

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe.“

# Canzler

für Alt, Tenor und Bass.

Op. 156.



Dominica 3 post Epiphantias.  
„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe“

SINFONIA.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The Oboe part is in the upper register with a trill (tr) in the second measure. The Violino I and II parts are in the middle register, and the Viola and Continuo parts are in the lower register. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

The second system continues the musical score with five staves. The Oboe part features a trill (tr) in the second measure. The Violino I and II parts are in the middle register, and the Viola and Continuo parts are in the lower register. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

The third system continues the musical score with five staves. The Oboe part features a trill (tr) in the second measure. The Violino I and II parts are in the middle register, and the Viola and Continuo parts are in the lower register. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes.

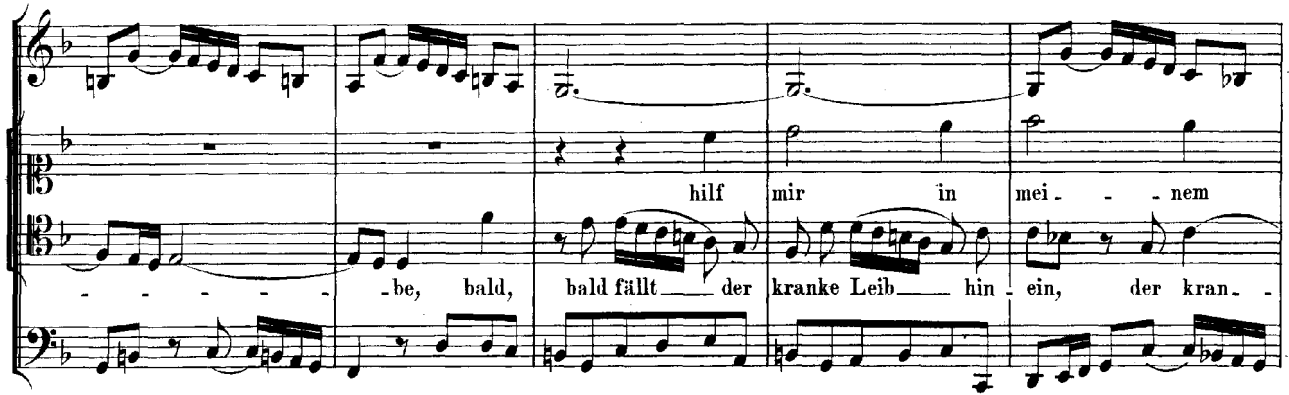
ARIE mit Choral.

Violini I. II.,  
e Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

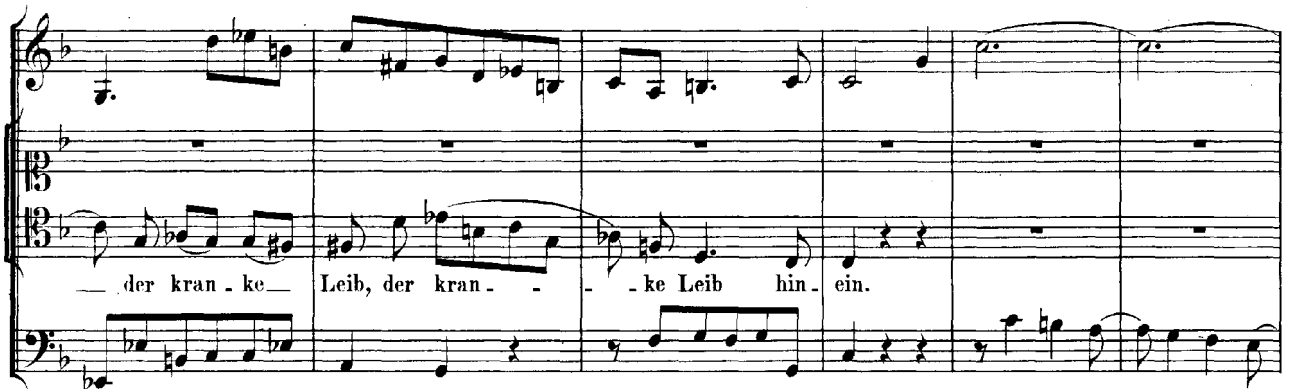


helf mir in mei - - - nem  
- be, bald, bald fällt der kranke Leib hin ein, der kran -



Lei - - - den,  
- ke Leib hin ein, bald fällt der kranke Leib hin ein, bald fällt

*piano*



der kran - ke Leib, der kran - - - ke Leib hin ein.



Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - - -

was ich dich bitt, ver-sag' mir nicht!

fällt, lieber Gott, komm, lieber Gott, wenn dir's gefällt, komm, lieber Gott, wenn dir's ge-

fällt, komm, ich ha-be

Wenn

sich mir' Seel' soll schei-den,

schon mein Haus be-stellt, komm, lieber Gott, wenn dir's gefällt, ich ha-

- be schon mein Haus be-stellt, komm, lieber Gott, wenn dir's gefällt, ich habe

so nimm sie, Herr, in dei - - ne  
 schon mein Haus be - stellt; komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich

Händ:  
 ha - be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - ber Gott, ich ha - - be schon mein Haus bestellt, komm,

lie - ber Gott, komm, wenn dir's ge - fällt, nur lass - - mein En - de se - - lig

sein, nur lass - - mein En - de se - - lig sein, nur lass mein



ist Al - - les gut, wenn  
En - - de selig sein, nur lass mein En - - - de se - lig sein, nur lass mein En - de se -

gut das End!  
- lig sein, se -

- lig sein, nur lass mein En - de

se - lig sein!

**RECITATIV.****Basso.**

Mein' Angst und Noth, mein Le-ben und mein Tod steht, liebster Gott, in dei-nen

**Continuo.**

Hän-den; so wirst du auch auf mich dein gnä-dig Au-ge wen-den. Willst du mich

mei-ner Sün-den we-gen in's Kranken-bet-te le-gen, mein Gott, so bitt' ich dich, lass

dei-ne Gü-te grö-sser sein als die Ge-rech-tig-keit! Doch hast du mich da-zu erseh'n, dass mich mein

Lei-den soll ver-zeh-ren, ich bin be-reit; dein Wil-le soll an mir ge-scheh'n, verscho-ne nicht und fah-re

**Arioso.**

fort; lass meine Noth nicht lan-ge währen, je län-ger hier, je spä-ter dort!

ARIE.

Oboe.

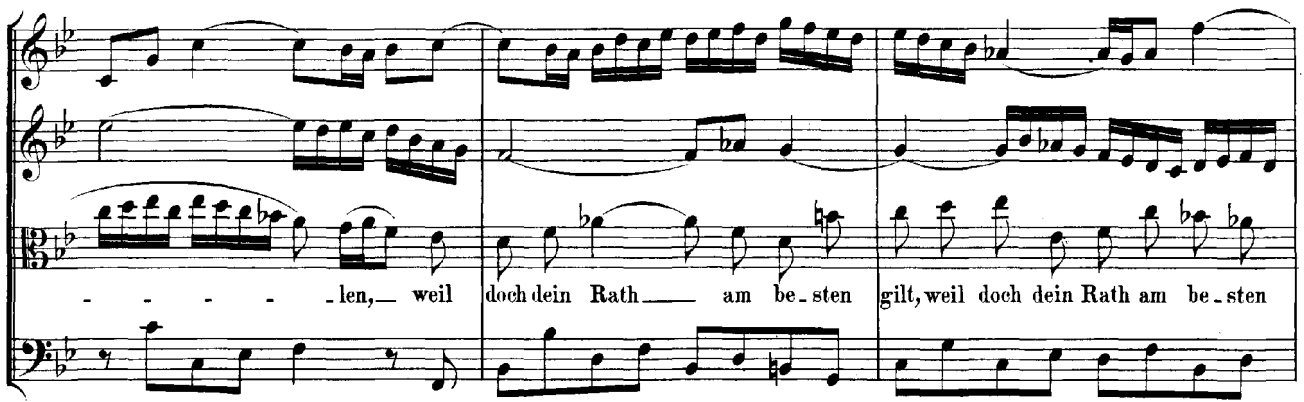
Violini.

Alto.

Continuo.

Herr, was du willst soll mir ge -

fal - - - len, - Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - - -



- - - - - len, — weil doch dein Rath — am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten



gilt, Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst soll mir ge -



fal - len, weil doch dein Rath am be - sten gilt, weil doch dein



Rath am — be - - sten gilt.





Fleh'n lass mir al- - - le-mal ge-seh'n, Herr, wie du - willst!

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb), and the time signature is 3/4.



This system contains the next three measures. The piano accompaniment in the right hand is highly active with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line provides a steady accompaniment.



In der Freu- - - - - de,

This system contains the next three measures. The vocal line has a long note on 'de' that spans across the measures. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.



in dem Lei- - - - - - de,

This system contains the final three measures. The vocal line has a long note on 'de' that spans across the measures. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.

im Ster- - - - -ben, im Bit - ten und im Fleh'n lass

mir al - le-mal ge-scheh'n, Herr, wie du willst.

