

# Cantate

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

---

N<sup>o</sup> 118.



Cantate.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

Lituus I.

Lituus II.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

The first system of the musical score includes parts for Lituus I and II, Cornetto, Trombone I, II, and III, and vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The instruments are playing in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines on their staves.

The second system of the musical score features a piano accompaniment with a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal parts from the first system continue to be silent in this system. The piano part includes various rhythmic patterns and melodic lines.

O Je - - -  
 O Je - su Christ, mein's  
 O Je - su

su Christ, mein's Le - - - bens Licht,  
 Le - - - - - bens Licht, o Je - - - - - su Christ, mein's Le -  
 Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - - -  
 O Je - - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, mein's



sicht,  
 sicht, mein Hort, — mein — Trost, mein' Zu - ver - sicht,  
 — — — — — mein Hort, mein' Zu - - - ver - sicht, auf  
 sicht, mein Hort, mein Trost, mein' Zu - ver - sicht,

auf Er - - - den  
 auf Er - - den bin - - ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - -  
 Er - - den bin - - ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf  
 auf Er - - den

bin ich nur ein Gast,  
 - den bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin  
 Er - den bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Er - den bin ich, bin  
 bin ich nur ein Gast, auf Er - den bin ich nur ein Gast, bin ich

ich nur ein Gast,  
 ich nur ein Gast,  
 nur ein Gast,

7 6 5  $\frac{4}{2}$  6

und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün - und  
und drückt mich sehr der Sün - - den

6 4

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich  
und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich  
den Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

Last, und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der



sehr der Sün - - - den Last.

sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - den

- - den Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, der Sün -

Sün - - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - - - den

Last, der Sün-den Last.

- - - den Last.

Last, der Sün - - - den Last. *♩ (Dal Segno ad libitum.)*



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The first staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.



The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.