

# Actus fragiles

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

## Camfate

nach Worten der heiligen Schrift.

N<sup>o</sup> 106.



Actus tragicus.  
 „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

SONATINA.  
 Molto Adagio.

Flauto I. 

Flauto II. 

Viola da gamba I. 

Viola da gamba II. 

Continuo. 




The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first staff has a melodic line with many slurs and accents. The second staff has a similar melodic line with some rests. The third, fourth, and fifth staves provide a harmonic accompaniment with steady eighth-note patterns.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a focus on intricate rhythmic patterns and melodic lines. The first two staves continue their melodic development, while the accompaniment staves maintain their rhythmic foundation. There are some dynamic markings and articulation symbols throughout.

The third system of musical notation consists of five staves, concluding the piece. The music shows signs of resolution, with some notes held longer and a final cadence. The first two staves end with a whole note chord, and the accompaniment staves also conclude with sustained notes. The overall texture remains dense and rhythmic.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.  
Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Alto.  
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Tenore.  
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Basso.  
Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Continuo.

**Allegro.**

*piano* *(forte)*

*piano* *(forte)*

*piano* *(forte)*

*piano* *(forte)*

(Apostel-Geschichte Cap. 17, V. 28.)

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm le - ben,

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. *piano* *(forte)*

*(forte)*

we - - - - - ben und sind wir, in ihm le - ben,  
le - ben, we - - - - - ben und sind wir, und  
In ihm le - ben, we - - - - -  
In - ihm le - ben, we - - - - -

we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we - - - - -  
sind wir, und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben. we - - - - -  
- - - - - ben und sind wir, we - - - - - ben und sind wir, in ihm le - - - - - ben,  
- - - - - ben und sind wir, und sind wir,

Musical score for the first system, featuring vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

\_ben und sind wir, und sind wir. in ihm le-ben, we-ben und

\_ben und sind wir, und sind wir, in ihm le-ben, we-ben und

le-ben. we-ben und sind wir, in ihm le-ben, we-ben und

in ihm le-ben, we-ben und

Musical score for the second system, featuring vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

sind wir, so lan-ge, so lan-ge er will.

sind wir, so lan-ge er will.

sind wir, so lan-ge er will.

sind wir, so lan-ge er will.

## Adagio assai.

In ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, in ihm sterben wir, in ihm  
 In ihm ster - ben wir zu rechter Zeit, in ihm ster - ben  
 In ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, in ihm ster - ben  
 In ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, in ihm ster - ben

## Lento.

ster - ben wir, in ihm ster - ben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.  
 wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.  
 wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rech - ter Zeit, wenn er will.  
 wir, in ihm ster - ben wir, sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

(Psalm 90, V. 12.)



Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,

ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken. Herr, leh-re uns be - denken,

dass wir sterben müssen, dass wir sterben müs - sen, ach Herr! Herr,

leh-re uns be-denken, dass wir sterben müs - sen, auf dass, auf

dass, auf dass wir klug werden.

**Vivace.**

(Jesaja Cap. 38, V. 1.)

Be-stelle dein Haus!

be - stel - le dein Haus, denn du wirst ster - - - ben, und nicht le -

ben - - - dig blei - - ben;

denn du wirst ster - ben, denn du wirst ster - ben, und nicht le - ben - - dig, und nicht le -

ben - - - dig blei - - ben, denn du wirst ster - ben, und nicht le - - ben - -

This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more rhythmic left hand. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are:

- dig, und nicht le - ben -

This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics:

dig blei - ben. Be - stel - le dein Haus!

This system contains the next six measures and consists entirely of piano accompaniment. The right hand plays a continuous stream of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line.

This system contains the final six measures of the piece, also consisting entirely of piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand concludes with a few final notes.

Andante.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.

Alto. (Sirach Cap. 14, V. 18.)

Tenore.

Basso.

