

**Cantate**  
Am Sonntage Septuagesimä  
über das Lied:  
„Ich hab in Gottes Herz und Sinn“  
von  
Paul Gerhardt.

N<sup>o</sup> 92.







mei - nes Her - zen und Sin - nes Her - zen und Sin - nes Her - zen und Sin - nes Her - zen und

Got - tes Herz und Sinn      mein Herz und

Herz, Got - tes Herz und Sinn

Sinn      mein

6      5 6      7 7 6 6 5      6      6      5 7

Sinn er - ge - ben,      (t)

Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge - ben, *fr*

mein Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge -

Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -

6      6 5      # 6 (6)      6 5      6 2      (6)      6 5      6 8

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for vocal parts, with the top two in tenor clef and the bottom two in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines contain the word "ben," in each of the four parts. Below the staves, there are figured bass notations: 6 7, 6 6 5, 6 6 5, and 6 6 5.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The notation is similar, with piano accompaniment on the top four staves and vocal parts on the bottom four staves. The key signature and time signature remain the same. Below the staves, there are figured bass notations: 6 2 2, 7 #, 6 4, 6 6 2, 6 5, 6 #, 6 #, and 3 7 #.

5 7♭ (6) (6) 6 7 # 6 6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 5

was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se scheint, ist mein Ge -  
 was bö - se

6 6 6 6 5 4 5 6 6 6 7♭ 6 (6) 6 6 8 7

winn, der  
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,  
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,  
 scheint, ist mein Ge - winn,

5 (6) 6/5 6 6/5 5 5 7 7 6 6 5 6

Tod selbst ist mein Le - ben.  
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst  
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein  
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst

6 6 7 6 6/5 6 6 6 6 6 6/5 6 6



ist...mein Le - - - ben.  
 Leben, mein Le - - - ben.  
 ist...mein Le - - - ben.

6 5 6 6 # 6 6 6 5 # 6 6 5

6 4 2 7 # (6 5 4) 6 4 2 6 4 5 6 # 6

Ich bin ein  
 Ich bin ein Sohn dess;  
 Ich  
 Ich bin ein

9 8 # 5 # 7 6 5 4 # 4 5 - 7 6 5 7

Sohn dess', der den Thron  
 der den Thron, der den Thron  
 bin ein Sohn dess', der den Thron, den Thron, der den Thron  
 Sohn dess', der den Thron, der den Thron

6 5 6 # 6 4 3 9 8 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. Below these are four staves for vocal parts, which are mostly silent in this section. At the bottom of the system, there are several figured bass notations: #, 6 5 4, 7 6, 6, 5 4, and #.

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal lines enter with the lyrics: "des Him - mels auf - ge -", "des Him - mels auf - ge -", "des Him - mels auf - ge - zo -", and "des Him - mels auf - ge - zo -". The system concludes with figured bass notations: 5, 6, 5, 4, 7 6, 7 6, 5 4, 6 7, and 5 4 6.



ob er gleich

ob er gleich

7 6 # (6) 6 4 6 5 (4) 6 5 4 6 6 4 5

schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

schlägt und Kreuz auf legt, und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

6 6 6 4 5 6 7 5 (6) 6 5 6 6 5 6



RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

Basso. Continuo.

Es kann mir

*piano*

6 6 6 6 # 6 6

Recitativ.

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen ehr, wie selbst der treu - e Zen - ge spricht, mit Prasseln

6 5 6 7 6 6 5

und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len.

# 4/3 # 7 # 7 # 5 # 5 6 7 #

Choral.

mein Hei - land a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

# # 7 # 6 4 6 4/2 6 # 6 6 6 6 5 7 5

Recitativ.

Choral.

