

# Cantate

Am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

№ 119.



Dominica Misericordias Domini.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

Corno I.  
Corno II.  
Oboe d'amore I.  
Oboe d'amore II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6  
5 4 5 5 2 5 6 7 7 6

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,  
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,  
 Der Herr ist mein, ist mein ge - treu - er Hirt,  
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei - ner Hu - te,  
 hält mich in sei - ner Hu - te,  
 hält mich in sei - ner Hu - te,  
 hält mich in sei - ner Hu - te, hält mich in sei - ner Hu - te,

5 6 - 5 4 2 4 4 5 6 6 6 5 - 6 6 7 4 3 6

5 6 7 4 3 6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 5

da - - rin mir gar nichts man - - geln  
 da - rin mir gar nichts man - - geln  
 da - rin mir gar nichts, gar nichts man - - geln  
 da - rin mir gar nichts man - geln

6 7 7 6 6 6 6 9 3 6 5

wird ir - - gend an - - ei - - nem Gu - -  
 wird ir - gend an ei - nem Gu -  
 wird ir - gend an ei - - nem Gu -  
 wird irgend an ei - - nem Gu - te, irgend an ei - nem Gu -

6 7 4 3 6 5 6 - 5 4 2 2 2 5 6 6 6 - 6

te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,  
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,  
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,  
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

6 5 7 7 6 5 2 9 8 6 7 6 6 5 3 4 5 7 6 7 6 7

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'

da - rauf wächst das wohl - schme ckend'

da - rauf wächst das wohl - schme ckend' Gras, das wohl - - - schme - ckend'

4 3 6 7 5 4 3 6 6 6 6 4 7 5 5 4 5 6 6

Gras sei - - - nes heil - -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor - -

Gras

4 3 6 7 5 4 3 6 6 6 6 4 7 5 5 4 5 6 6

sa - men Wor - - tes.  
 sa - - men Wor - - tes.  
 tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.  
 sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 6 5 5 6 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 5 6 7 7 6



ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

6 6 5 6 # 6 6 #

6 6 6 7 6 # 4 4 6 # 4 3 2 6 6 # 5 4 5

*piano* *forte*  
Zum *piano* rei - nen Was - ser er mich weist,

6 # 7 6 # 5 6 2 6 # # 6 2 5 6 # 6

*piano*  
zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -

7 6 6 7 4 6 6 7 # — 6 5 6 7 7 6 # 6 6

qui - cken thu - e, das mich er - qui - cken, er - qui - cken thu - e, das - mich er - quicken, er - qui -

6 5 6 5 7 # 6 4 5 6

*forte* *piano*

- cken thu - e. Das ist sein fron - hei - li - ger Geist, das

7 5 # 6 6 # 6 5 4 # 2 5 # 5 4 5 7 6 # 6

ist sein fron - - - - - hei - li - ger Geist, - - - - - der macht mich

6 6 6 6 5 - 6 7 (6) 6 6 7 7 6 6

*forte*

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - - ge - mu - - the.

7 - 6 9 8 4 2 7 6 6 6 6 4 5 3 6 6 4 6 6

7 5 7 5 7 5 7 6 6 5 6 6 4 3 4

*piano*

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

- 6 6 4 3 2 6 6 6 7 9 (3) 6 5 5 6 6 7 7 7 7

ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - ner Ge-

7 6 7 6 6 6 6 # 6 5 7 6 8 7 6 4 6 5 7 6 6

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh-ret mich auf rech - ter Strass' sei-

7 5 # 7 6 6 # - # # 6 6 6 5 7 5

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, ohn'

7 6 7 6 6 4 6 5 7 7 6 5 6 6 5 6

Ab - lass. von wegen sei - nes Na - mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

*piano*

6 5 # 6 7 5 6 6 6 4 5 7 6 6 6 6 6 5 6 5

- mens wil - len.

