Am Sonntage Cantate:

„Wo gehest du hin?"

Cantate

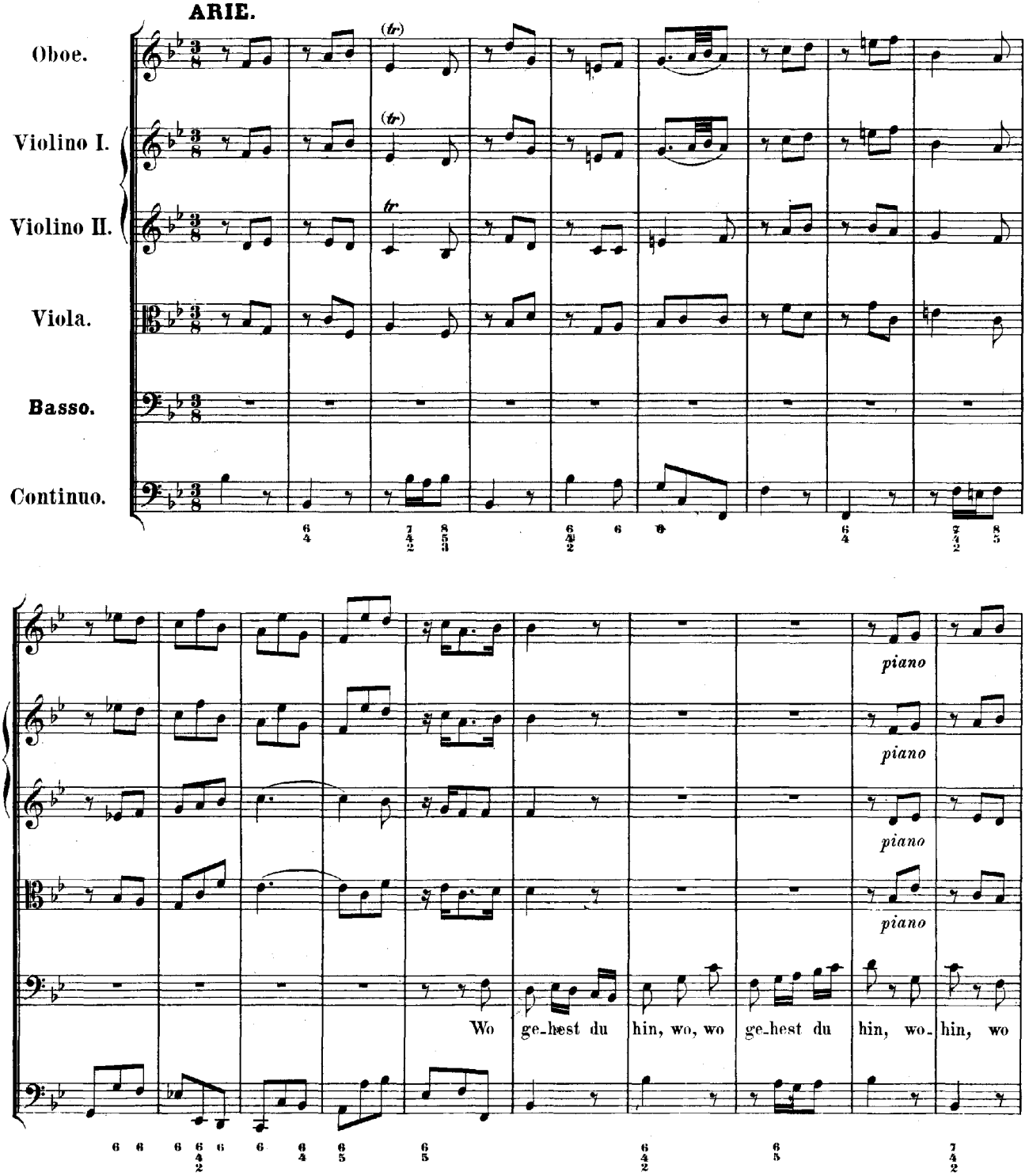
für Alt, Tenor und Baß.