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrieben; er schützt mich doch! Wenn er mich

# 6 5 # 4/2 6 5 6 6

Recitativ a tempo.

auch gleich wirft in's Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

6 6 5 7 5 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 6

Le-ben zu-ge-theilt, drum werden sie mich nicht ersäu-fen. Wenn mich die Wel-len schon er-

**Choral.**  
 grei-fen, und ih-re Wuth mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

**Recitativ.**  
 ü-ben, ob ich an Jo-nas wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-trus

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will für mei-ne See-le

**Choral.** wachen und mein Ge-müth, das immer wankt und **Recitativ.** weicht, in sei-ner **Choral.** **Recitativ.** Gü't, der an Beständigkeit nichts

**Choral.** gleicht, ge-wöh-nen **Recitativ.** fest zu ste-hen. Mein Fuss soll fest, bis



Choral.

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

Recitativ.

Choral.

Recitativ.

und las-se mich in fel-sen-fe-sten Glau-ben fin-den: weiss sei-ne Hand, die er mir

Choral.

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der zu er-hö- - - hen.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

6 6 5 6 #

*piano*

Scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

*piano*

6 #

6 6 5 7 6

seht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

*piano*

was Got\_tes star\_ker Arm nicht

6 6 5b 6 4 5 6 5 6 4 3

hält, was Got\_tes star\_ker Arm nicht hält, scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Gottes star\_ker Arm nicht

*forte*

*forte*

*forte*

hält.

*forte*

6b 7

Seht a - ber, fest und un - be - weg -

*piano*

6 6 6 6 7

- lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber,

*piano*

7 6 5 6 4 5 7 6 6

fest und un - be - weg - lich prangen, was un - ser Held

6 6 6 5 6 6

mit seiner Macht um - fan - gen.

*forte*

7 7 3 7 5 6

First system of musical notation, including treble, alto, and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. Includes the lyrics "Lasst Sa\_tan wü\_then, ra\_sen," and the instruction "piano".

Third system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. Includes the instruction "piano" and the lyrics "kra".

Fourth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. Includes the lyrics "chen, lasst Sa\_tan wü\_then, ra\_sen,".

kra - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

krachen, der star - ke Gott wird uns un - ü - berwind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns -

- un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, - der star - ke

Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

Zu - dem ist  
*piano*

Weis - heit und Ver - stand *forte* bei ihm ohn' *piano*

al - - - le Ma - - - ssen, *forte*

6 9 (8) 6 (5) 7 6 9 (8) 6 (5) 7 6 6 7 6 7 6 6 6 4 4

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt, *forte*

*piano* 5 6 (7) (6) 6 5 6 6 #

zu thun und auch zu las - sen. *forte*

*piano* 7 6 5 4 3 6 5 (4) (6) 6 5 4 3 6 7 6

Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn

*piano* 9 (8) 6 5 # 6 5 (#) (#) 7 5 7 6 6 #

Leid *forte* uns, *piano* sei - nen Kin - dern,

6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 6 7 6 # 7 6 7 # 6 7 6

die - ne, *forte*

7 6 6 4 5 7 # 6 9 (6) 6 (5) 7 # 6 5 (9) 8 6 (5)

und was er thut, ist *(piano)*

7 6 7 # 6 7 # 6 6 # 5 6 5 5 5

al - les gut, *forte* obs *piano* noch so trau -

6 7 6 6 5 # 6 6 5 # 7 6 6 5 (6) 7 5



rig schie - - ne.

*forte*

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Tenore. Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

Continuo.

Blut, weil wir in Got - tes Hut, so furchtsam wie bis - her be - fra - gen. Ich den - ke dran, wie Je - sus nicht ge -

fürcht das tau - send - fa - che Lei - den. Er sah es an, als ei - ne Quelle ew - ger Freuden. Und dir, mein

Christ, wird dei - ne Angst und Qual, dein bit - ter Kreuz und Pein, um Je - su wil - len Heil und Zu - cker sein.

**Adagio.**

Ver - traue Got - tes Huld und mer - ke noch, was nö - thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

ARIE.

Basso.

Continuo.

Das Brau -

*piano*

- sen von den rau - hen

Win - den, - das Brau -

- sen von den rau - hen Win - den - macht,

dass wir vol - le Äh - ren fin - den. das Brau - sen von den rau - - hen Win - den

macht, dass wir vol - - - le Äh - ren fin - den.

