

Canzler

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis:

über das Lied:

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“

von

Martin Müller.

N^o. 101.

„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.“

Flauto traverso.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Cornetto col Soprano.

Alto.

Trombone I. coll' Alto.

Tenore.

Trombone II. col Tenore.

Basso.

Trombone III. col Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Vater unser im Himmelreich“ im Sopran.)

Tasto solo

tasto solo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom four are piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation below the bass line. The lyrics for this system are: "Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns,".

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics for this system are: "Nimm von uns, Herr, du treu - er Gott, du treu - er Gott, nimm von uns,".

Nimm von uns, Herr, du treu - - er
 Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er
 Gott, nimm von uns, Herr, du treu - - er Gott, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu -
 Herr, du treu - - er Gott, nimm von uns, Herr, du treu - er

6 6 9 6 4 3 5 5 6 6 9 6 6

Gott,
 Gott, du treu - er Gott,
 - er Gott, du treuer Gott,
 Gott, du treu - er Gott,

6 6 9 8 4 3 6 5 4 3 5 9 6 6 (6) 5

die

9 4 4 7 7 5 9 9 1/2 7 6 4 5 6 8 4/2 7 6 7 9 6 6 5 4 3 6 5

die die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' und gro- sse-
 schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die
 die schwe-re Straf' und gro- sse Noth, die schwe-re

7 6 6 6 3 3 6 5 9 6 4 6 7 6 6 9 6

B. W. XXIII.

schwe - re Straf' und gro - sse Noth,
 Noth, und gro - sse Noth, die schwe - re Straf' und grosse Noth, und
 schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro -
 Straf, die schwe - re Straf' und gro - sse Noth, die schwere Straf' und gro -

4 3 # 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

gro - sse Noth,
 - sse Noth,
 - sse Noth,

6 7 4 # 7 9 2 3 6 7 6 4 8 8 7 6 5 4

die wir mit Sün - den oh - -
 oh - - ne Zahl, die wir mit Sün - - den oh - - - - ne Zahl, mit Sünden
 Zahl, oh - ne Zahl, die wir mit Sün - - den oh - - - - ne Zahl, mit Sün -
 die wir mit Sünden oh ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl, mit Sünden

6 2 5 4 2 5 6 7 6 9 5 6 4 6 6 6

ne Zahl
 oh - ne Zahl, die wir mit Sün den oh ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl
 den oh - ne Zahl, die wir mit Sünden oh ne Zahl, mit Sünden oh ne Zahl
 oh - ne Zahl, die wir mit Sün den oh ne Zahl, mit Sünden oh - ne Zahl

6 3 2 6 # 7 5 6 2 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a steady bass line and chords. The middle four staves are empty, likely representing other instruments or parts not shown. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are written below the vocal lines, starting with "ver die-net ha-ben all-zu-". The piano accompaniment includes figured bass notation (numbers 1-7) below the bass line. The system concludes with a double bar line.

ver die-net ha-ben all-zu-
 ver die-net ha-ben all-zu-
 ver-

die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben, ver - die - net ha -
mal, ver - die - net ha - ben all - zu - mal, ver - die - net ha - ben all - zu mal,
mal, ver - die - net ha - ben all - zu mal, ver - die - net haben all - zumal, ver -

6 5 9 3 6 # 7 3 4 4 6 5 6 4 2 6 5 # 3

ben all - zu - mal, verdienet haben all zu mal.
- ben, ver - die - net haben all zu mal, all zu mal, all zu mal.
ver - die - net ha - ben all - zu - mal, all - zu mal, all - zu mal.
die - net ha - ben all - zu - mal, all - zu mal, all zu mal.

7 # 3 5 7 3 6 *tasto solo* 6 5 # #

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the upper voice starting on a whole note G4 and the lower voice on a whole note G3. The piano accompaniment is spread across the remaining five staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines enter with the lyrics "Be - hüt' vor" on a long note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system concludes with a double bar line.

Be - hüt' vor
 Be - hüt' vor Krieg und theu.rer

tasto solo

Krieg und theu - - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, vor Krieg und theurer
 Zeit, be hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg, be - hüt' vor Krieg und theurer
 Be - hüt' vor Krieg und theu - rer Zeit, be - hüt' vor Krieg und theu - rer

5 6 6 6 5 2 (5b) 7 7 7 6 6 6 6

Krieg und theu - - rer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vor Krieg und theurer Zeit,
 Zeit, be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vorKrieg und theu - rer Zeit,
 Zeit. be.hüt' vor Krieg und theurer Zeit, vorKrieg und theu - rer Zeit,

6 6 6 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including grand staff notation (treble and bass clefs) and three additional bass staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the composition and includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, vor vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor". The vocal lines are clearly defined, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

vor Seu - chen, - Feur und gro - ssem Leid.
 Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und
 Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und grossem Leid, und gro - ssem Leid, vor
 Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.