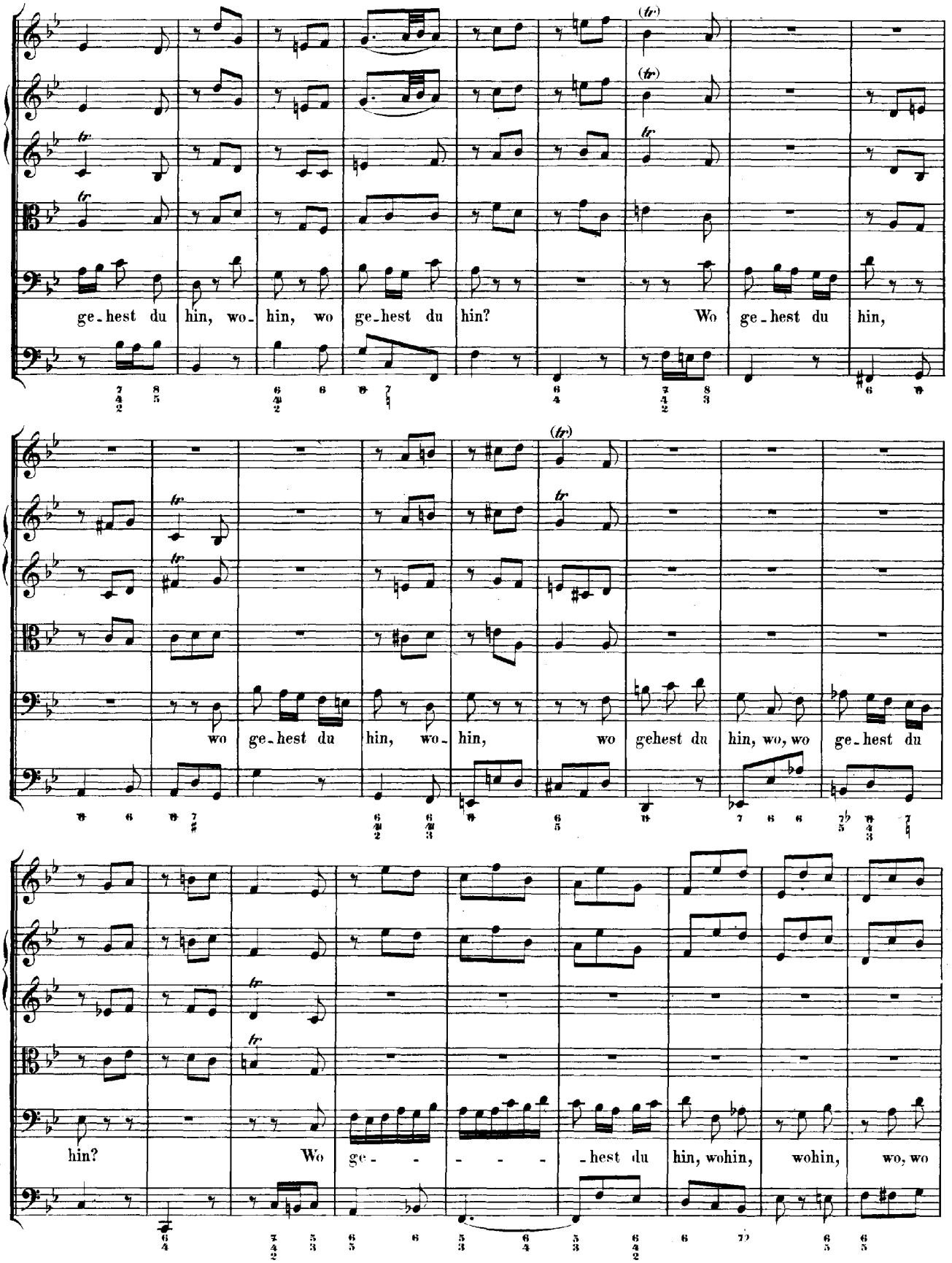
Nr. 166.

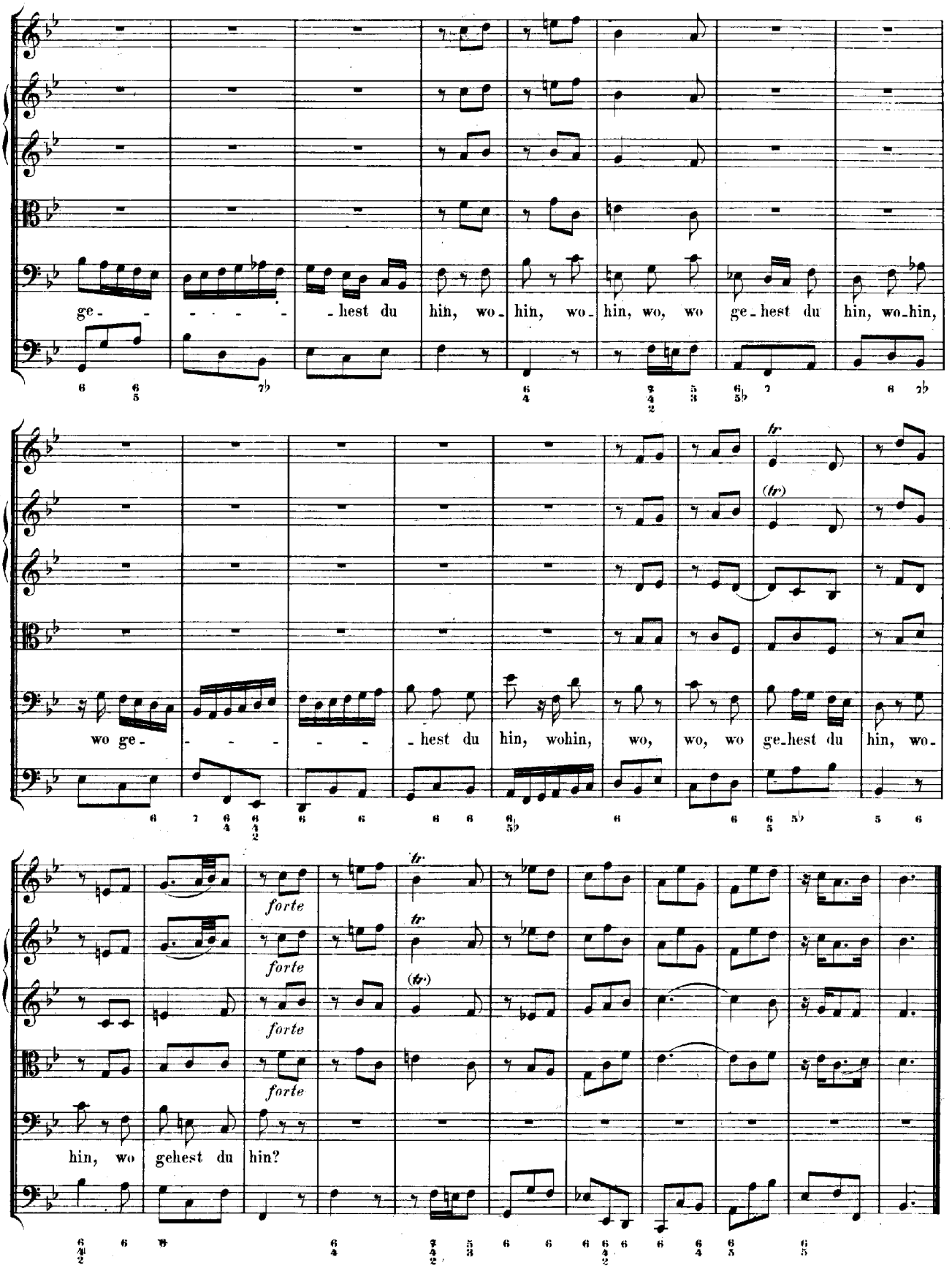
Dominica Cantate.

