

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Trinitatis:

über das Lied:

„Ach Herr, mich armen Sünder.“

№ 135.



# Dominica 3 post Trinitatis. „Ach Herr, mich armen Sünder.“

## Vers 1.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo

Trombone col Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Herzlich thut mich verlangen“ im Basse.)

Ach Herr, mich ar - men Sünder, ach Herr, mich ar - men Sünder, ach Herr, mich ar - men Sünder

der, Herr, mich armen Sün - der straf' nicht in dei -

— ach Herr, mich armen Sün - der straf' nicht in

ar - men Sün - - der

straf' nicht in

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

- - - nem Zorn, straf' nicht in dei - nem, in dei - nem Zorn,

dei - nem Zorn, - straf' nicht in dei - nem, in deinem Zorn,

straf' nicht in dei - nem Zorn, straf' nicht in dei - nem Zorn,

dei - - - nem Zorn,

7 6 7 6 5 6 4 5 6 6 9 8 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including sixteenth-note runs.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal lines are in a key with one sharp and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

deinnernsten Grimm doch lin - der, dein ersten Grimm doch lin - der,  
 dein ersten Grimm doch lin - der, dein ersten Grimm doch lin - der,  
 dein ersten Grimm, dein ersten Grimm doch lin - der,  
 dein ern - sten Grimm doch lin - - der,

6 6 6 5 5 3 6 5 7 6 7 6 6 5 6 3 6 4 2  
 4 5 4 4 3 6 4 5 4 2 3 4 2

sonst ist's mit mir ver - lorn, — sonst ist's mit  
 sonst ist's mit mir ver - lorn, — sonst ist's mit mir, — mit  
 sonst ist's mit mir ver - lorn, sonst ist's mit mir, sonst ist's  
 sonst ist's mit mir ver - lorn.

6 6 7 6 7 6 5 6 4 5 6

mir ver - lorn.  
 mir ver - lorn.  
 mit mir ver lorn.

6 5 6  
 4 4 4  
 2 2 2

Ach Herr, wollst mir ver - ge - - ben, wollst mir ver -  
 Ach Herr, wollst mir ver - ge - - ben, wollst mir ver - ge - ben, ach Herr, wollst  
 Ach Herr, wollst mir ver - ge - - ben, wollst  
 Ach Herr, wollst mir ver -

9 8 6 6 6 5 7 6 6  
 5 5 2 2 2 5

geben, Herr, wollst mir ver - ge - - ben  
 mir ver - geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben  
 mir ver - geben, Herr, wollst mir ver - ge - ben  
 ge - - - - - ben

5 4 7b 6 8 9 8  
 3 2 3 4 2 3 3



mein' Sünd', mein' Sünd', mein' Sünd' und gnädig sein, und gnä - dig sein,  
mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnädig, gnä - dig sein,  
mein' Sünd', mein' Sünd' und gnä - dig sein, und gnädig, gnä - dig sein,  
mein' Sünd' und gnä - dig sein,

7 9 4 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9





dass ich mag e - - - wig, ich mag e - wig, e - wig, e - wig  
 dass ich mag e - - - wig, ich mag e - - - wig, ich mag e - wig leben, ich mag  
 dass ich mag e - - - wig, e - - - wig, e - wig  
 dass ich mag e - - wig le - - ben,

5 6 7 6 4 # 6 7 6 9 # 4 9 # 7 5 # 6 7 6

le - - ben,  
 e wig le - - ben,  
 le - - ben,

8 4 2



ARIE.

Oboe I.  
Oboe II.  
Tenore.  
Continuo.

6 4 5 3 7 4 2 6 5 3 6 4 5 3 7 4 2 6 4 5 3 6 4 2 6 5 7 4 3 7

6 4 2 6 5 6 4 3 7 6 5 6 4 2 6 4 2 6 5 3 7 6 4

Trö-ste mir, Je-su.

*piano*  
*piano*  
*piano*

5 6 5 6 4 7 6 6 5 # 6 4 5 3 7 4 2 6 5 3

mein Ge-mü-the, sonst ver-sink' ich in den Tod, sonst ver-sink' ich in den

6 4 5 3 7 4 2 6 5 3 6 4 2 6 5 7 4 3 7 6 4 2

Tod, sonst ver-sink' ich in den Tod, hilf mir, hilf mir durch deine Gü-te aus

6 5 6 4 3 7 6 5 7 # 5 6 7 8 6 4 2 6 5 3 7 6 4 6

der grossen Seelen-noth.

*forte*

*forte*

*forte*

Denn, denn im Tod, im

*piano*

*piano*

*piano*

Tod ist Al-les stil-le, stil-le, stil-le, da ge-denkt man dei-ner

nicht, nicht, da ge-denkt man deiner nicht.

