

Canfare

Am zehnten Sonntag nach Trinitatis

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben“

Jeremia Cap. 5, V. 3.
Römer Cap. 2, V. 4 und 5.

N^o 102.

Dominica 10 post Trinitatis.
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

ERSTER THEIL.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano, showing a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for the voice, with the vocal line starting in the second measure. Below the staves, there are figured bass notations: 6 5 6 5 5 6 # 7 6 5 7 6 # 7 6.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal line includes the lyrics: "Herr! Herr, dei-ne Augen se-hen nach dem Glau-ben! Herr! Herr!". The piano part includes performance instructions: *piano* and *forte*. Below the staves, there are figured bass notations: 6 6 5 4 3 6 6 7 - 7 6 5.

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

7 6 5 7 6 6 6 2 4 5 7 6 6 2 9 8
 4 4 5 5 5 5 4 5 4 2 5 4 2

Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, - Herr, - dei - ne Augen se -
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!
 Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

piano

9 9 9 7 6 4 6 7 6 4 5
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- hen nach dem Glau-ben! Herr, dei-ne Au-gen

Herr, dei-ne Au-gen

Herr, dei-ne Au-gen

Herr, dei-ne Au-gen

forte

2 4 5 2 4 5 7 6 7 4 2

sehen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se- hen nach dem Glau-ben; du schlä-gest sie, du

sehen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se- hen nach dem Glau-ben; du schlä-gest sie, du

sehen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se- hen nach dem Glau-ben; du schlä-gest sie, du

sehen nach dem Glau-ben, Herr, dei-ne Au-gen se- hen nach dem Glau-ben; a-ber sie

6 5 4 3 9 9 9 2 4 4 7 7 7 6 2

B.W.XIII

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line includes the lyrics: "Du schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -".

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with similar textures. The vocal line includes the lyrics: "- len's nicht, sie füh - - len's nicht, du pla - - - - - gest Du schlä - - - - - gest sie, - - - - -".

- - - - - gest sie, a - - ber sie bes - - - - - sern sich nicht, du
 sie, a - - ber sie bes - - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - - ber sie bessern sich nicht, du schlä -
 schlä - - - - - gest sie, a - ber sie
 a - ber sie füh - - - - - len's nicht, sie füh - - - - - len's nicht, sie füh - - - - - len's nicht,
 ♭ 6 9 8 7 9 6 9 8 7 9 6 7 6 7 6 5 9 6

schlä - - - - - gest sie, a - - ber sie füh - len es nicht,
 - - - - - gest sie, a - - ber sie füh - - - - - len's nicht,
 füh - - - - - len's nicht, du pla - - gest sie, a - - ber sie bes - sern sich nicht,
 du schlä - - - - - gest sie, du schlä - - - - - gest sie, du schlä gest sie,
 9 8 7 7b 7b 7 9 8 7 7 7 9 8

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und
 sieht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 4 6 7/4 2 # (6) 6 6 6 6 5 4/3 6 1 2 6 6 7 2

Sie ha - ben ein
 Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -
 wol - len sich nicht be - keh -
 - ren, sie ha - ben ein här - ter

6 5 6 6 4/3 6 1 2 6 6 7 2

sich nicht bekeh - ren, nicht bekeh - ren; Herr, dei - ne Au - gen
 ren, sich nicht bekeh - ren, sich nicht bekeh - ren; Herr, dei - ne Au - gen se -
 ren, sich nicht bekeh - ren, nicht bekeh - ren; Herr, dei - ne Au - gen se -
 wollen sich nicht bekeh - ren; Herr, dei - ne Au - gen

6/4 9/4 6/4 9/4 6/4 6/4 6/4 6/4 9/4 6/4 9/4 7/4

se - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se -
 - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du pla - gest sie. Herr, - dei - ne
 - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen
 se - hen nach dem Glau - ben; a - ber sie fühlen es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, deine

9/4 7/4 6/4 4/4 6/4 7/4 6/4 (5/4 4/4) 7/4 6/4 9/4 6/4 6/4

- - hen nach dem Glau - - - - - ben, se - - - hen nach dem Glau -
 Au - gen se - - - hen nach dem Glau -
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - - -
 Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - -

4 6 5 9 8 5 6 7 6 6

ben; a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla - gest
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,
 ben; a - - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

6

sie, sie bes_sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glauben, Herr!
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,
 sie, sie bes_sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

6 # 6 # 6 5 — 6 9 6 6 5 9 5 9 4

Herr! dei - ne Au - gen se - hen, se - hen nach dem Glau - ben.
 dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, nach dem Glau - ben.
 Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.
 - - - - - ben, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben.