„Wo gehest du hin.“

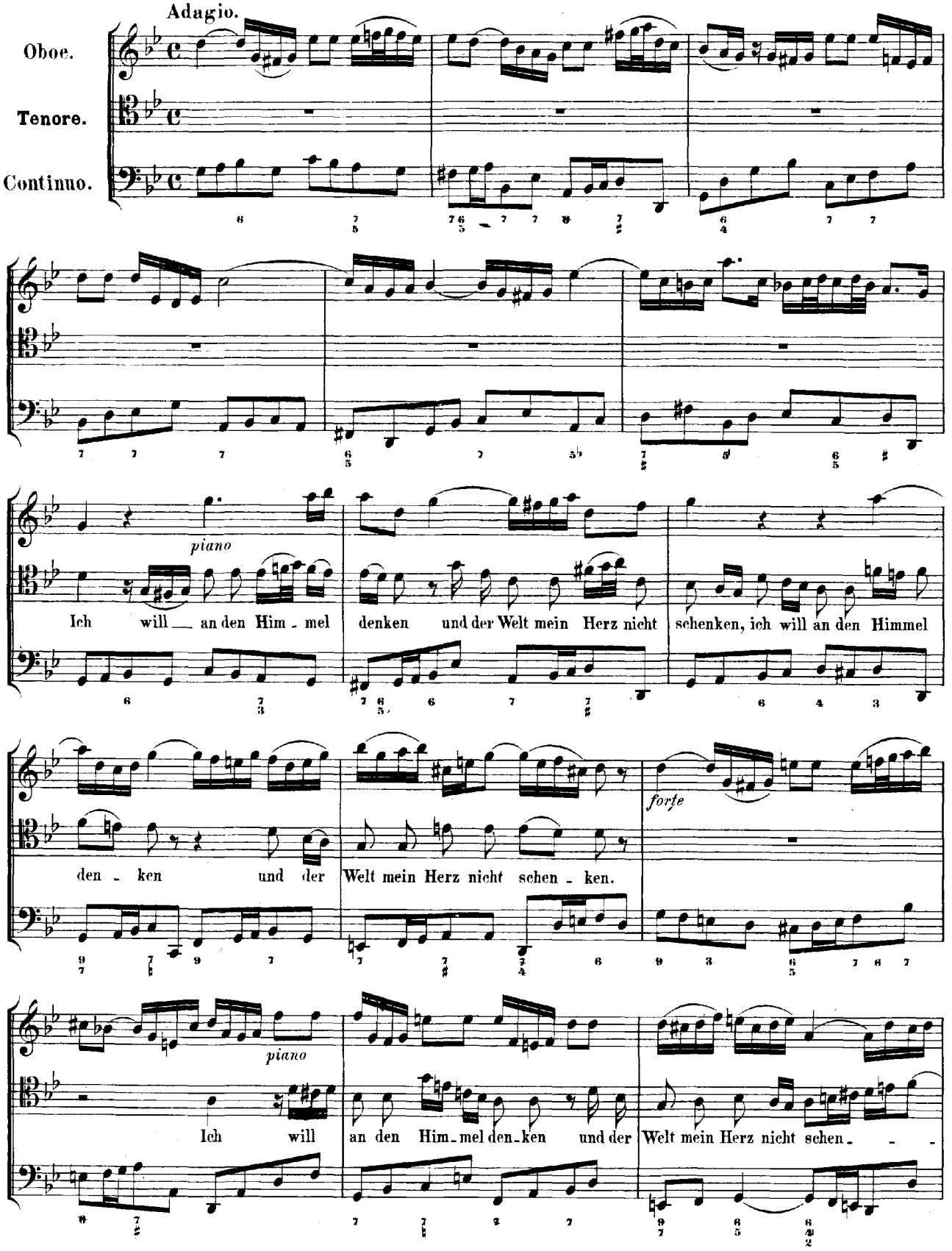
ARIE.

