- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die



Welt ü - ber - wun -



- den, die Welt ü - ber - wun - den. *forte*



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. Violino I and Continuo have a treble clef and a 12/8 time signature. Violino II, Viola, and Tenore have a bass clef and a 12/8 time signature. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The Tenore part is mostly silent, indicated by a horizontal line. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Violino I part has a melodic line with many sixteenth notes. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

The third system includes vocal lines and instrumental accompaniment. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The vocal parts (Violino I, Violino II, and Viola) have lyrics. The Tenore part is silent. The Continuo part continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -". The word "piano" is written below the vocal lines. The word "tr" (trill) is written above the first note of the Violino I part.

den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen, Je - sus wird mir Hülff' er -

zei - gen, dem er tröst't mich nach dem Schmerz, dem er tröst't mich nach dem Schmerz, ———
Org.

dem er tröstet mich nach dem Schmerz.

forte

forte

forte

forte

Weicht! ihr Sor - gen, Trau - - er, Kla - gen, denn warum soll' ich ver -

piano

piano

piano

piano

za - gen, wa - rum soll' ich ver - za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes

forte *forte* *forte* *tr* *piano* *piano* *piano*
 Herz! Weicht! ihr

Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, dem warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Muss ich sein be-trü-bet? so-mich Je-sus lie-bet, ist mir al-ler Schmerz
ü-ber Ho-nig sü-sse, tausend Zu-cker-küs-se drücket er an's Herz.

Wenn die Peinsich stel-let ein, sei-ne Lie-be macht zur Freu-den auch das bitt'-re Lei-den.