2 6 2 2 6 2 5 6 2 6 4 4

RECITATIV.

Basso.

Wo ist das E_benbild, das Gott uns ein_ge_p_rä_get, wenn der ver_kehr_te Will' sich ihm zu_wi_der

Continuo.

5 6 6 5 6 6 4 3

le_get? Wo ist die Kraft von sei_nem Wort, wenn al_le Bes_se_rung weicht aus dem Her_zen fort?

5 2 5 5 6 6 #

Der Höch_ste su_chet uns durch Sanft_muth zwar zu zähmen, ob der ver_irr_te Geist sich woll_te noch be_

6 5 6 5 7

quemen; doch, fährt er fort in dem ver_stock_ten Sinn, so giebt er ihn in's Her_zens_Diin_kel hin.

7 6 7 6 6 6 6 6 5 4

ARIE.
Adagio.

Oboe.

Alto.

Continuo.

7b 5b 6b 5b 6 4b 4 6 6 6 6 5 4

6 6 6 7 6 5 b 6 3 5 5 6 7 6 6 7

piano
Wehl der

6 \flat 7 5 6 # 6 6 b 4 # (4) 2 \flat 3 \flat — 6 \flat 3 \flat 6 6 6

See-le, weh, der See-le, die den Schaden nicht mehr kennt,

6 4 7 6 5 6 \flat 7 7

weh, der See-le, weh, der See-le, weh, der See-

6 5 — 9 8 6 \flat 9 \flat 8 6 5 3 7 8 6 7 \flat 5 8 6 6 5

-le, die den Schaden nicht mehr kennt, weh, der See-le, die den

9 8 7 6 \flat — 6 7 5 4 # 6 5 4 7 # 4 6 7 5 6 5 \flat

forte
Schaden nicht mehr kennt!
(forte)

6 7 2 \flat 3 \flat — 6 4 3 6 6 — 6 6 5 7 6 7 6 7 4

und, die Straf' auf sich zu la - den, die Straf' auf sich zu la - - - -

piano

6 6 7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 9 5

- - den, stör - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

5 7 8 7 6 5 7 6 5 6 7 6 5 4 3 2

trennt, (weh! weh!) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

6 6 5b 6 5 4 3 2 7 6 5 b b 6

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

forte

6 b 7 6 6 5 6 6 5 b 6 4 5 b 5b

(forte)

7b 6 5b 6 5 6 6 5 4 5 7 6

ARIOSO. (Rümer, Cap. 2, V. 4 und 5.)
Vivace.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Ver_ach_test du den Reich_thum

sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig - keit?

piano

piano

piano

6 6 6 7 5 6 8 7 6 6 5 3

Ver - ach - test du, ver - ach - test du,

piano

6 6 6 7 5 6 6 7 5 3 6 5 4 6

ver - ach - test du den Reich - thum, ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

piano

piano

6 5 4 3 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 4 6

Ge_duld und Lang_mü_thig_keit? Weissest du nicht, wei_ssest du nicht, dass dich Got - tes

piano

6 - 6 7 4 3 8 7b 6 6 9 8 7b 5 6 4 2

Gü_te zur Bu_sse lo_cket, weissest du nicht, wei_ssest du nicht, dass dich Got - tes

piano

7 5 6 7 5 7 5 7 5 7 7

Gü_te zur Bu_sse lo_cket, zur Bu_sse lo_cket

7 7 7 7 7 6 4 5 6 5 5 (♯) 6 5

- cket? Du a - ber nach deinem ver - stock - ten und un - buss -

6 6 6 7 6 7 6 7 6 7

fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

7 6 7 7 7 7 6

a - ber nach deinem ver - stock - ten und un - buss - fer - ti - gen Her - zen häu - fest dir selbst den