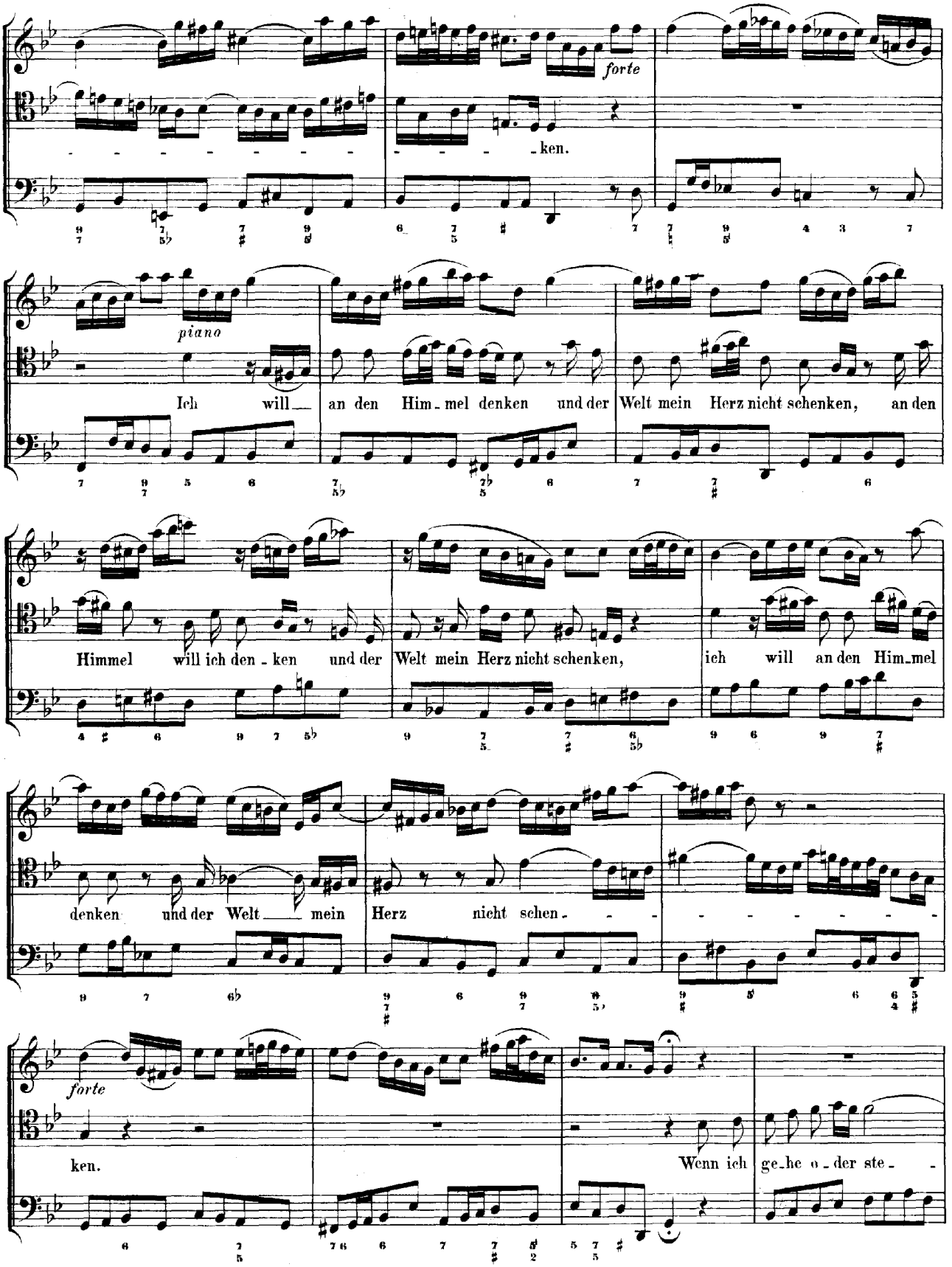


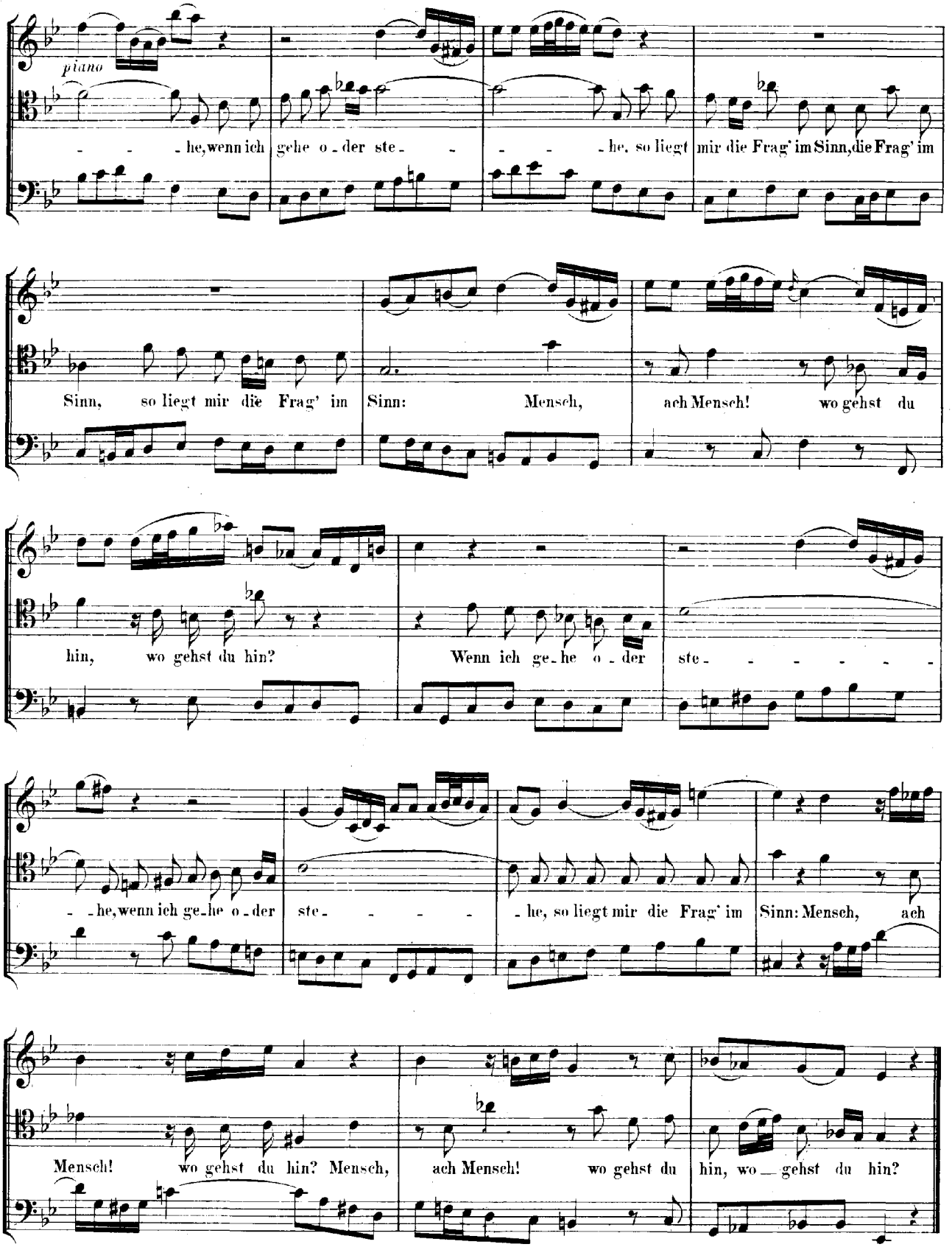

ge-hest du hin, wo- hin, wo ge-hest du hin? Wo ge-hest du hin,
wo ge-hest du hin, wo- hin, wo gehest du hin, wo, wo ge-hest du
hin? Wo ge- - - - - hest du hin, wohin, wohin, wo, wo


ge- - - - - - hest du hin, wo- hin, wo- hin, wo, wo ge- hest du hin, wo- hin,
wo ge- - - - - - hest du hin, wohin, wo, wo, wo ge- hest du hin, wo-
forte
forte
forte
forte
hin, wo gehest du hin?