*forte*

*forte*

*forte*

6 4 2 5 7 6 5 4 5 #

*piano* Lieb - ster Je - su, ist's dein Wil - le, lieb - ster Je - su, ist's dein

6 5b 5 7 4 2 6 5 6 6 4 2 6 7b 6b

*piano* Wil - le, lieb - ster Je - su, liebster Je - su, ist's dein Wil - le, so er - freu'

6 5b 5 6 4b 5 7 4b 6 5 4 6 4b 5 3 6 4 2

mein An - ge - sicht, so er - freu'

6 5 6 4 3 7 9 8 6 4 2 6 5 6 4 2 7 5 6 5 7 (6) 6 4 2

mein An - ge - sicht, erfreu' mein An - ge - sicht, erfreu' mein An - ge - sicht,

7 4 2 8 5 3 7 6b 4 7 6 5 6 5 6 4 5

so er freu' mein An - ge - sicht.

*forte*

*forte*

*forte*

5 3 4 5 6 5 7 5 3 4 5 2 3 5 6 7 6 4 6

6 5 6 4 2 6 4 8 9 7 6 5 6 4 2 6 5 3 4 6 5 6 5

**RECITATIV.**  
Adagio.

Alto. Ich bin von Seuf - zen mü - de, mein Geist hat we - der Kraft noch

Contino. 6 5 b 6 7 8 #

Macht, weil ich die ganze Nacht, oft oh - ne See - len - ruh' und Frie - de, in grossem Schweiß und Thränen

b 6b # 2 5 7b 6 6 4 3

liege. Ich gräme mich fast todt, und bin vor Trauern alt, denn meine Angst ist man - nig - falt!

4 b 5b 7b 5 6 4 2 # 5 6 4 5 4 3

**ARIE.**  
Allegro.

Violino I. *forte*

Violino II. *forte*

Viola. *forte*

Basso. *forte*

Contino. *forte*

6 7 6 5 7 6 6b 6b 7b 6 5 6 7 6b 5b 7b 6 5 6 7

6 5 6 7 # # # 6 6 6 6 6 6 6 5 5 6 5 7 # 6 5 9 7 6 6

*piano*  
*piano*  
*piano*  
Weicht *piano* all, ihr Ü-bel thä-ter, weicht! weicht all, ihr Ü-bel thä-ter, weicht

5 7 # 6 7 6 7 6 4 6 # 6 7 6 6 7

all, ihr Ü-bel thä-ter, weicht, weicht, weicht, weicht, weicht all, ihr Ü-bel thä-ter, mein Je-sus tröstet mich, mein Je-sus

6 7 # 6 5 6 5 6 5 7 # 6 6 7 7 # 6 5 6 6 6 6

*piano* *piano* *piano* *forte* *forte* *forte* *forte*

trö-stet mich, mein Je-sus trö-stet mich, weicht all, ihr Ü-bel thä-ter, mein Jesus trö-stet mich.

6 6 7 # 6 4 2 6 6 6 4 2 6 5 6 6 5 6 7 6 6

Er lässt nach Thrä -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 6 7 6 5 6 5 6 6 6 2

-nen und nach Wei - nen die Freu - densonne wie - der - schei -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

6 6 6 6 7 6 6 7 # 6 6 6 6 6 # 6 5 #

-nen, die Freuden - sonne wieder schei - nen;

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 6 6 7 6 6 4 # 7 7 7 5 6 7 6 5 4 #

das Trüb - sals - wet - ter än - dert sich, das Trüb - sals - wet - ter än - dert sich,

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

b 7 6 # 4 7 6 7 7 6 #



die Feinde müssen plötzlich, plötzlich fallen und ihre Pfeile rückwärts pral -

len. Weicht all, ihr Übelthäter, weicht,

weicht all, ihr Übelthäter, weicht all, ihr Übelthäter, weicht, weicht, weicht, weicht

all, ihr Übelthäter, mein Jesus tröstet mich,

weicht all, ihr Ü - bel - thä - ter, mein Jesus trö - stet mich.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*Dal Segno.*

Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Herzlich thut mich verlangen.“)

**Soprano.**  
Cornetto, Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem  
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem  
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem  
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

Ehr' sei in's Him - mels Thro - ne mit ho - hem Ruhm und Preis dem  
dem Va - ter und dem Soh - ne, und auch zu glei - cher Weis' dem

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.

heiligen Geist mit Eh - ren, in al - le E - wig - keit! Der woll' uns Alln be - sche - ren die ew' - ge Se - lig - keit.