7 8 6 7 5 7 5 8 9 9 3

gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, und gro - ssem Leid.
 Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid, vor Seu - chen, Feur und gro - ssem Leid.

tasto solo

B. W. XXIII.

Dal Segno. (6)

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone pizzicato.

The first system of the musical score shows the Violino Solo part with a complex, rhythmic melody. The Tenore part is silent, and the Continuo part provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the Violino Solo melody, which becomes more intricate with many sixteenth notes. The Continuo part follows a similar rhythmic pattern.

The third system shows the Violino Solo part with a melodic line that includes some grace notes. The Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system introduces the vocal line for the Tenore. The lyrics are: "Han - dle nicht nach - - dei - - nen Rech - - ten mit uns bö -". The Violino Solo part continues with a melodic line that includes a fermata.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sen Sün - den - Knech - ten, han - die nicht, han - die nicht nach dei - nen". The piano part includes a *piano* dynamic marking and a *tr* (trill) marking.

Second system of the musical score. The lyrics are: "Rech - - - - - ten mit uns bö - - - - - sen Sün - den - Knech - - - - -". The piano part includes *piano* dynamic markings.

Third system of the musical score. The lyrics are: "- ten, lass' das Schwert der Fein - - - - - de ruh'n, -". The piano part includes a *piano* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "lass' das Schwert der Fein - de ruh'n, der Feinde".

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "ruh'n!". The piano part includes a *piano* dynamic marking.

Höch - - ster, hö - - re,

piano

Höch - - ster. hö - re un - ser Fle - - - - - hen,

dass wir nicht durch - - - - - sünd - - - lich Thun, nicht durch sündlich

Thun, wie Je - ru - sa - lem ver - ge - - - - -

piano

hen, Höch - - ster, hö - - re un - - ser

piano

Flie- hen, dass wir nicht durch sündlich Thun, durch

sündlich Thun, wie Je-ru-sa-lem ver-ge-hen.

Dal Segno.

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich:“)
a tempo.

Soprano. *Ach!*
piano

Continuo.

Herr Gott, durch die Treue dein wird unser Land in

Recitativ.

Fried' und Ruhe sein. Wenn uns ein Unglücks-Wetter droht, so rufen wir barmherziger Gott, zu

(a tempo.)

dir in solcher Noth: mit Trost und Rettung uns er-

(Recitativ.)

schein! Du kannst dem feind - li - chen Zer - stö - ren durch dei - ne Macht und Hül - fe

(a tempo.)

weh-ren. Be - weis' an - - - uns dei - - - ne gro - sse

Gnad, und straf' uns nicht. straf' uns nicht auf fri - scher

(Recitativ.)

That, wenn un - sre Fü - sse wan - ken - woll - ten, und wir aus Schwachheit strau - cheln

(a tempo.)

sollten. Wohn' uns - mit dei - ner Gü - - - te - bei, und gieb, dass wir nur

(Recitativ.)

(a tempo.)

nach dem Gu - ten streben, damit all - hier, und auch in je - nem Leben, dein Zorn und Grimm fern

von uns, fern von uns - sei.

ARIE. (Mit Benutzung der Choral-Melodie: Vater unser im Himmelreich.)

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Andante.

piano

piano

piano

(Choral-Melodie.)

Wa - rum willst du so zor - nig

piano

Vivace.

piano

piano

piano

sein. wa - rum willst du so zor - nig, so zor - nig sein, wa - rum willst du so

zor - - - nig. so zor-nig sein, - wa - rum willst du so zor - - - nig. so zor-nig

Andante. Adagio. Vi-

pianissimo

pianissimo

(Choral-Melodie.) *pianissimo*

sein, wa - rum willst du so zor - nig sein, wa - rum willst du so zor - nig sein? Es

pianissimo

vace.

piano

piano

piano

schlagen dei - nes. Ei - fers Flam -

- men schon ü - ber un - serm Haupt, schon ü - ber un - serm Haupt zu - sam -

men. es schlagen dei - nes Ei - fers Flam -

- menschon ü - ber un - serm Haupt zu - sam - men. schon ü - ber un - serm

Haupt zu - sam - men. *forte*

Ach, stelle doch die Stra - fen ein. stelle doch die Strafen ein. ach. stelle

Andante. (Choral-Melodie.) *piano*

doch die Strafen ein, die Stra - fen, die Stra - fen, stelle doch die Stra - fen ein, stelle doch die

Stra - fen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld mit

un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, ach! ach, stelle doch die Strafen ein, die Stra -

- fen, die Stra - fen, stelle doch die Strafen ein, und trag' aus vä - ter - li - cher Huld, aus

Adagio. Vivace.

vä - ter - li - cher Huld mit un - serm schwa - chen Fleisch Ge - duld, Ge - duld,

und trag' mit vä - ter - li - cher

forte

forte

forte

Huld mit un - serm schwachen Fleisch Ge - duld, Ge - duld, mit unserm schwa - chen Fleisch Ge - duld.