ARIE.

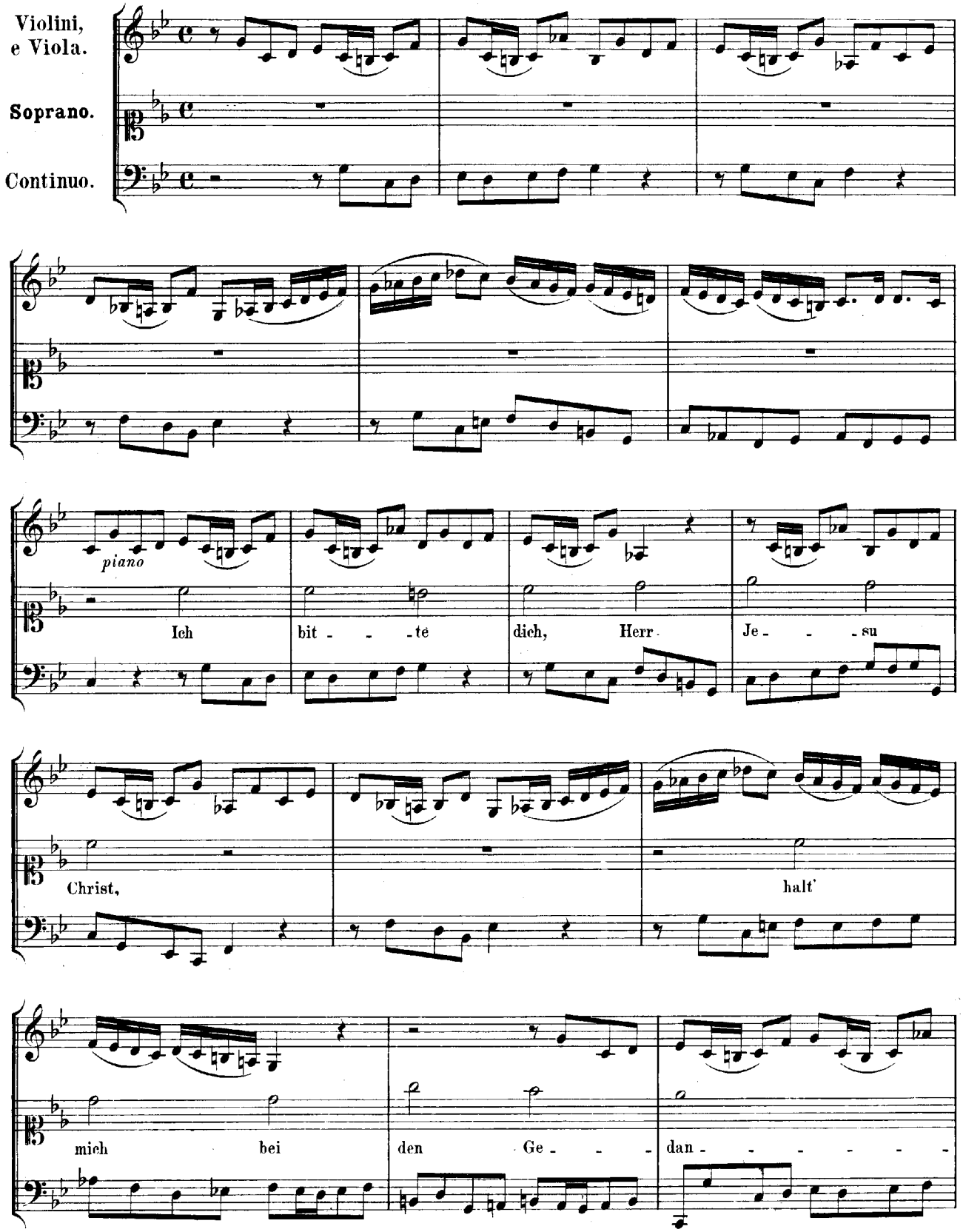

Adagio.
Oboe.
Tenore.
Continuo.
piano
Ich will an den Him - mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel
forte
den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - ken.
piano
Ich will an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht schen - - -

