

Am ersten Osterfesttage:
„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

Canzler
für Teuer.

N^o 160.

„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

(ARIE.)

Violino solo.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

forte

forte

Ich weiss, dass mein Er lö - ser lebt,

ich weiss, dass mein — Er.lö-ser lebt, lebt,

lebt, ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass

(6) 6 6 6 6

mein Er.lö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er.lö - ser lebt, ich weiss, ich

2 6 (5) 6 4 7 7 6 6 6 6 5 3 (5) 6 5 6

weiss, dass mein Er.lö - ser lebt;

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 (6)

er lebt, er lebt und mir zur Fren -

7 (6) (6) 6 (# 6) # 6 6 # 6 # (6)

de. Lass sein, lass sein, dass ich im Lei de, in Ar-beit, Müh und

Pla-ge viel Stun-den mei-ner Ta-ge muss auf der Welt ver-schmer-

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost im Her-zen.

musical notation with *piano* and *forte* markings

6 6 7 4 7 6 6 6 6 5 4 3 5 6 4 3 6 5 6 6 5 3

Ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt,

6 6

ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt, lebt, lebt,

6 6

- ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt, ich weiss, dass

6 6

mei Erlö - ser lebt, ich weiss, ich weiss, dass mein Erlö-ser lebt!

6 6 5 4 3 (6) 4 5 6 6 6 5 4 3

6 6 6 6 6 6 7 (6) (6)

RECITATIV.

Tenore. Er lebt und ist von Todten auf-er-standen! Hier auf be-ruht der Grund, der als ein

Continuo. 6 6 6

Fels den fe-sten Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit. Bejammert'ich im Garten seine Banden, die

6 (6) 7 6 7 6

ihm der Feinde Gift und Neid durch den Verrä-ther an-ge legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

6 6 # 6

Wunden mit scharfen Geißeln schmiss; hab ich so manchen Stich mit Ach und Weh empfunden, da man sein Haupt mit Dornen

stach und jämmerlich zer-riss; folgt'ich halb tot bis Gol-gatha ihm nach, da er die Last und Schmach des

Kreuzes selber trug, und ihn die Grausamkeit an solches schlug; war meine Seele voll Bekümmerniss, als man den

Leib zu Gra-be brachte und aller Traurig-keit ein traurig En-de mach-te, so mussten doch bei

seinem Blutvergiessen aus mir zu-gleich auch Freu-

- denthränen fließen, weil er durch seinen Tod die Schulden meiner Noth an meiner Stelle wollen

bü-ssen. Al-lein ich wä-re schlecht ge-tröst't und gar nicht ganz er-löst, wenn er nicht

wär' aus eig'ner Kraft er - standen. Nun a - ber ist der Trost vorhanden, und der be - ste - het fest, dass

auch der letz - te Scherf für mich be - zah - let sei, und das Ge - setz an mir nichts mehr zu for - dern

ha - be; denn heute lässt Gott meinen Bürgen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wie - der frei.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er - lö - ser lebt,

dass mein Erlö - ser

6 # 7 6 7 (6) 6 6 5

lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlö - ser

(6) 6 6 7

lebt,

(6) 6 7 6

Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er - lö - ser lebt!

(2) 6 6 6 6 5 4 3 6

Er lebt, so wird sein Le - ben im To - de, im

(6) 6 6 (6) (6 7 #) (6) # 6 7 7

To - de mir ge - geben. D'rum will ich freu - dig ster - ben, die Freude dort zu er -

7 6 4 # (6) # 6 # (6) # (6) (b) 6 # 5 6

- - ben, die mir im En - gel - Or - den von ihm ver - ma - chet wor - den, die

6 6 k 6 (7) 6 6 4 # (7) #

mir im En - gel - Or - den von ihm verma - chet wor - den.

6 6 5 (6) (6)

System 1: Treble and Bass clefs. The bass line contains the lyrics "Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass". Fingering numbers 6 and 4 are shown below the bass line. A circled 6 is centered under the second measure.

System 2: Treble and Bass clefs. The bass line contains the lyrics "mein Erlö - ser lebt,". Fingering numbers 6, 7, 7, 6, #, # are shown below the bass line. A circled 6 is centered under the second measure.

System 3: Treble and Bass clefs. The bass line contains the lyrics "dass mein Erlö - ser lebt, Gott Lob, Gott Lob,". Fingering numbers 6 #, 7 (6), 6, 6, 4 # are shown below the bass line. A circled 6 is centered under the second measure.

System 4: Treble and Bass clefs. The bass line contains the lyrics "Gott Lob, dass mein Erlö - ser lebt,". Fingering numbers 6, 6, 7 are shown below the bass line. A circled 6 is centered under the second measure.

Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er.lö - ser

7 6 (7) 6 6 6 6 5 4 3

lebt!

(8) (8) 6 6

RECITATIV.

Tenore. So biet' ich al-len Teufeln Trutz! Mein Held, mein Je - sus, mein Held, mein

Continuo. 6 - 6 6 (8)

Je - sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir nim - mer - mehr zu Schanden. Soll

6 4 2 5 3

ich ver - lo - ren geh'n? So ist auch Christus nicht erstan - den! Er a - ber lebt, so muss ich anch durch

*

ihn zum Le-ben auf-er-stehn und in sein Reich der Ruh, der Ruh und Eh-re ziehn.

6
5 (5 6) 6 6 (5 6 6 4 5)

Vivace.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

(6) (6) (6) (6) 5b

Nun, ich hal-te mich be-reit,—

6 7 6 6 5 4 3 (6) (6) (6)

nun, ich hal-te mich be-reit, ich hal-te mich be-reit, mei-nes

6 6

Leib-tes Sterb-lich-keit auf der Er-den, auf der Er-den ab-zu-

6 7 # (4/2 6 6 6 6) 6 4 5

le-gen, auf der Er-den ab-zu-le-gen.

6 # # 6 # (# 5# 6 7)

Kommt, ihr En-gel, kommt ent-ge-gen, tra-get mei-ne See-le hin,

(# 6 4 3) # 6 (6) 6 (#)

dass ich bald, bald, bald, dass ich bald bei Je-su bin!

(4/2) 6 6 6 6 6 # 6 4 # 6 6 6

Ach, wie herzlich, wie herzlich wünsch ich mir: wär' ich heu - te,

6 6 4 5 6 5 (6) 6 6
5b 7b

heu - te noch bei dir, wär' ich heu - te noch bei dir, — ach, wär' ich

6 5 6 (6) (6) 6 6 6
4 3

heu - te, heu - te noch bei dir!

6 6 6 (6 5/3) (6) (6)

(6) (6) 5b 6 7 6 6 5/3