

# Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147.



„Herz und Mund und Thut und Leben.“

PRIMA PARTE.

**CHOR.**

Tromba.

Fagotto.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

7 7 7 7 7 7 6 9

B. W. XXX. (7)

Herz und Mund und That und

6 7 7 5 6 6 6 6 5 6

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und Le - - - - -

Herz und Mund und That und

6 6 6 6 # 7 7 4 3 7 9 7 6 6 4 2

mus - - - - - muss von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben,

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und

Le - - - - - ben

7 6 7 2 6 8 5 6 4 5 6 6 6 7 7 3

Herz und - - - - - Mund und That und - - - - - Le - - - - - ben,

muss von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben, von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - - ben,

muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben, muss von Chri - - - - - sto Zeugniss ge - - - - -

- - - - - ben muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss

5 6 6 5 9 6 6 2 5

Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben,  
 Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben,  
 ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss  
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss

*p* *pp*  
*p* *pp*  
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben  
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben  
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben  
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,  
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht - und Heu - chelei,  
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht - und Heu - che - lei,  
 muss von Christo Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 7 6 6  
 2 5 4 4 2

dass er Gott und Heiland sei.  
 dass er Gott und Heiland sei.  
 dass er Gott und Heiland sei.  
 dass er Gott und Heiland sei.

6 9 7 6 6 5 6 5 5 6  
 2 2 4 4 4 4 2 2

B.W. XXX.

Herz und Mund und That und  
 Herz und Mund und That und  
 Herz und Mund und That und Le - - ben  
 Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,  
 Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,  
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,  
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund *Vcello.* und That und Le - - ben,



Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht  
 Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne  
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne  
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

*p* *pp* *f*

9 7 6 2 8

- und Heu - chelei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und  
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -  
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und  
 Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

6 6 6 6 5 4 3 6 2 6 6 5 6 4 3 6 6 6 6 7 6 2 3

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land  
 lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland  
 Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland  
 Furcht und Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 7 6 6 7 6 5 6 6 6 5 6 7 6 5 6 6 4 3  
 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

sei.  
 sei.  
 sei.  
 sei. Herz und Mund und That und Le -

5 6 6 6 7 5 7

Herz und Mund und That und  
Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und  
- ben muss von Chri - - - sto Zeug - - - niss

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
- -

6 7 6 # 8 7 5 6 6 5 3

Le - - -  
ge - hen, Herz und Mund und That und Le -  
ge - hen, Herz und Mund und That und Le -  
ben, Herz und Mund und That und Le -

6 # 6 7 # 6 5 7 6 #

-ben, Herz und Mund und That und Le - - ben  
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben  
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und  
 muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben  
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben  
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben  
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -  
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -  
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -  
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5

lei, dass er Gott und Hei - - land, dass er - - Gott und Hei - land sei.  
 lei, dass er Gott und Hei - - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.  
 lei, dass er Gott - - und Hei - land, Gott und Hei - - land sei.  
 lei, dass er Gott und Hei - land, - - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 5

*Dal Segno.*

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

scheinen von dieser Last und Dienstbar-keit! Jedoch, dein Mund und dein verstoekt Ge mü-the verschweigt, ver-

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein all zu schar-fes Urtheil trifft.

**ARIE.**

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.

Schä-me dich, o See-le, nicht,

7 5 2 6 # 6 4 6 7 7 # 6 # 6b 6 5 2 5

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land

# 6 # 6 6 2 6 7 6 7 # 6 6 7 6 5 6 2

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen-nen vor-des

6 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2 6 7 6 5 6 4 3

Va-ters An-ge-sicht;