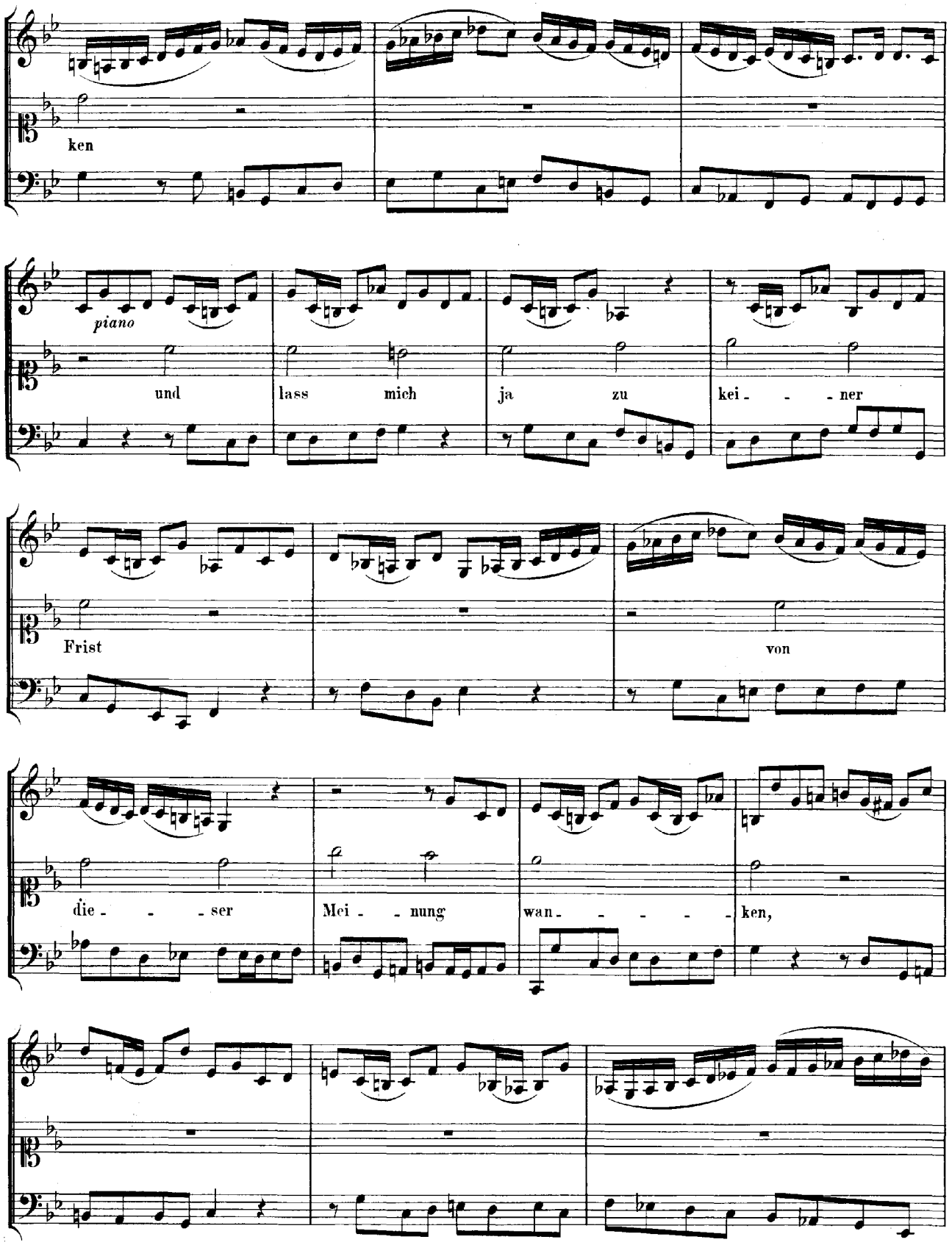

forte
ken.
piano
Ich will an den Him_mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den
Himmel will ich den_ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him_mel
denken und der Welt mein Herz nicht schen_
forte
ken.
Wenn ich ge_he o_der ste_

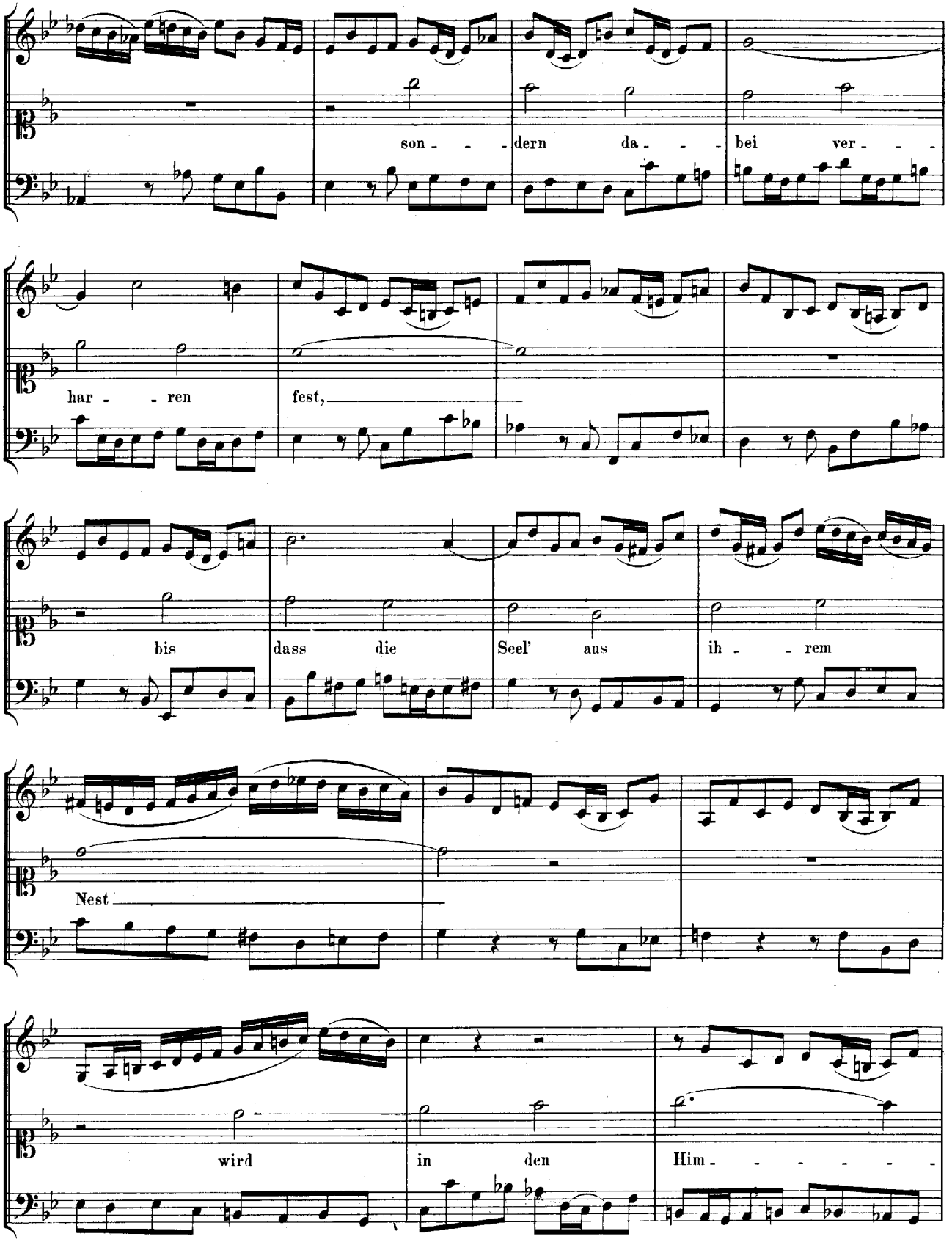

piano
he, wenn ich gehe o der ste he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im
Sinn, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du
hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge he o der ste
he, wenn ich ge he o der ste he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach
Mensch! wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo gehst du hin?