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du

Es ist der

ster - ben, du musst sterben. du musst, du musst! es ist der al - te Bund:

musst ster - ben, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst sterben, du musst! es

al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du musst, du musst, Mensch, du musst

Mensch, du musst ster - - - ben, du musst sterben, Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst  
 ist der al - te Bund: Mensch, du musst sterben, du musst, du musst, Mensch, du musst ster - ben,  
 sterben, du musst, du musst! es ist der al - - - te Bund: Mensch, du musst

(Offenbarung St. Johannis Cap. 22, V. 20.)  
 Ja, ja, ja komm, Herr Je - su,  
 ster - - - ben, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben!  
 Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst ster - - - ben!  
 sterben, du musst, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben!

(Melodie: „Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.“)

This system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand of a piano, and the next two are for the left hand. The bottom four staves are for a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics: "komm, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

This system continues the musical score with ten staves. The vocal line resumes with the lyrics: "ja. Herr Je-su, komm, ja. ja, ja komm, Herr Je - su, komm. Herr Je-su, komm!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.



Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - ben, ster - -  
 Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben, du musst, du musst ster - - ben, Mensch,  
 Es ist der al - te Bund:

Ja, ja, ja komm! ja, ja, ja komm! ja, ja, ja, ja komm, ja komm, Herr Je -  
 - - ben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst ster -  
 du musst sterben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, Mensch, du musst ster -  
 Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst sterben, Mensch, du musst ster -

su, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm, — Herr Je-su, ja komm!  
 ben! Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben,  
 ben! Mensch, du musst ster - ben,  
 ben! Mensch, du musst

Ja, ja, Herr Je-su, komm! Herr Je-su, komm! ja. ja, ja komm, ja komm, Herr Je -  
 Mensch, du musst ster - ben!  
 ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!  
 ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!

su, ja komm, Herr Je - su!

*piano*

Es ist der al - - - te Bund: Mensch, du musst ster - - - ben, du musst

Mensch, du musst sterben, du musst ster - - -

Es ist der al - - - te Bund:

*piano* *forte*

6

ster - - - ben, du musst sterben, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst

ben, Mensch, du musst ster - - - ben, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - - -

Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - -

7 6 6 6

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
*pianissimo* *pianissimo*  
ster - ben!  
Ja komm, Herr Je - su, Herr Je - su!  
ster - ben!  
ben!  
*piano*  
*tasto solo*  
*pianissimo*

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Alto.

Basso.

Continuo.

Alto Solo. (Psalm 31, V. 6.)  
In dei ne Hände,

in dei - ne Hän - de be - fehl' ich meinen Geist, in dei - ne Hände, in dei - ne

Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

fehl' ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

Gott. In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

fehl' ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

Gott, du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treuer Gott, Herr,

du ge - treu - er Gott, ge - treu - er Gott.

Basso Solo. (Evangelium St. Lucae Cap. 23, V. 43.)

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

sein; heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

Alto. (Melodie: „Mit Fried’  
Mit  
sein, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies, im Pa - - - ra - dies sein, heu - te,

und Freud' ich fahr'dahin:)  
Fried' und Freud' ich  
heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - - - ra - - dies,

fahr' da - - - hin  
- im Pa - - - ra - - dies sein, heu - - te, heu - te wirst du mit

in Got - - - tes Wil - - -

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

len, ge - - - trost ist

sein, im Pa - - ra - dies, im Pa - - ra - dies sein, heu - te, heu - te wirst du mit

mir mein Herz und

mir im Pa - - ra - dies, im Pa - - ra - dies, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies





Musical score system 1, measures 1-3. The system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a flowing eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is in a tenor or bass register. Dynamics include *piano* markings. The lyrics are: "Sinn, sanft und stil - sein, im Pa - ra - dies sein!"



