

Gaude

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.“

N^o 134.

„ J. J. Feria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola e Cont. di Bach.“

(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.)

RECITATIV.

Alto e Tenore.

Tenor.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

Alt.

Je - su neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands Preis. Wie

freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - biges Ge - müthe!

ARIE.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Auf, auf, auf, auf, Gläu-bige!

piano

Auf, Gläu-bige, sin-get die lieb-lichen Lieder, auf, Gläu-bige, singet die lieb-lichen

Lie-der, auf! auf! auf,

Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf,

auf! auf, auf! euch scheint ein herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bige,

sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf, auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen

Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf!

Gläubi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, Gläu - bige.

sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - net ein herr - lich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, *forte*



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!



Musical score system 2, featuring piano accompaniment.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal lines. The vocal line includes the lyrics: Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge

Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein O-pfer be-rei-ten, be-

zahlt dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

Der le-ben-de Hei-land giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf! Seelen, auf, auf, auf, auf!

See-len, auf! See-len, ihr müs-set ein O-pfer be-rei-ten, auf!

See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, ihr müs-set ein O-pfer be-rei-ten, be-

zäh-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, dem Höchsten, be-

zäh-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, be-zäh-let dem

Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be-zäh-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

RECITATIV.

Tenor.

Alto e Tenore.

Continuo.

Wohl dir, Gott hat an dich ge-dacht, o Gott ge-weih-tes Ei-genthum; der

5 3 6 4 7 4 2 5 3

Hei-land lebt und siegt mit Macht, zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm muss hier der Sa-tan furchtsam

4 2 6 5 7 5 3 6

zit-tern und sich die Höl-le selbst er-schüt-tern. Es stirbt der Hei-land dir zu gut, und fäh-ret

6 5 4 2 4 6 5 3 6

für dich zu der Höl-len, so-gar ver-gie-sset er sein kost-bar Blut, dass du in sei-nem Blu-te

5 6 4 2 7 2 # 6 5 3

siegst, denn die-ses kann die Fein-de fäl-len, und, wenn der Streit dir an die See-le dringt, dass

6 5 4 2

du als-dann nicht ü-ber-wun-den liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pan-

6 4 2 4 # 7 4 2

nier zum Hel-denmuth, zur Stär-ke in dem Streiten: mir Sie-ges-kro-nen zu be-rei-ten, nahmst

6 6 5 6

du die Dor-nen-kro-ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

6 7 5 6 5 5 6 6 6

Tenor. Alt.

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zählen! Gott schützt die ihm getreuen

4/2 6 6 5/3 4/2 4/2 6 - 4/2 7/1

Tenor. Alt.

See-len. Der letzte Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum Ende unsrer Noth.

b b b 5 6 5 4 3

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a steady accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score system 2, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Musical score system 3, including vocal lines and piano markings. The piano part is marked *piano* in three locations. The vocal lines are in German.

Wir dan-ken, wir prei-sen deinbrünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der
 Wir dan-ken, wir prei-sen deinbrünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der

Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein
 Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein

brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer, und brin - gen ein O - pfer, ein
 brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein
 O - pfer der Lip - pen für dich, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer, und

Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brün - sti - ges

- pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich.
 Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

forte

Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir
 Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir

pia

pia

(pia)

piano

dan - - - - - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges
 dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der

Lie - ben und brin - - - - - gen ein O - - - - - pfer der Lip - - - - - pen für
 Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und

dich, ein O - pfer der Lip - - - - - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein
 brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - - - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - stiges Lie - ben und brin - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - - ken, wir prei - - - sen dein brün - stiges Lie - -

O - pfer der Lip - pen für dich, und - - - brin - - - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

- ben und brin - - - gen ein O - pfer der Lippen, ein O - pfer der Lip - pen für dich. (forte)

forte

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melody. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, providing a bass line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, indicating that the instrument parts for these staves are not present in this system.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, continuing the complex melody from the first system. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, continuing the simpler melody. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, continuing the bass line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, continuing the complex melody. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, continuing the simpler melody. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, continuing the bass line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-
 Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die
 (piano)

di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 pia
 pia
 pia

Lieder, er-we-cket die freudi-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen
 Lieder, der Sie-ger er-we-cket die freudigen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freudi-gen
 piano