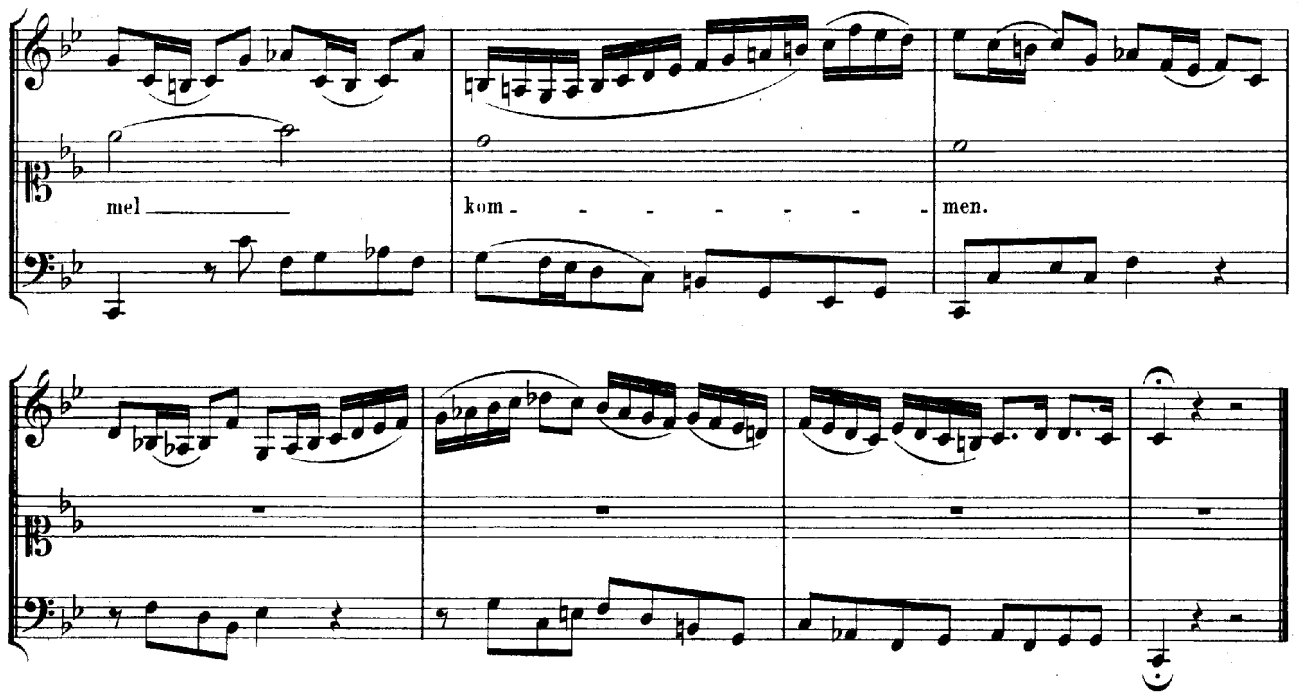
Da Capo.

CHORAL.

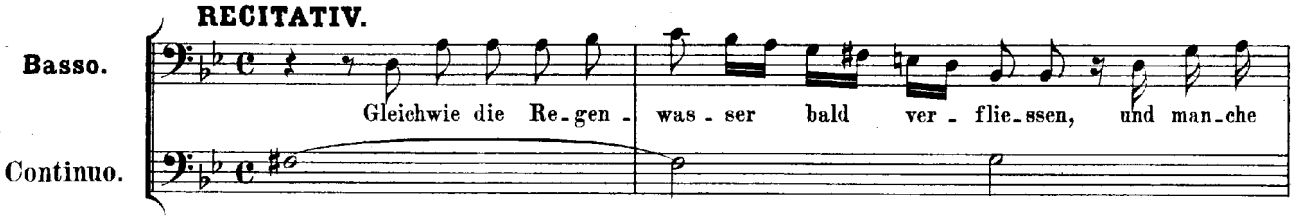

Violini,
e Viola.
Soprano.
Continuo.
piano
Ich
bit - - -te
dich,
Herr
Je - - -su
Christ,
halt'
mich
bei
den
Ge - - -
dan - - - - - -

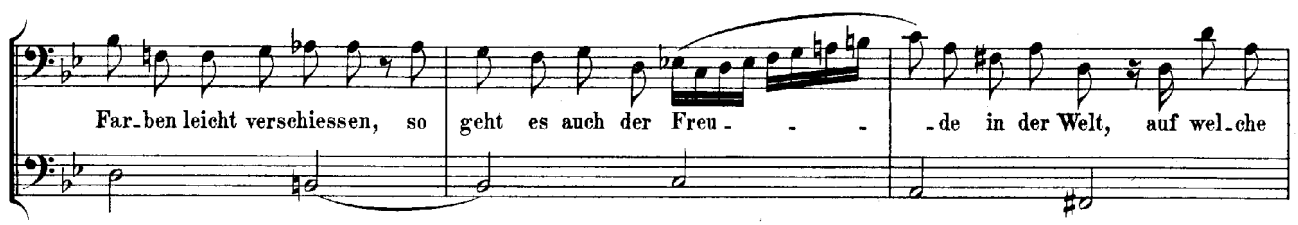

ken
piano
und
lass
mich
ja
zu
kei - - - ner
Frist
von
die - - - ser
Mei - - nung
wan - - - - - ken,

