

Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.“

N^o. III.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 7 6 7 4 6 3 6 (7b) 3 4 6

7 6 7 3 6 7 6 6 7 6 7 (6)

5 - 6 (3) 5 - 6 (7) 5 - 6 (7) 5 - 6 (3) 5 - 7 #

Was mein Gott will, das
 Was mein Gott will, das g'scheh' all -
 Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, was mein Gott
 Was mein Gott

(4) 6 6 6 5 4 3 2 (6)

g'sch' all - - zeit,
 zeit, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,
 will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,
 will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch' all - zeit,

(4) 6 5 - 7 6 - 5 7

sein Will' der ist der be - - -
 sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
 sein Will' der ist der be - - -
 sein Will' der ist der

5 - 6 5 7 (5) (6) 7 6 4 5 6 # 5

ste;
 be - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste;
 - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste;
 be - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste;

6 4 5 6 # 6 5 6 7 #

6 7 (4) 6 1 6 (7b) 1 6 7 #

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are empty. The piano part (top three staves) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass part (bottom two staves) has a simpler, more melodic line. Below the staves is a figured bass line with the following figures: 6 4, 7 4, 6 7 6 5, 6 7 6 5, 6 5 (7).

The second system of the musical score continues the composition. It features the same seven-staff layout as the first system. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The bass part provides a steady accompaniment. The figured bass line at the bottom of the system contains the following figures: 5 4 6 (7), 5 4 6 (7), 5 4 6 (7), a bar line, a sharp sign (#), 5 4 6 6 6 4 4.

B.W. XXIV.

zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -
 zu hel - fen den'n er ist be -

6 6 6 2 6 4 6

reit, die
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 5 7 5 6 5 7 5 4 6 7
 2 5 5 4 2 2

an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - ste, die an ihn glau - - - - - ben fe -
 die an ihn glau - - - - - ben fe -
 die an ihn glau - - - - - ben fe -

(8) 7 6 5 6 # 6 4 5 4 (6) #

ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

(6 3) 4 2 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The piano accompaniment is written in the lower staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic contour with some rests. Below the staves, there are figured bass notations: 5 9, 6, 7 #, 6, 7 #, 5, 4 2, 6, 5, 5, 5, 4, 6, 5, 7 b.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal line includes the lyrics "Er hilft aus" repeated four times across the measures. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Below the staves, there are figured bass notations: 5, 4 2, 6, 7 #, 6, 4, 5, 2, 7 #.

Noth, der from - me Gott,
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

(24) 4^b 4^b 5^b 2^b 5 4^b

Gott,
 Gott,
 Gott,

5 6 7 6 7 6 5 4^b 2 7 5^b 2^b 5 4 4^b 7 5 4 6 5 7

5 4 6 7
2 5 #

(#) 4 6 6 3
2 4 #

(54)

und
und züch - ti -

züch - ti - get mit Maa - ssen:
und züch - ti - get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -
get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -
und züch - ti - get mit Maa - ssen, mit Maa -

(6) 6 7
2 #

6 # 6 6
2 4 3

6 4

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

6 4 5 7 (5) 4 5 7 6 4 5 7 (5 4 5 7) 5 7

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver -

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver -

5 6/4 6/5 7 (5) 5 (6) 7 6/4 (6) (5)

sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

6/5 (2) 4 (6) 5 (4) 3 (6) (7)

ARIE.

Basso.

Continuo.

Ent-

se_tze dich, mein Her_ze, nicht, ent_se_tze dich, mein Her_ze, nicht, mein Her_ze, nicht, ent-

(piano)

se_tze dich, mein Her_ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu_ver_sicht

und dei_ner See - - - - - len Le_ben.

forte

Ja, was sein wei_ser Rath be -

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, ja, was sein weiser Rath be_dacht, dem

sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben. *forte*

RECITATIV.

Alto. O Thö-ri-cher! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes

Continuo.
 3 2 4 2 = 3 5 = 6

An - ge - sich - te flicht: auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

Haar hat er ge - zäh - let. Wohl dem, der die - sen Schutz er - wäh - let im gläu - bi - gen Ver -

trau - en, auf des - sen Schluss und Wort mit Hoff - nung und Ge - duld zu schau - en.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 3, 6 4, 3, 6 4, 5 3, 7 4 2, 5 2, 6, 6 4 2, 6 5, 6 4 2

Figured bass notation for Continuo: 6 5 #, 2 4, 7, 6 4, 6 4 (7)

Figured bass notation for Continuo: 6 2, 6 7 #, 6 7 #, 5 2, 6, 6 5 9 3, 6 5, 4 2, (6), 6 5, 5

piano

piano

piano

piano So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be -

79 4 2 3/2 5 6 3

So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be - herz - - - ten

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott - - - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be

6 4 5 7 4 2 8 6 8 7 5 6 4 5 3 6 4 5 3 2

Schrit - ten, auch wenn mich Gott - - - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

führt, so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

2 (6) 6 5 (6)

wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten
geh' ich mit beherzten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be - herz - ten

5 6 7 8 5 4 3 2 1

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten
Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

2 7 7

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be
geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -

5 6 7

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -

Org. 8va...

2 9^b 6 5 (7^b) (6^b) 5^b

herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 - - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -

6^b 4^b 3^b 4^b 5 6 6

- - - - be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, so
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, auch

6^b 4^b 7^b 5^b 6^b 5^b

geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich
 wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich

9 5 6 6 5 7 (6 5) 7b

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so
 mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

6 4 2 6 6 5

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
 geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
 forte

6b 2 6 4 3 5 6 5

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben,
 Gott hat die Ta - ge auf - ge -

6 4 7 1/2 4/2 5 6 6 6 6 (6)

piano
piano
piano
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

6

forte
forte
(forte)
 rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To. des Bit. ter. keit vertrie - - - ben.
 - rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To. des Bit. ter. keit ver - trie - - - ben.

7 7 7 (6) 6 5 # 6 5

Gott hat die Ta - ge aufge -
 Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - - ben,

piano

(4) 6 4 6 6 # (6) 6 #

piano
(piano)
(piano)

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

6 # 5

rührt, des To - - - des Bit - - - - ter - - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.
 rührt, des To - - - des Bit - - - - ter - - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.

7 7 7 4 5 #

Da Capo.

RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.
Drum wenn der Tod zu_letzt den Geist noch mit Ge_walt aus sei_nem Kör_per

Continuo.

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu_e Va_ter_hän_de; wenn Teu_fel, Tod und Sün_de mich be_kriegt, und

mei_ne Ster_be_kis_sen ein Kampfplatz wer_den müs_sen, so hilf, da_mit in dir mein Glau_be

Adagio.

siegt. O se_ _ _ li_ges, ge_wünsch_ _ _ tes En_ _ _ _ de!

CHORAL.

Soprano.
(Oboe I. II.) Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 3 6 5 4 # 5 4 #

6 (6) 6 # 2 3 4 5 6 (6) 7 6 #

6 5 3 (6 5 4 # 5 4 #)