*forte*

7 6 6 5 4 3 7 6 7 6

6 5 6 6b 6 5b 7b 6 6 6 6 5 6 7 5 6

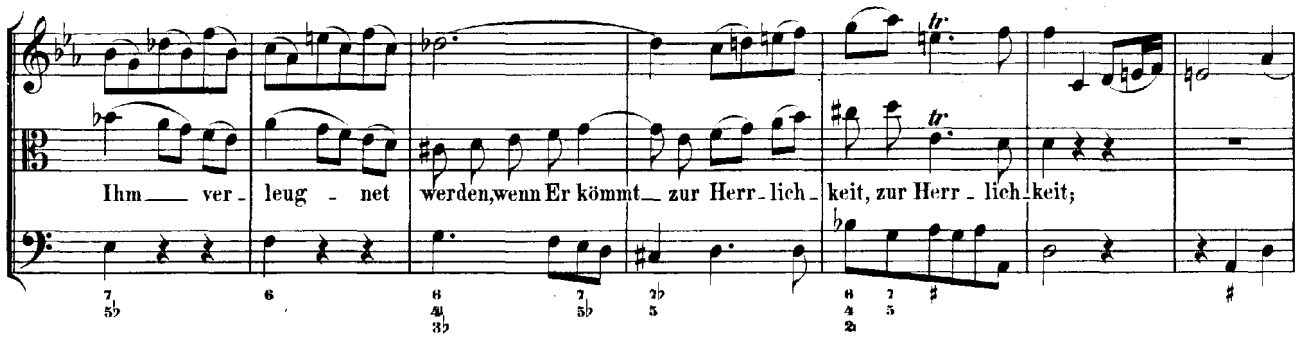




Musical notation for the first system, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are: doch wer Ihn auf die-ser Er - den zu ver-leug - nen sich nicht scheut, soll von

6  $\flat$  6 6 6  $\sharp$  6 6 7 6 6  $\sharp$  6

$\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$



Musical notation for the second system, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are: Ihn ver - leug - net werden, wenn Er kömmt zur Herr - lich - keit, zur Herr - lich - keit;

7  $\flat$  6  $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{7}{5 \flat}$   $\frac{2 \flat}{5}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{2}{5}$   $\sharp$



Musical notation for the third system, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are: doch wer Ihn auf die - ser Er - den zu ver - leug - nen sich nicht

7  $\sharp$  6  $\sharp$  6 7 6 6  $\flat$   $\sharp$  7 6 6

$\frac{7}{5}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$



Musical notation for the fourth system, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are: scheut, soll von Ihn ver - leug - net wer - den,

$\sharp$  6  $\flat$  6 6  $\frac{4}{5}$  7 6 6 6 6 7 6 7

$\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$



Musical notation for the fifth system, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are: wenn Er kömmt zur Herr - lich - keit, soll von Ihn

$\sharp$  6  $\flat$  6  $\frac{5}{4}$  6 6  $\frac{5}{4}$  7 6  $\sharp$  6 7 6 6

$\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$

— ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit.

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

**Basso.**

Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

**Continuo.**

stösst; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglück-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Be - rei - te dir, Je - su, noch i - - tzo die Bahn,

6 4 5 # 6 6 6 6 4 # 6 5

*piano*  
be - rei - te dir, Je - su, noch

# b 6 7 6 # 6 5

i - - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wä - le die glau - bende See - le, und sie - he mit Au - - gen der

2 7 7b 6 6 6b

*(forte)* *piano*  
Gna - de mich an, be - rei - - te dir, Je - su, noch

4 3 6 6 6 5b 8 7(b) 6 5  
4 5 4 3 4 3

i - - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - - tzo die Bahn, be - rei -

4 2 2(b) 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 6 5

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a middle staff with lyrics. The lyrics are: "- te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure. Below the bass staff, there are figured bass notations: #, 6, 9, 6, 0, 6, 5, #, 6, 6, #.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a middle staff with lyrics. The lyrics are: "berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wä - le die". The word "piano" is written above the treble staff in the first measure. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, #, 6, #, 6, 6.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a middle staff with lyrics. The lyrics are: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, #, b, 6, b, 6, b, #, 4, #, (b), 6, b, 6.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a middle staff with lyrics. The lyrics are: "mein Heiland, er - wä - le die". Below the bass staff, there are figured bass notations: (b), 6, #, 6, 6, (b), #, 6, 6, 5, 7, #, 5, 6.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a bass staff with a bass line, and a middle staff with lyrics. The lyrics are: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, #, 6, (b), 7, #, 6, #, 6, (5), 6, 6.

*piano*

rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die

6 2 6 7 (b) 7 6 6

glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6 8 7(b) 6 5 4 2 6 4 6 6b 7b 7 2

*piano*

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

(b) 5b 6 4 6 6 6 6 4 5 6 5

mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6b 5 # 8 7 6 8 8 2 6 5 # 6 4

*forte*

Gna - de mich an, mit Äu - gen der Gna - de mich an.