*forte*

Das Brau -

*piano*

- sen von den rau-hen Win-den... das Brau -

- sen von den rau-hen Win-den macht, dass wir vol-le Äh-ren

fin - den, macht, dass wir vol-le Äh-ren fin - den; das Brau -

- sen von den rau - - hen Win-den macht, dass wir vol - - le Äh-ren fin-

den.

*forte*

Des Kren - - zes Un - ge -

*piano*

stüm — schafft bei den Chri — — — sten Frucht, des Kreuzes Un — ge — stüm schafft bei den

Chri — sten Frucht, des Kreuzes Un — ge — stüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al — — —

— le un — ser Le — ben dem wei — sen Herr —

— scher ganz er — ge — — — — — ben. *forte*

Küsst seines Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht, küsst *piano*

sei — nes Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht.

*Dal Segno.*

## CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - - ne

Continuo.    
 6 7 6 5 6 5 (6) 5 2 6 5

 dei - - - ne Hän - - de,

 dei - - ne Hän - - de,

 dei - - ne Hän - - de,

 Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - del So spricht der Gott ge - lass - ne Geist, wenn er des

   
 6 4 3 # 6 6 # 6 6

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

   
 6 5 6 5 6 4 6 7 6 4 6 5

mir bis an mein letz - - tes En - - de.

mir bis an mein letz - tes En - - de,

mir bis an mein letz - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-

mir bis an mein letz - tes En.de, bis an mein letz - tes En - de,

6 5 9 3 6 6 4 3 # 6 6 # # 6 5

fehl\_bar se\_lig bin, wenn mei\_ne Noth, und mein Be.ku\_m\_mer\_niss von dir so wird ge\_en\_digt wer\_den:

6 2 6 8 7 5 (5) 5 3 7 6 6 4 #

wie du wohl weisst, dass mei\_nem Geist da\_durch sein

wie du wohl weisst, dass mei\_nem Geist da\_durch sein

wie du wohl weisst, dass mei\_nem Geist da\_durch sein

wie du wohl weisst, dass mei\_nem Geist da\_durch sein Nutz ent -

2 6 6 8 6 5 6 5 # 5 6 7 3 6 4 2

Nutz ent - ste - he,  
 Nutz ent - ste - he, dass schon auf die - ser Er - den, dem Sa - tan zum Ver - druss, dein Himmelreich sich  
 Nutz ent - ste - he,  
 ste - he,

(5) 6 7 6 # 7 # 6 6

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 in mir zei - gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - ihr -  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - ihr  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

5 5 (5) 5 4 6 7 6 (5) 6 5 6 5 4 2 6 5

- selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil - len ich, o mein  
 selbst er - hö - he.  
 selbst er - hö - he.  
 hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

6 4 3 # 6 6 # 6

Je-su, se-lig stillen, und ich kann bei gedämpften Sai-ten dem Friedensfürst ein neu-es Lied be-rei-ten.

7 5 7 5 (6 6) 7 5

**ARIE.**  
Andante.

Oboe d'amore I. *mf*

Violino I. *pizzicato*

Violino II. *pizzicato*

Viola. *pizzicato*

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

Mei-nem Hirten bleib' ich treu, mei-nem



Hirten bleib' ich treu. Will er mir den Kreuz-Kelch fül - len, ruh' ich ganz in

sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei.

Es wird

den noch, nach dem Weinen, Je-su Son - - ne wie-der scheinen, Je - su Son.ne wie-

- der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem

Hir - ten bleib ich treu! Je - su leb ich, der wird wal - ten, freu dich, Herz, du

sollst er - kal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal - ten, Je - sus hat ge - nug ge -

than. A - - men, A - - - men, A - - - men; Va - ter, nimm - - mich an!

## CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - sse rei - - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - - gen wei - - sen.

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass  
Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - - ren, dass

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge eh - - ren!  
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge eh - - ren!  
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge eh - - ren!  
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - - ge eh - - ren!