Lieder, und trö-stet, und trö -
 Lieder, der Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö - stet; der

- stet, und trö - - stet, und trö -
 Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö -

- stet und stär- ket die strei-ten-de Kir-che durch sich, und stärket die streiten - de Kir-che durch
 - stet und stärket die strei-ten-de Kir-che durch sich, und stär- - ket die strei - -

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - ket die strei - - - - - tende Kir - che durch
 - tende Kir - che durch sich, und stärket die streiten - de Kirche durch sich, und stärket die

forte
(forte)
 sich, die strei - tende Kirche durch sich.
 streiten - de Kir - che durch sich.
(forte)

Wir danken, wir prei - sen dein
 Wir danken, wir prei - sen dein

Da Capo dal Segno. *

RECITATIV.

Alto e Tenore. Tenor.

Continuo.

Doch wir-ke selbst den Dank in unserm Munde, in-dem er all-zu ir-disch ist; ja schaffe,
 dass zu kei-ner Stun-de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-gisst; ja, lass in dir das
 Lab-sal unsrer Brust, und al-ler Her-zen Trost und Lust, die un-ter dei-ner Gna-de trau-en, vollkom-men
 und un-end-lich sein. Es schlie-esse dei-ne Hand uns ein, dass wir die Wir-kung kräf-tig
 schauen, was uns dein Tod und Sieg er-wirbt, und dass man nun nach deinem Auf-er-ste-hen nicht stirbt, wenn
 man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser
 Gott, und preiset dei-ne Huld und Treu; dein Aufer-ste-hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden
 los, und bringet uns zum Le-ben; drum sei dir Preis und Dank ge-ge-hen!

All.

B. W. XXVIII.

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are piano staves, and the bottom four are bass staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano parts feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass parts provide a steady accompaniment with similar rhythmic motifs.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano parts continue with the complex rhythmic patterns from the first system. The vocal lines are written in a key signature of two flats and common time. Dynamic markings are used to indicate volume changes: *pianissimo* (pp) and *forte* (f). The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

pianissimo *forte*
pianissimo *forte*
pianissimo *forte*

Lob - sin - ge dem Höchsten, du gläubende Schaar,
 Er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du gläubende Schaar,
 Erschallet, ihr Himmel, lob - sin - ge dem Höchsten, du gläubende Schaar, erschal -
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du gläubende Schaar,

er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende
 - - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de

Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar, lobsin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu.e dich,
 Er - schallet, ihr Himmel,

Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du
 er - schal - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau -
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau -

glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem
 glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem
 - bende Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de
 - bende Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.
Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.
Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.
Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the piece, featuring intricate keyboard textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the right-hand part of the piano. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and contain the left-hand part. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The right-hand part features intricate sixteenth-note patterns and slurs, while the left-hand part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complex textures in both hands, maintaining the key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks such as slurs and accents.

tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -
 stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und
 - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let als Sie-ger sich
 - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -

- let als Sie - - - - -
 stel - - - - - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - - let, und stel -
 dar, er tröstet und stel - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - -
 - let, er tröstet und

- ger, als Sie - ger sich dar.
 - let als Sie - ger sich dar.
 - let als Sieger sich dar.
 stellet als Sieger sich dar.

Es schau - et und schmecket, es schau -
 Es schauet und schmecket, es schau -
 (Es schauet und schmecket ein je -

et und schme - cket, und schmecket ein je - des Ge -
 et und schme -
 des Ge mü -

Er
 mü - the des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te,
 - cket des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che Gü - te,
 - the des u. s. w.)

tröstet und stel - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
 er tröstet und stel - let, und stel - let als Sie-ger sich dar, er
 er trö-stet und stel - let als
 Er tröstet und stel - let, er tröstet und

- let als Sie -
 tröstet und stel - let, und stel - let, und stel - let als
 Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel-let, er trö - set und stel -
 stel - let, er

- ger, als Sie-ger sich dar.
 Sie - ger, als Sie-ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und
 - let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -
 tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - cket ein je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -
 et und schmecket ein je - des Ge - mü -

end - - - - - li - che Gü - te, er
 - - - the des le - ben - den Heilandsun - end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -
 Er tröstet und stel -

Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -
 tröstet und stel - - - - - let als Sie - ger sich dar, er
 - - - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - - let als
 - - - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - - let, er tröstet und

