

# Gankar

„Gri Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

---

N<sup>o</sup>. 117.



Cantate.

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.“

(Vers 1.)

Flauto traverso I.  
Flauto traverso II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and harmonic lines with many slurs and ties. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. The seventh staff is a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and continue the melodic and harmonic lines from the first system. The sixth staff is a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. The seventh staff is a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. A trill (tr) is marked above a note in the fourth staff of this system. The music continues with similar complexity and notation as the first system.

Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,  
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,  
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,  
 Sei Lob und Ehr' dem höch - sten Gut,

dem Va - ter al - ler  
 dem Va - ter al -  
 dem Va - ter al -  
 dem Va - ter al -

Gü - - - te, dem Gott, der  
- - - ler Gü - te, dem Gott, der  
- - - ler Gü - te, dem  
- - - ler Gü - te, dem Gott, der

al - - le Wun - der thut,  
al - - le Wun - der thut,  
Gott, der al - - le Wun - der thut,  
al - - - le Wun - - - der thut,

dem Gott, der mein Ge - mü - the  
 dem Gott, der mein Ge - mü - the  
 dem Gott, der mein Ge - mü - the  
 dem Gott, der mein Ge - mü - the

mit sei - nem rei - chen  
 mit sei - nem rei - chen  
 mit sei - nem rei - chen Trost er füllt, mit  
 mit sei - nem rei - chen

Trost er - füllt,  
 Trost er - füllt,  
 rei - chem Trost er - füllt,  
 Trost er - füllt,

dem Gott, der al - len Jam - mer stillt,  
 dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.  
 dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.  
 dem Gott, der al - len Jam - mer stillt.



Gibt un - serm Gott die  
 Gibt un - serm Gott die  
 Gibt un - serm Gott die  
 Gibt un - serm Gott die

Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!  
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!  
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!  
 Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

RECITATIV. Vers 2.

Basso. Continuo.

Es dan - ken dir die Him - mels - heer', o Herr - scher al - ler Thro - nen, und die auf  
 Er - den, Luft und Meer in dei - nem Schatten woh - nen; die prei - - sen dei - ne Schö - pfer - macht, die Al - les  
 al - so wohl be - dacht. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt  
 un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm Gott die Eh - - - re, gebt  
 - un - serm Gott die Eh - - - re!

(Vers 3.)

Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Tenore.  
 Continuo.



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

rü - - - - ber will er früh und spät mit sei - ner Gna.de wal - - - -

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- - - - ten.mit sei - ner Gna - de wal - ten.

*(forte)*

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

In sei - nem gan - zen Kö - - - -

*piano*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- - nig - reich ist Al - les recht und Al - les gleich, Al - les, Al - les gleich.

*(forte)*

musical notation system 1 with lyrics: Gebt un - serm Gott die

*piano*

musical notation system 2 with lyrics: Eh - re, gebt un - serm Gott die

musical notation system 3 with lyrics: Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

*forte*

musical notation system 4

CHORAL. Vers 4. (Vers 9 zum Schluss.)

<b>Soprano.</b>		Vers 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - - en! Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - - hen.
<b>Alto.</b>		Vers 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - - en! Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - - hen.
<b>Tenore.</b>		Vers 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - - gen; be - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:
<b>Basso.</b>		Vers 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - - gen; be - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:
<b>Continuo.</b>		

	Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - rel
	Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir; ach dan - ket, dan - ket Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - rel
	Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - rel
	Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - rel

RECITATIV. Vers 5.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Der Herr ist noch und nim-mer nicht von sei-nem Volk ge-schie-den, er blei-bet ih-re

Zu-ver-sicht, ihr Se-gen, Heil und Frie-den. Mit Mut-ter-hän-den lei-tet er die Sei-nen

ste-tig hin und her. Gebt un-serm Gott die Eh-re,-

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff. The lyrics are:

gebt un - serm Gott die Eh - - - re, gebt

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff. The lyrics are:

un - serm Gott die Eh - - - re, gebt un - serm Gott die

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff. The lyrics are:

Eh - - - re!



Vers 6.

Violino Solo.

Basso.

Continuo.

Wenn Trost und Hülf' er - man - geln muss, die al - - - - -

- - le Welt er - zei - get, wenn Trost und Hülf' er - man - geln muss, die

al - - le Welt er - zei - - get, so kommt, so hilft der

Ü - ber - fluss, so kommt, so hilft der Ü - berfluss,

der Schö - pfer selbst, der

Schö - pfer selbst, und nei - get die Va - ters - au - gen denen zu, die sonst nirgend, nirgend

finden Ruh, die son - sten nirgend, nirgend

fin - den Ruh.



Gebt un - serm Gott die Eh - - - re, — gebt unserm Gott die Eh - re,



gebt un - serm Gott die Eh - - - re, gebt unserm Gott die Eh - - -



- - re, gebt un - serm Gott die Eh re, — gebt un - serm Gott die



Eh - - - re, — gebt un - serm Gott — die Eh - re!



Vers 7.  
Largo.

Flauto traverso I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

nun an, all mein Le - - ben lang, o Gott, vor nun an eh - ren; man soll, o Gott, dein Lobgesang an

al - len Or - ten hö - ren, man soll, o Gott, dein Lob - ge - sang an al - - len Or - - ten

hö - - - ren, an al - - len Or - ten hö - ren.

tr 3

piano

Mein

piano

(piano)

(piano)

gan - zes Her - zer - muntresich, mein Geist - und Leiber - freu - e sich. Gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

Mein gan - zes Herz er - muntre sich, mein Geist und Leib er - freue sich. Gebt unserm Gott die

Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott die Eh - re, unserm Gott die

(forte)  
forte  
(forte)  
(forte)  
Eh - re!

RECITATIV. Vers 8.

Tenore.   
 Continuo.   
 Ihr, die ihr Chri - sti Na - men nennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Ihr,

die ihr Got - tes Macht be - kennt, gebt un - serm Gott die Eh - re! Die fal - schen

Gö - tzen macht zu Spott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott: gebt un - serm Gott die Eh - re!

Vers 9. Wie vorher, Seite 172.