7 7 7 5 6 7

Zorn auf den Tag des Zorns, und der Of-fen-ba-rung des ge-

7 7 3 4 3 7

rech-ten Ge-richts, und der Of-fen-ba-

7 7b 5 7 6 6

- rung des ge-rech-ten Ge-richts Got-tes.

forte *forte* *forte*

7 6 7b 6 7 6 5 6 7 5 6 5 3 8 7b 6 5b 6

t

(piano)

Ver-ach-test du den Reich-thum sei-ner

piano

6⁷ 4 6 5 6 6⁵ 5 4 3 2 3 6^b 6⁵ 6 6 4

t

forte

forte

forte

Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-thig keit?

forte

6 4 6 6 6 6 8 7 6 6 5 6 6 4 6 5 6

t

t

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5

ZWEITER THEIL.

Flauto traverso Solo
(o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

6 1 2 6 5 7 6 6 6 7

6 7 5 6 6 7 5 6 6 7 4

7 6 6 5 7 7 6 6 4

piano

Er_schre_ - - eke doch, er_schre_ - eke doch, er_schre_ -

6 5 7 6 7 6 7 6 6

- eke doch, er_schre - eke doch, er_schre_cke doch, du all_zu sich_re

2 6 7 7 5 6 6 7 6 5 6

See - le, du all - zu sich - - - re See - le, du all - zu sich - - - re

Fingering: 5 2 6 7 5 6 7 5 4 4 6 7 3 6 7 5 4 5

See - le; erschre - cke doch! erschre - cke doch! du all - zu sich - - - re, du all - zu sich - - - re

Fingering: 6 7 5 6 7 5 6 6 4 5 6

forte
- re See - le!

Fingering: 7 5 6 5 6 5 4 4 6 5 7 6 4 6 5 7 5 6 7 4 5

Denk', was dich wür - dig, dich würdig

Fingering: 7 6 6 5 6 5 6 7 4 6 5 6 5 6 6 5

piano
zäh - le, denk', was dich wür - dig, dich würdig zäh - le der Sün - den Joeh, - - - der Sün - den

Fingering: 6 4 6 7 6 5 7 6 6 6 5 5 6 7 6 5 7 6

Joch, denk', was dich würdig zäh-le der Sünden Joch, denk', denk',

6 5 7 5 6 7 5 5 7 5 6 6 6 6 4 2 6 3 5

denk', was dich wür-dig zäh-le der Sünden Joch.

6 6 7b 5 6 6 5 4 3 6 4 2 6 5b 7 5 6 4

Die Got - tes - Lang - - - - - muth geht

6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 2

auf ei - - - - - nem Fuss von Blei,

7 6 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 7

(Violino spiccato)
da-mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer sei, da-mit der Zorn her - nach dir de - sto schwerer

6 7 7 6 4 3

sei, da_mit der Zorn her_nach dir de_sto schwerer sei, de - sto schwe -

7 6 7 7 5 7 4 3 6 - 7b 6 7 7

- rer, dir de - sto

sb 6 7 6 7 5 6 6 7 4 # 4 3

schwe - - rer sei, da_mit der Zorn her_nach dir de_sto schwerer

7 # 6 5 5 7 6 7 7 7

sei, de - - sto schwe -

7 7 7 # 6 4 7 sb 7b 6

- rer, da_mit der Zorn hernach dir de_sto schwerer sei, der Zorn hernach dir de_sto schwerer sei.

7 # 6 6 7b 7 # 6 5 6 5 6 6 6 5 #

Dal Segno.

RECITATIV

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Alto.

Continuo.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

chinal's gnä-dig war, kam leichtlich dich vor seinen Richtstuhl führen. Wo bleibt sodann die Buss'? Es

b a 5 7b 6b

ist ein Au-genblick, der Zeit und Ei-wig-keit, der Leib und See-le scheidet. Ver-blend'-ter

6b 7b 5b 7b

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund' nicht fin-de un-be-rei-tet!

6 4 2 5b 7b 5 b 6 4 2 7# 4

CHORAL. (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

Soprano.
Flauto traverso in 8^a,
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

6 6 6 (b) 6 5 6 6

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

7 6 3 5 6 5 5 6 7 6 #

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

7 6 7 5 6 6 5 7 6 5 5 6 5 6 5 4 4 4