

# Canferre

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist nichtlyethan“

von

M. Samuel Rudiyast.

Freie Composition.

№ 99.



Dominica 15 post Trinitatis.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Vers 1.

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(N. Der Cantus firmus: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

7 8 7 8 6 6 7

2 5 2 3

6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6

5 4 4 5 4 2 7 7 7 7 5 4 3 2 3 4

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in soprano clef. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The bottom three staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 6, 5, 6, 6, 7, 5, 6, 6, 5, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in soprano clef. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The bottom three staves are empty. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The word "piano" is written in the second staff of this system. Below the piano part, there are fingering numbers: 2, 5, 6, 6, 5, 6.

Was Gott thut, das ist  
Was Gott thut,  
Was Gott thut,  
Was Gott thut,  
Was Gott thut,

*forte*

6 4 5 3 6 4 2 7 4 2 6 7 4 2 6 7 4 2

wohl - - ge - than,  
das ist wohl - ge - than,  
das ist wohl - - ge - than,  
das - - ist wohl - ge - than,

*forte* *piano* *forte* *piano*

6 8 7 7 4 2 4 3 5 3 5 3 6 4 2 5 3 6 2 5

Musical score for the first system, featuring piano and forte markings and a 'forte' dynamic marking.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

es bleibt ge - recht sein

es bleibt ge - recht sein

es bleibt ge - recht sein

es bleibt ge - recht sein Wil - le, es bleibt ge -



Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano staff with bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fingerings: 6, 6, 5-6, 6, 7 5 6, 6 5 6

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano staff with bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The word "piano" is written above the piano staff in measures 7 and 8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Fingerings: 7 (3) 6, 6 5, 6 4

*piano*



wie er fängt mei - ne Sa - chen  
 wie er fängt mei - ne Sa - chen  
 wie er fängt mei - ne Sa - chen  
 wie er fängt mei - ne Sa - chen

*forte*  
*forte*

3 3  
 6 4 2  
 6 7 4 2  
 6 7 4 2  
 6 7 4 2  
 6 7 4 2  
 6 8 7

an,  
 an,  
 an,  
 an,

*piano* *forte* *piano* *forte*

7 4 2  
 8 5 3  
 5 6 7  
 3 4 5  
 6 4 2  
 5 3  
 6 4 2

will ich ihm  
will ich ihm  
will ich ihm  
will ich ihm

6 6 6 7 6 6 6 7 6 9 5 9 5 9 5 9 5  
4 5 4 4 5 4 2 5 9 5 9 5 9 5 9 5  
2 3

hal - - ten stil - - - le.  
hal - - - ten stil - - - le.  
hal - - ten stil - - - le.  
hal - - ten stil - - - le.  
Org. in 8a

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

*tr*  
*forte*

5 6 4 3

Er ist mein  
Er ist mein  
Er ist mein  
Er ist mein

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

6/4 7/5 6/4 (3) 6/4

Gott, der in der Noth  
Gott, der in der Noth  
Gott, der in der Noth  
Gott, der in der Noth

*piano* *forte* *piano*

6/4 6/4 (6) 6/5 7/5 (4 5) 6/5b 4/4 3 7/4 8/3

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *forte* dynamic marking. The vocal lines contain the lyrics: "mich wohl weiss zu er - - - hal - - -".

6  
52

3

9

3

9

3

5

6  
5

musical score for the second system, including piano accompaniment and tenor parts. The piano part features dynamic markings for *piano* and *forte*. The tenor parts are labeled "ten:". The piano part includes a *tr* (trill) marking.

3  
2

6 # 7 4 #  
2

# 6 4 2 5 6 4 2

drum lass' ich  
 drum lass' ich ihn nur  
 drum lass' ich ihn nur  
 drum lass' ich ihn nur

5 4 7 4 5 6 7 5 9 5 7 9 6 7

ihn nur wal - ten.  
 wal - ten.  
 wal - ten.  
 wal - ten.

6 7 6 7b 5 5 7 9 6 9 6



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bottom staff contains a sequence of numbers: 7 3 2, ♯, 6 6, 5 4, 6 4 2, 6 4 2.

The second system of the musical score continues with the same eight-staff layout. The notation is similar to the first system, featuring complex rhythmic patterns. The bottom staff contains a sequence of numbers: 7 5, 6 5, 6 5, 6, 7 4 2 (3), 6 5, 6 5, 6 5 3.

## RECITATIV.

Basso. Continuo.

