

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis :

„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

Canzler

für Sopran, Alt, Tenor und Bass;

№ 164.

Dominica 13 post Trinitatis.
„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

(ARIE.)

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Ihr, die ihr

euch von Christo nennet,

(piano) *(forte)* *(piano)* *(forte)* *(piano)* *(forte)*

(piano)
(piano)
piano
tr.

ihr, die ihr euch von Chri- - sto nen- - net,

wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran

man Chri-sti Glie-der ken-

(forte)
(forte)
forte
- net?

(piano)
(piano)
piano
Ihr, die ihr euch von Chri - - sto nen - - net,

wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran

— man Chri-sti Glie-der ken - - net, da-ran man Chri-sti Glie-der ken- net?

(forte)

forte

(forte)

Sie ist von_ euch, ach, all - - zu

(piano)

piano

piano

weit, sie ist von euch, ach, all- - - zu weit.

Die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, die Her-zen soll - ten

liebreich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, — so

sind sie här - ter als ein Stein, — so sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här -

- ter, här - ter als ein Stein.

(forte)
(forte)
forte

(piano)
(piano)
piano

Ihr, die ihr euch — von — Chri - - sto - - nen - - net, wo bleibt die Barm.

tr

her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zig-keit, da-ran man Chri-sti Glied-er

ken-net, da-ran man Chri-sti Glieder ken-net? Sie ist von

euch, ach, all-zu weit. Die Her-zen soll-ten

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in the right hand and the lower staff is in the left hand.

The lyrics for this system are:

liebreich sein, — so sind sie här - ter als ein Stein, — so sind sie här - ter als ein

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in the right hand and the lower staff is in the left hand.

The lyrics for this system are:

Stein, so sind sie här. - ter, här. ter als ein Stein.

Dynamic markings include *(forte)* in the vocal line and *forte* in the piano accompaniment.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in the right hand and the lower staff is in the left hand.

RECITATIV.

Basso. *Arioso.*
Wir hö-ren zwar, was selbst die Lie-be spricht: Die mit Barm-her-zig-keit den

Continuo.

Näch-sten hier um-fan-gen, die sol-len vor Ge-richt Barm-her-zig-keit er-lan-

(Recit.)
gen. Je-doch, wir ach-ten sol-ches nicht, wir hö-ren noch des Nächsten Seufzer an! Er klopft an un-ser

Herz; doch wird's nicht auf-ge-than! Wir se-hen zwar sein Hän-de-rin-gen, sein

Ange, das von Thränen fleusst; doch lässt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen. Der Priester und Levit, der

hier zur Sei-te tritt, sind ja ein Bild lieb-lo-ser Christen, sie thun, als wenn sie nichts von fremdem E-lend

wüssten; sie giessen we-der Öl noch Wein in's Nächsten Wun-den ein,

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Continuo.

Nur durch Lieb' und durch Er - bar - men wer - den wir Gott sel - ber gleich durch Lieb' und durch Er -

bar- - - - - men, nur durch Lieb' und durch Er - bar - men, durch Lieb' und durch Er -

bar- - - - - men werden wir - - - - - Gott sel - ber gleich, Gott sel - ber gleich.

Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen fremden Schmerz sich schmerzen und sind an Er - bar -

- mung reich, und sind an Er-bar-mung

reich.

Sa-ma-ri-ter-glei-che Her-zen las-sen frem-den Schmerz sich

sehmer-zen und sind an Er-bar-mung reich,



— und sind an Er - bar - - - - mung, an Er - bar - mung

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the bass staff.



reich.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the treble clef line, and the bottom staff continues the bass clef line. The word "reich." is written below the bass staff.



This system contains the third and fourth staves of the musical score, continuing the treble and bass clef lines respectively.



This system contains the fifth and sixth staves of the musical score, continuing the treble and bass clef lines respectively.

RECITATIV.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *(piano)*

Viola. *piano*

Tenore.

Continuo.

Ach, schmelze doch durch dei-nen Lie-besstrahl des kal-ten Her-zens Stahl! dass

ich die wah-re Christenlie-be, mein Hei-land, täg-lich ü-be, dass mei-nes Nächsten We-he, er

sei auch, wer er ist, Freund oder Feind, Heid' oder Christ, mir als mein eig'nes Leid zu Her-zen all-zeit

gehe! Mein Herz sei liebreich, sanft und mild, so wird in mir ver-klärt dein Eben-bild.

b 6/4 2 #5b b # # 2 # 4 # 4 # 5

ARIE.

Flauto traverso I. II.,
Oboe I. II., Violino I. II.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Handen, die sich nicht verschließen,

Handen, die sich nicht verschließen,

-ssen, wird der Himmel auf-ge-

-ssen, wird der Him-

than, der Himmel auf-ge-
than;

-mel auf-ge-
than,

Handen, die sich nicht verschließen, wird der Himmel auf-ge-

der Him- - - - - mel auf-ge-

die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der Hei - - - - - land gnä - dig
 fließen, An - - - - - gen, die mit - lei - - - - - dend fließen, sieht der Hei - land gnä - dig

an.
 an.

Her - - - zen, - - - die nach - - - Lie - - be - - -

stre - - - - -
 Her - - - zen, - - - die nach Lie - - be - - - stre - - - - -

-ben, nach Lie - - - be stre - - -
-ben, nach

-ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - - - - - ben,
Lie. - - - - - be stre - - - - -

will Gott selbst sein Her - ze ge - ben, Gott selbst sein
ben, will Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott

Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, will Gott selbst sein Her -
selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein

Her- ze ge- ben, selbst sein Her- ze ge- ben.

Hän- den,

Hän- den, die sich nicht ver- schlie-
die sich nicht ver- schlie- ssen,

- ssen, wird der Him- mel auf- ge- than, der Him- mel auf- ge-
wird der Him- mel auf- ge- than, der Him- mel auf- ge-

than. Au - - gen, die mit -
 than. Au - - gen, die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der

lei - - - - - dend flie - - - - - ssen, sieht der
 Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be stre - - - -

Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be

stre - ben, will Gott selbst sein Her - - ze ge - - ben.
 - - - - - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - ben.

Dal Segno. §

CHORAL.

<p>Soprano. Oboe I. II., Violino I. col Soprano.</p>	
<p>Alto. Violino II. coll'Alto.</p>	
<p>Tenore. Viola col Tenore.</p>	
<p>Basso.</p>	
<p>Continuo.</p>	