6 7 5 6b 6 5 6 5 6

*Dal Segno.*

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,

ha - be, o — wie fe - - ste halt' — ich ihn,

6

Empty musical staves for piano accompaniment.



dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und  
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und  
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und  
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

trau - rig — bin.  
 trau - rig — bin.  
 trau - rig — bin.  
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der mich

Je - - sum hab' ich, der mich

Je - - sum hab' ich, der mich

Je - - sum hab' ich, der mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6  
4  
2:

6

6  
5

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

gie - bet, ach drum lass' ich  
 gie - bet, ach drum lass' ich  
 gie - bet, ach drum lass' ich  
 gie - bet, ach drum lass' ich

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze  
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze  
 Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze  
 Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze



Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for the left hand. The key signature is one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves contain accompaniment for the right hand. The fourth and fifth staves are for the left hand, with the word "bricht." written below the first two staves. The system concludes with a fermata over the final note.



Musical score system 2, measures 6-10. This system continues the musical piece with the same instrumentation as the first system. It features a grand staff and four individual staves. The melodic line in the first staff continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final note.

Fine della prima parte.

# SECONDA PARTE.

## ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Hilf, Je - su, hilf,

dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf,

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -

ne,

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chord diagrams. The lyrics are: "in Wohl und Weh," "in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid," "in Wohl und Weh, in Wohl und Weh, in Wohl und Weh," "in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und in Freud' und", "Leid," and "dass ich dich meinen Hei -". The guitar accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with various chord diagrams indicated by numbers 1-7 and accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The systems are arranged vertically, with the vocal line above the guitar line in each system.

7 6 5 6 7 6

- land nen - - ne in Glau - ben und Ge - las - - sen -

# 7 4 5 6 7 6 5 # 4 3 2

heit, in Glau - ben und Ge - las - - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

# 7 4 5 7 6 7 6b 4 4 2 2

las - - sen - - heit,

6 6 5 7 5 3 6 4 4 2 6 5 7 4 2 3

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - - be bren -

6 6 6 6 7 7 6 6

- ne, dass stets mein

6 2 6 5 6 7 6 6 6 6

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

**RECITATIV.**

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,



ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf t und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder - Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

gen.

5 3 8 6 7 6 5 6 4 5 4 3 6 5 6 5 6 5 6 5 7 7 3

ARIE.

Tromba.

Violino I. Oboe I. col Violino I. Ob. I.

Violino II. Oboe II. col Violino II. *piano forte*

Viola.

Basso.

Continuo.

7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 5 6 3 3 7

*piano*

*piano*

*piano*

Ich will von Je - su Wunden sin - - - gen und

5 2 8 7 5 6 7 5

ihm der Lippen O - pfer - brin - gen, und ihm der Lippen O -

Ob. 1.  
*forte* *piano* *forte*  
*forte* *piano* *forte*

- - - - - pfer - bringen, ich will von Je - su Wunden sin - - gen, er wird nach

*piano*  
*piano*  
*piano*

seiner Liebe Bund, nach sei - - ner Lie - - be Bund das schwa - che

Fleisch, den ird- - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräf - -

7<sup>b</sup>/<sub>5</sub> 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub> 2 6 6 6 6 6 7 4 2 #

- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

# # 6 6 6 # 6 7 6 6 6 7<sup>b</sup> 6 4/2 6 7<sup>b</sup>

schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - - er kräf - tig zwin - gen,

6 6 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 6 6 6 6 7 5 # 6 6 7

2 5 4 5 5 4 #

*piano*

*piano*

*piano*

er wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den irdschen Mund durch heil'ges Feu - er

6 6 6 7 5

Ob. I.

*piano forte*

*piano forte*

kräftig zwin - gen, durch heil'ges Feu - - - er kräftig zwingen, er

6 6 7 6

wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den irdschen Mund durch heil'ges Feu - er kräftig zwin - gen.

7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

*tr*

**CHORAL.**

Tromba.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet meine

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,  
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,  
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,  
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

6

6



Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes  
Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - - nes  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes  
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes

Le - bens - Kraft,  
Le - bens - Kraft,  
Le - bens - Kraft,  
Le - - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und  
mei - - ner Au - - gen Lust und  
mei - - ner Au - - gen Lust und  
mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und  
Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und  
Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und  
Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6 4 2 6 6 6 5

Wonne, da - - - rum lass' ich  
 Wonne, da - - - rum lass' ich  
 Wonne, da - - - rum lass' ich  
 Wonne, da - - - rum lass' ich

*tr* Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -  
*tr* Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -  
*tr* Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -  
*tr* Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal parts consist of four staves, each with the word "sicht." written below the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.