Musical score system 2, measures 4-6. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The vocal line has a rest in the first measure, then enters with the word "le,". Dynamics include *forte* markings. The lyrics are: "le,"



Musical score system 3, measures 7-9. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The vocal line has a rest in the first measure, then enters with the words "wie Gott mir ver - hei - ssen". Dynamics include *forte* markings. The lyrics are: "wie Gott mir ver - hei - ssen"



hat; der Tod ist

This system contains the first three measures of the piece. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The vocal line has a single note in each measure, corresponding to the lyrics 'hat;', 'der', and 'Tod ist'.



mein Schlaf wor -

*piano* *forte*

This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a single note in each measure, corresponding to the lyrics 'mein', 'Schlaf', and 'wor -'. Dynamic markings 'piano' and 'forte' are placed above the piano part in the second and third measures respectively.



den.

This system contains the final three measures. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The vocal line has a single note in each measure, corresponding to the lyric 'den.'.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

*piano forte*

(Melodie: „In dich hab' ich gehoffet, Herr!“ in veränderter Weise.)

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lichkeit sei dir, Gott Va - ter und

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lichkeit sei dir, Gott Va - ter und

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und

Sohn bereit, dem heiligen Geist mit Namen!

Sohn be-reit, dem heiligen Geist mit Namen!

Sohn bereit, dem heiligen Geist mit Namen!

Sohn be-reit, dem heiligen Geist mit Namen!

Die göttlich Kraft mach' uns sieghaft

Die göttlich Kraft mach' uns sieghaft

Die göttlich Kraft mach' uns sieghaft

Die göttlich Kraft mach' uns sieghaft

\* Man lese: 

Allegro.

durch Je - sum Chri - stum, A - -  
 durch Je - sum Chri - stum, A - - - men, A - men, Amen, A - - men, A - men, A - - men, Amen,  
 A - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, durch Jesum Christum, Amen, Amen,  
 A - - -

- men, A - men, A - - - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, A - - men, A - -  
 Amen, A - men, A - - - men, A - men, Amen, A - - men, A - -  
 Amen, A - men, A - - - - men, Amen, A - - men, durch Je - sum  
 - men, A - men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - - men, A - men, Amen, A - - men,

men, A - men, Amen, A - men, durch Jesum Christum, Jesum  
 - men, durch Jesum Christum, A - men, A - men, Amen, A -  
 Chri - stum, A - men, A - men, Amen, A - men, A - men, durch Jesum  
 durch Je - sum Christum, Amen, A - men, A - men, durch Je - sum Chri - stum, A -

Christum, A - men, durch Je - sum Chri - stum,  
 - men, A - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, Amen, Amen, A - men, Amen, A -  
 Christum, A - men, A - men, durch Jesum Christum, Amen, A - men, A -  
 - men, A - men, Amen, A - men, durch Jesum Christum, A - men, A - men, durch Jesum Christum,

A - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - - men, A - men, A - - - - men, Amen, A - men, A - - - -  
 - men, Amen, Amen, A - men, Amen, A - - - - men, durch Je - sum Christum, A - men, durch Je - sum Christum, A - -  
 - - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - - men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - -  
 durch Je - sum Christum, A - men, Amen, A - - - - men, durch Je - sum Christum, A - men, A - - - -

- men, durch Jesum Christum, A - - - - men, A - men, durch  
 men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - - men, A - men, A - - - - men,  
 - men, A - men, A - - - - men, durch Je - sum Christum, Amen, Amen, A - men, A - - - -  
 - men, A - men, A - - - - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, Amen, A - men, A - - - -

Je - - - sum Chri - - - stum, A - - - - -

A - - - - - men, durch Je. sum Christum, A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Amen,

- men, durch Je. sum Christum, Amen, A - - - - - men, Amen. A - - - - - men, Amen,

- men, A - - - - - men, durch Je. sum Christum, A - men, A - - - - - men, Amen, A - - - - -

men, A - - - - -

A - men, Amen, Amen, Amen, A - - - - - men, A - men, A - men.

A - men, Amen, Amen, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men.

- - - - - men, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*