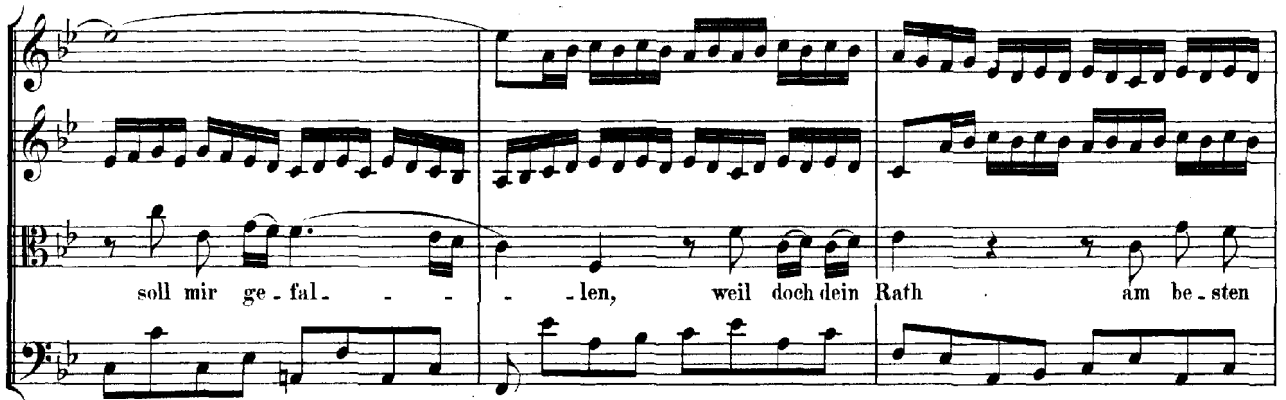
Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - len, - Herr, was du



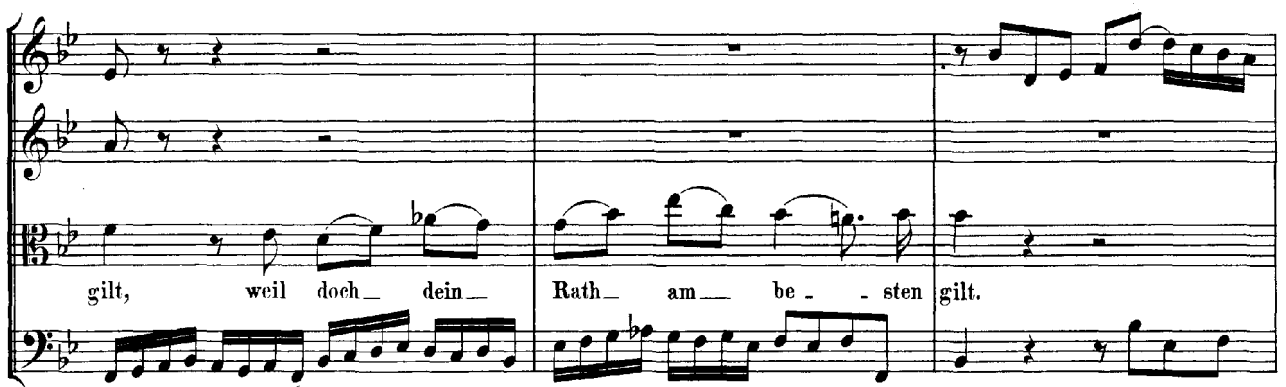
willst soll mir ge - fal - - - - - len, weil



doch dein Rath am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten gilt, Herr, was du willst



soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rath am be - sten



gilt, weil doch dein Rath am be - - - - - sten gilt.



**RECITATIV.**

**Basso.**

Und willst du, dass ich nicht soll kranken, so werd' ich dir von Herzen danken; doch a-ber

**Continuo.**

gieb mir auch da-bei, dass auch in meinem frischen Lei-be die See-le son-der Krankheit sei und al-le-

zeit ge-sund ver-blei-be. Nimm sie durch Geist und Wort in Acht, denn die-ses ist mein

Heil, und wenn mir Leib und Seel verschmacht, so bist du, Gott, mein Trost und meines Her-zens Theil!

CHORAL.

Soprano.  
Oboe, Violino I.  
col Soprano.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;  
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;  
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Tenore.  
Viola col Tenore.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;  
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Basso.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;  
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Continuo.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;  
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.  
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.  
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.  
Erhalt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.