

Gaulade

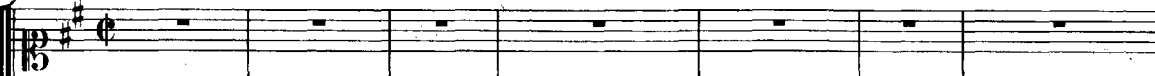

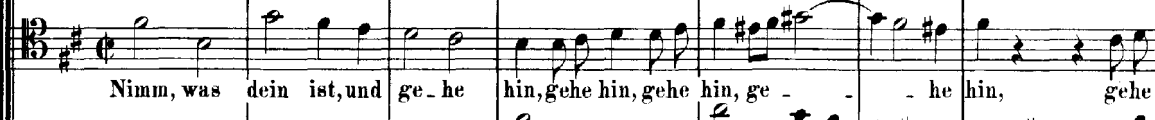
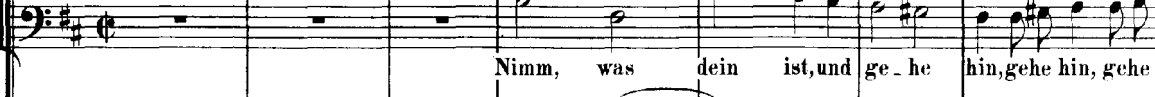

Am Funnfage Sieptagefmar

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

№ 144.

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano. 
Alto. 
Tenore. 
Basso. 
Continuo. 













ge - - he hin, und ge - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe
 ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he

- he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,
 - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und
 hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -
 hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - he hin,

nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he
 ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was
 - - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,
 und ge - - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 und ge-he hin, ge - he hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, und ge -
 hin, gehe hin, ge-he hin, und ge-he hin, gehe hin, und ge-he hin, und ge-he hin,

und ge -
 und ge - he hin, und ge -
 he hin, und ge - he hin,
 und ge - he

- he hin, und ge - he hin, und ge - he
 - he hin, und ge -
 nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe
 hin, ge-he hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin,

hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - - he
 hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - - - he
 ge.he hin, ge.he hin. nimm, was dein ist, und ge - - he

hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, gehe hin, und ge - he - hin, gehe hin, gehe
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge.he hin, gehe hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - he hin, und ge - he

hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

wenn was nicht nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht,

lie - ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht,

mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht, lie - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lieber Christ,

mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

schiebt;

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics 'schiebt;'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The third staff is the vocal line, which is silent in this system. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

son - dern sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - - lich, dir nützlich ist,


son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.


Basso.  **Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;**
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo. 

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**

 **Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.**



RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

ARIE.

Oboe d'amore.

Soprano.

Continuo.



Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem



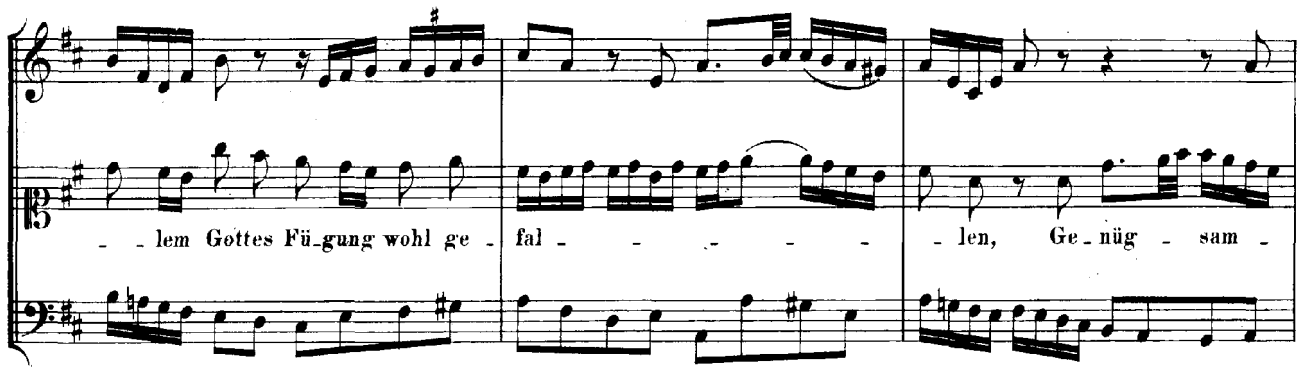
Le - ben, welcher kann Ver - gnü - gung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -



nüg - - - sam - keit.



Denn es läs - set sich in Al - - -



- - lem Gottes Fügung wohl ge - fal - - - - - len, Ge - nüg - sam -



keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;



Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -



keit ist ein Schatz in die - sem Le - ben, welcher kann Ver - gnügung ge - ben in der grössten Traurig -



kei - t, denn es lässt sich in Al - lem Gottes Fügung wohl ge - fal - len Ge - nüg - sam -



keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg -



- sam - keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit.



CHORAL.

Soprano.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

Alto.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Tenore.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Basso.  Was mein Gott will, das g'sch'eh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Continuo. 

 Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

 Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -


 Er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

 Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

 ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.