*forte*

7 7 5 6 4 6 5 7 4 # 6 6 6 5 6 5

6 # 6 6 6 6 7 6 # 4/2

6 # 4 3 4/2 6/5b 4/2 6 5b 6 5 # 6 # 7 6 # 4 3 6b 4/2 6 7 #

RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. *Arioso.*

Continuo.

Und ob ich wandert' im fin-sterThal, im finsternThal, fürcht'

4/2 5b 9/2 7 6 5/3 6 7 7 7b 6 5b

ich kein Unge-lü-cke, und ob ich wandert' im fin-sterThal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un-ge-lü-

6 6 6 7 6 6 6 5 6 5 6 5 7 6 6 6 7 4/2

adagio

*piano*

*piano*

*piano*

**Recit.**

- eke, und ob ich wandert' im finstern Thal, im fin\_ stern Thal. fürcht' ich doch kein Un - ge - lü\_ eke in Ver\_

5 6 7 6 7 7 6b 4 6 # 6 6 # 6 4b 4 6 4 # 6b 4b 2b

*adagio*

fol\_gung, Lei\_den, Trüb\_sal und die\_ser Wel\_te Tü\_cke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein

6 3b 5b 6 6 4 6 2 3 #

Stab und Stecken trö\_sten mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las\_se.

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Soprano, Tenore, and Continuo. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Continuo staff includes figured bass notation: 6 7 8, 6 7, 6 5, - 6 -, 6 7, 6 7.

The second system continues the musical score with the same six staves. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 5, 6 - 6 8, 7b 6, 7b 6, - 6 5 -.

The third system continues the musical score. The Soprano and Tenore staves have the lyrics "Du be-rei-test für mir" written below them. The Continuo staff includes figured bass notation: - 6 5 -, 6 6 6 5, 7, 6 5, 6 5, 6 6 7. The word "piano" is written above the Soprano staff, and "piano sempre" is written above the Tenore staff.

*piano*

Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein'n Feinden allent-  
 einen Tisch vor mein'n Feinden allent hal - - - ben, al-lent hal -

6 6 7 6 6 7 6 5

hal - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein - - - den  
 - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein -

7 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 7

*forte*

allent-hal - - ben, al - lent-hal - ben,  
 - den al - lent-hal - ben,

*forte*

*forte*

6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5

First system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and rests.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with lyrics and musical notes.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

machst mein Her-ze un- - ver-zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal- - -

machst mein



Herze un - - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - - ben, machst mein Herze un - - verzagt und frisch, mein

6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

Haupt thust du mir sal - - ben, thust du mir sal - - ben, thust du mir sal - - ben

Her - ze un - - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - - ben, thust du mir sal - - ben

7 5 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5

mit

forte piano

5 6 6 6 7 6 6 5

dei - - nem Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - - nem  
mit dei - - nem Geist, der

*piano*

♯ - 7 4 2 6 5 6 5 4 7 4

Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - -  
Freu - - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - -

*tr* *t*

7 6 7 7 6 (♯) 4 4 7 4 7 6 7

- den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - den Oel, und  
- den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - den - -

*tr* *t*

3 6 5 4 - 6 7 (♯) 7 6 7 7 6 5 4 - 6 7

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "schenkest voll ein meiner Seel' dei - ner geist - lichen Freu -". The piano part includes a *piano* dynamic marking.

Musical score system 2, measures 5-8. The lyrics continue: "Oel. und schenkest voll ein meiner Seel' dei - den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel' - ner geist - lichen Freu - den, und schenkest voll ein, schenkest".

Musical score system 3, measures 9-12. The lyrics are: "deiner geist - lichen Freu - den. voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geist - lichen Freu - den." The system concludes with a *forte* dynamic marking and a double bar line with a repeat sign.

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

**Soprano.**  
Oboe d'amore I.,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.,  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 4 6 4 (5) - 6

auf Erd' in christ - li - cher Gemein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 4 6 4 6 5 6 # 6 6 5 6 5 4 3 2 5 6 6 5 7 6 6 6 5