(forte) **Dal Segno.**

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Tenore.

Continuo.

„Die Sünd' hat uns ver -

Recitativ. a tempo.

der - bet schr', so müssen auch die Frömmsten sa - gen, und mit be - thränten Au - gen kla - gen:

(Recitativ.)

„der Teu - fel plagt uns noch viel mehr“. Ja, dieser bö - se Geist, der

schon von An - be - ginn ein Mörder heisst, sucht uns um un - ser Heil zu bringen, und als ein Lö - we zu ver -

(2) 7^b 5 6 6 5

(a tempo.)

schlingen. Die Welt. auch un - ser Fleisch und Blut, uns

(Recitativ.)

al - le - zeit ver - füh - ren thut. Wir tref - fen hier auf die - ser schmalen

(a tempo.)

Bahn sehr vie - le Hin - der - niss' im Gu - ten an. Solch' E - lend

6 7^b 5 (a)

(Recitativ.)

kennst du, Herr, al - lein: hilf, Hel - fer, hilf uns Schwa - chen, du kannst uns stär - ker

6 5 (3) 6 7^b 5 2

(a tempo.)

machen. Ach, lass' uns dir be - foh - len sein!

ARIE. (DUETT.) (Mit Benutzung der Choral-Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Flauto traverso.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.

piano

Ge - denk' an Je - - su

piano

bit - - tern Tod, nimm, Va - - ter, dei - - nes Soh - nes Schmer - - -

an Je - - su bit - - tern Tod, nimm, Va - - ter, deines Sohnes Schmer - zen und

- zen und sei - ner Wun - den Pein - - zu Her - - zen, nimm, Va - ter, dei - nes Sohnes Schmerzen und

sei - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wun - den Pein

sei - - ner Wun - den Pein, und sei - ner Wun - den Pein

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen, (forte)

zu Her - zen, sei - ner Wunden Pein zu Her - zen. (forte)

sie sind ja für die gan - ze

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze

sie sind ja für die gan - ze Welt die Zahlung und das

Welt die Zah - lung und das Lö - se - geld, die Zahlung und das Lö - se - geld, und das Lö - se -

Lö - se - geld, sie sind ja für die gan - ze Welt die Zah - lung und das Lö - se -

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *forte* and *piano*. The lyrics are: "geld; er - zeig' auch mir zu al - ler Zeit, barm - herz - - - - ger Gott, Barm -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "her - zig - keit, Barm - her - zig - keit; er - zeig' auch mir zu auch mir zu al - - ler Zeit, er - zeig' auch mir zu al - ler".

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "al - ler Zeit, barm - herz - - ger Gott, barmherz' - - ger Gott, Barm - herzigkeit, barmherz' - Zeit, barmherzger Gott, Barmher - zig - keit, barm - - herz' - - ger Gott, Barm -".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- ger Gott, zu al - - - - ler Zeit, barmherz' ger Gott, Barmher - zigkeit. her - zigkeit, zu al - - - - ler Zeit, barmherz' ger Gott, Barmher - zigkeit." The piano part ends with a *forte* marking.

forte

Ich... seufze stets in
 Ich... seufze stets in... mei-ner Noth, in

piano
(piano)

mei-ner Noth, ich seufze stets: ge - denk' an Je - su
 mei-ner Noth, ich seufze stets:

bit - tern Tod, ge - denk' an Je - su bit - tern Tod, ge - denk'
 ge - denk'

forte
(forte)

an Je - su bit - tern Tod... an Je - su bit - tern Tod!
 an Je - su bit - tern Tod!

Soprano.
Flauto traverso in *si^{va}*, Oboe I.,
Cornetto, Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II., Trombone I.,
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Taille, Trombone II. Viola
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne uns - re

Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne uns - re

Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne uns - re

Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne uns - re

Leit' uns mit deiner rechten Hand und segne uns - re

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

Stadt und Land; gib uns all - zeit dein heil - ges Wort, be - hüt' vor's Teu - fels

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

List und Mord, ver - leih' ein sel'ges Stün.de.lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!