Sein Wort der Wahr - heit ste - het fest und wird mich nicht be -  
 trü - gen, weil es die Gläu - bi - gen nicht fal - len noch ver - der - ben lässt. Ja,  
 weil es mich den Weg zum Le - ben füh - ret, so fasst mein Her - ze  
 sich, und läs - set sich be - gnü - gen an Got - tes Va - ter - Treu' und  
 Huld, und hat Ge - duld, wenn mich ein Un - fall rüh - ret.  
 Gott kann mit sei - nen All - machts Hän - den mein Un - glück wen - - - - -  
 den.

(a tempo.)



ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of music shows the Flauto traverso part with a complex, fast-moving melodic line. The Tenore part is a whole rest. The Continuo part is marked *piano* and features a simple, rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts. The Flauto traverso part remains highly active with sixteenth-note patterns. The Continuo part provides a steady accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Er\_schütt're dich nur nicht, ver\_zag\_te See\_ \_ \_ le,". The vocal line is in tenor clef and matches the tempo and key of the instrumental parts.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "er\_schütt're dich nur nicht,". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fifth system concludes the vocal line. The lyrics are: "ver\_zag\_te See\_ \_ \_ le, wenn dir der Kreu\_zes\_Kelch so bit\_ \_ \_ ter schmeckt, er\_". The instrumental parts continue to the end of the system.



schüttre dich nur nicht, verzagete Seele, wenn dir der Kreuzeskelch



so bitter schmeckt, wenn dir der Kreuzeskelch so bitter



schmeckt.



Er-schüttre dich nur nicht! Er-schüttre



dich nur nicht! Er-schüttre dich nur nicht,

ver-zag - te See - le, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter

schmeckt, wenn dir der Kreu - zes - Kelch so bit - ter schmeckt.

Gott ist dein wei - ser Arzt und Wunder - mann, Gott ist dein

wei-ser Arzt und Wun-der-mann, so dir kein tödt-lich Gift ein-schen-

ken kann, so dir kein tödt-

lich Gift ein-schen-ken kann,

ob-gleich die Sü-ssig-keit ver-bor-gen

steckt, ob-gleich die Sü-ssig-keit ver-bor-

gen steckt, obgleich die Süßigkeit verbor-gen steckt.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Alto. Continuo.

Nun, der von Ewigkeit geschlossene Bund bleibt meines Glaubens Grund. Er spricht mit

Zuversicht in Tod und Leben: Gott ist mein Licht, ihm will ich mich ergeben. Und haben alle Tage gleich ihre eigene

(6 5)  
(4 3)

Plage, doch auf das überstandene Leid, wenn man genug geweiht, kommt endlich die Erlösungs-

(a tempo.)

zeit, da Gottes treuer Sinn erschienet.

ARIE. (Duet.)

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Wenn des Kreuzes Bit - ter -

Wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Fleisches Schwachheit

kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei -

wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit

ten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit

streiten, wenn des Kreuzes Bit - ter - kei - ten mit des Flei - sches Schwachheit strei -

strei - ten, ist es

ten, ist es

dennoch wohlge - than, dennoch wohlge - than.

dennoch wohlge - than, dennoch wohlge - than.

Wer das Kreuz durch fal\_schen Wahn sich für un - er - träg\_lich  
 Wer das Kreuz durch fal\_schen

schätzt, für un - er - träg\_lich, für un - er - träg\_lich! wer das Kreuz durch fal\_schen  
 Wahn sich für un - er - träg\_lich schätzt, für un - er - träg\_lich, für un - er -

Wahn sich für un - er - träg\_lich schätzt, für un - er - träg\_lich schä - tzet, für un - er - träg\_lich  
 träg\_lich! wer das Kreuz durch falschen Wahn sich für un - er - träg\_lich schätzt, für un - er - träg\_lich

schä\_tzet, wird auch künft\_ig nicht er - gö -  
 schä\_tzet, wird auch künft\_ig nicht er - gö -



- - - tzet, künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö\_tzet, wird auch künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö\_tzet, wird auch  
 - - - tzet, künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö\_tzet, wird auch künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö\_tzet, wird auch

künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö -  
 künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö -

- tzet, nicht er\_gö - tzet, wird auch künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö - - - tzet, nicht er\_gö -  
 - tzet, nicht er\_gö - tzet, wird auch künft<sup>ig</sup> nicht er\_gö - - - tzet, nicht er\_gö -

tzet.  
 tzet.

Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“)

Soprano.

Flauto traverso in 8<sup>a</sup>,  
Oboe d'amore, Corno, Violino I.

col Soprano.

Alto.

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, da - bei will ich ver - blei - ben;  
es mag mich auf die rau - he Bahn Noth, Tod und E - lend trei - ben.

7  
4  
2

so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.