

# Cantate

Am ersten Weihnachtsfesttage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N<sup>o</sup> 149



Festo Nativitatis Christi.  
„Uns ist ein Kind geboren.“

CONCERTO.

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The sixth staff is in bass clef, and the seventh staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill (tr.) in the second measure. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff has a more rhythmic, chordal texture. The seventh staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. The top five staves are in treble clef, the sixth is in bass clef, and the seventh is in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a very active melodic line with many sixteenth notes and a trill (tr.) in the third measure. The second staff has a similar active line. The third and fourth staves provide harmonic support. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff has a more rhythmic, chordal texture. The seventh staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for a string quartet, with the first two staves (violin I and II) playing a similar complex rhythmic pattern, and the last two staves (viola and cello) playing a more melodic line.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for a string quartet, with the first two staves (violin I and II) playing a similar complex rhythmic pattern, and the last two staves (viola and cello) playing a more melodic line. A trill (tr.) is marked above a note in the second staff of this system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano part. The bottom two staves represent the bass part. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate melodic lines with frequent trills (marked 'tr.') and slurs. The bass part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. The piano part (top five staves) shows more complex phrasing with long slurs and rapid sixteenth-note passages. The bass part (bottom two staves) continues with a consistent rhythmic accompaniment, featuring eighth and sixteenth notes. The overall texture is dense and technically demanding.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has an alto clef, and the seventh staff has a bass clef. The music is written in a 7/8 time signature. The first measure of the system contains a whole rest in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves. The second measure contains eighth notes in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves. The third measure contains a whole rest in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves. The fourth measure contains eighth notes in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has an alto clef, and the seventh staff has a bass clef. The music is written in a 7/8 time signature. The first measure of the system contains eighth notes in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves. The second measure contains eighth notes in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves. The third measure contains eighth notes in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves. The fourth measure contains eighth notes in the top five staves and a half note in the sixth and seventh staves.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-geben, ein Sohn ist  
 Uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge - - ben, ein Sohn ist uns ge-ge - -  
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge-ge - - ben, ein Sohn ist uns ge- - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - -  
 uns ge - - ge - - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - -  
 ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist  
 Kind ge - bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -



ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - -  
 ge - - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ist uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - -  
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist  
 bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist

bo - - - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - -  
 ren, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - -  
 uns ge - ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - bo - -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,  
 uns ist ein Kind ge - - bo - - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ein Sohn ist uns ge - ge - - ben, ein Sohn ist uns ge.  
 ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge ge -  
 ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -  
 ge - - ben, uns ist ein Kind ge - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -  
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flauto I., Flauto II., Oboe I., and Oboe II. The next four staves are for strings, each labeled 'ben.' (basso continuo). The bottom-most staff is a bass line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwind parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The string parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the lower staves.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

- su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.

Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht,

doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich

fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -

bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -

gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -



- - ben, ich will den Na - - men  
 - - - - - ich will den Na - - men  
 - - - - - ich will den Na - - men  
 - - ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men  
 Got - - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men  
 Got - - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men  
 Got - - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,  
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und  
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch  
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch  
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch  
 will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.  
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.  
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.  
 eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.



Je - su, dir sei



Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su,



dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - - - - - genthum.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto. [Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - cken, die dein Ge - burts - tag will er - we - cken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis - ge - fal - len.]

## ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich

bin durch dich er-löst, Je - su,

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er-löst, denn ich bin durch dich er-

löst. Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein

Herz durch dei - ne Gü - te ü - ber - schwenglich wird ge - tröstt, wird getröstt.

*Da Capo.*

CHORAL.

Violini.  
(Flauti ed Oboi coi  
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes instrumental parts for Violini (Flauti ed Oboi coi Violini), Viola, and Continuo, and vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

The second system shows the vocal parts entering with the lyrics "Al - le - lu - ja,". The instrumental parts continue to play. The lyrics are written below the vocal staves.

The third system shows the vocal parts continuing with the lyrics "Al - le - lu - ja, ge -". The instrumental parts continue to play. The lyrics are written below the vocal staves.



lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus  
lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus  
lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus  
lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - - sers Her - - zens Grun - - de:  
un - - sers Her - - zens Grun - - de:  
un - - sers Her - - zens Grun - - de:  
un - - sers Her - - zens Grun - - de:

denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'  
denn Gott hat heut'

ge - - macht solch' Freud', der  
ge - - macht solch' Freud', der  
ge - - macht solch' Freud', der  
ge - - macht solch' Freud', der

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner  
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner  
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner  
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

Stun - - de.  
Stun - - de.  
Stun - - de.  
Stun - - de.