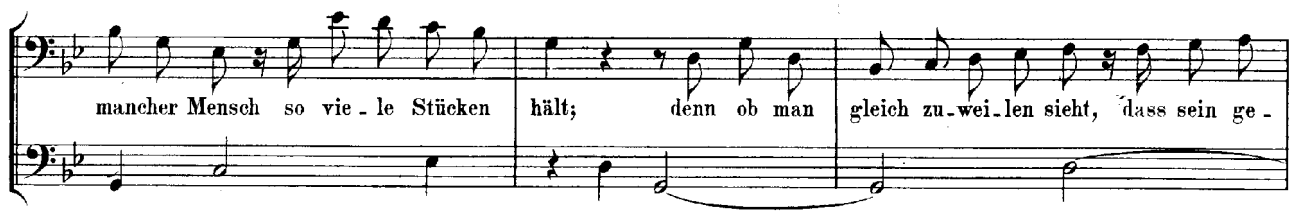

son - - - dern da - - - bei ver - - -
har - - ren fest,
bis dass die Seel' aus ih - - rem
Nest
wird in den Him - - - - - -

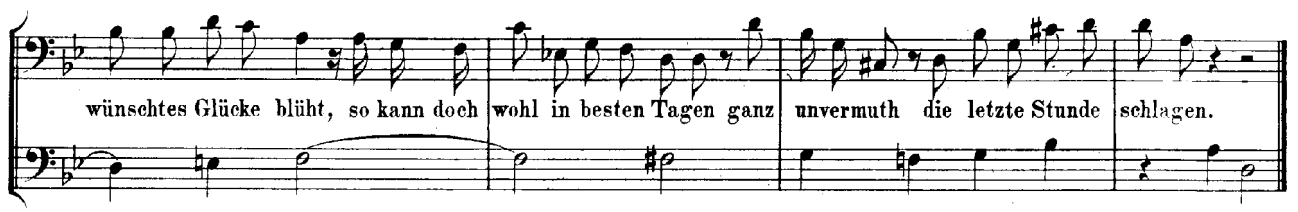

mel
kom - - - - - - - - men.

RECITATIV.

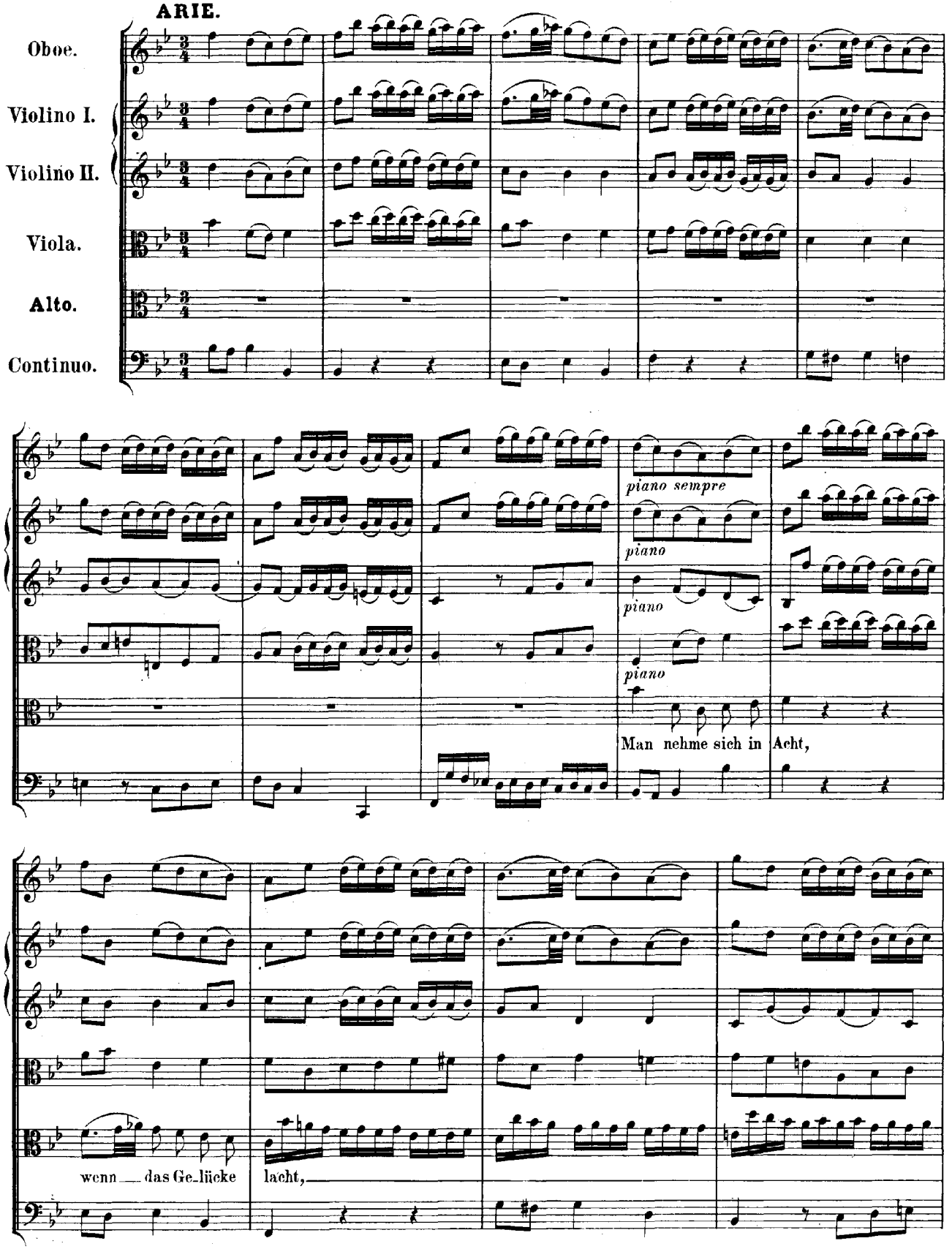

Basso.
Continuo.
Gleichwie die Re-gen - was - ser bald ver - flie-ssen, und man-che

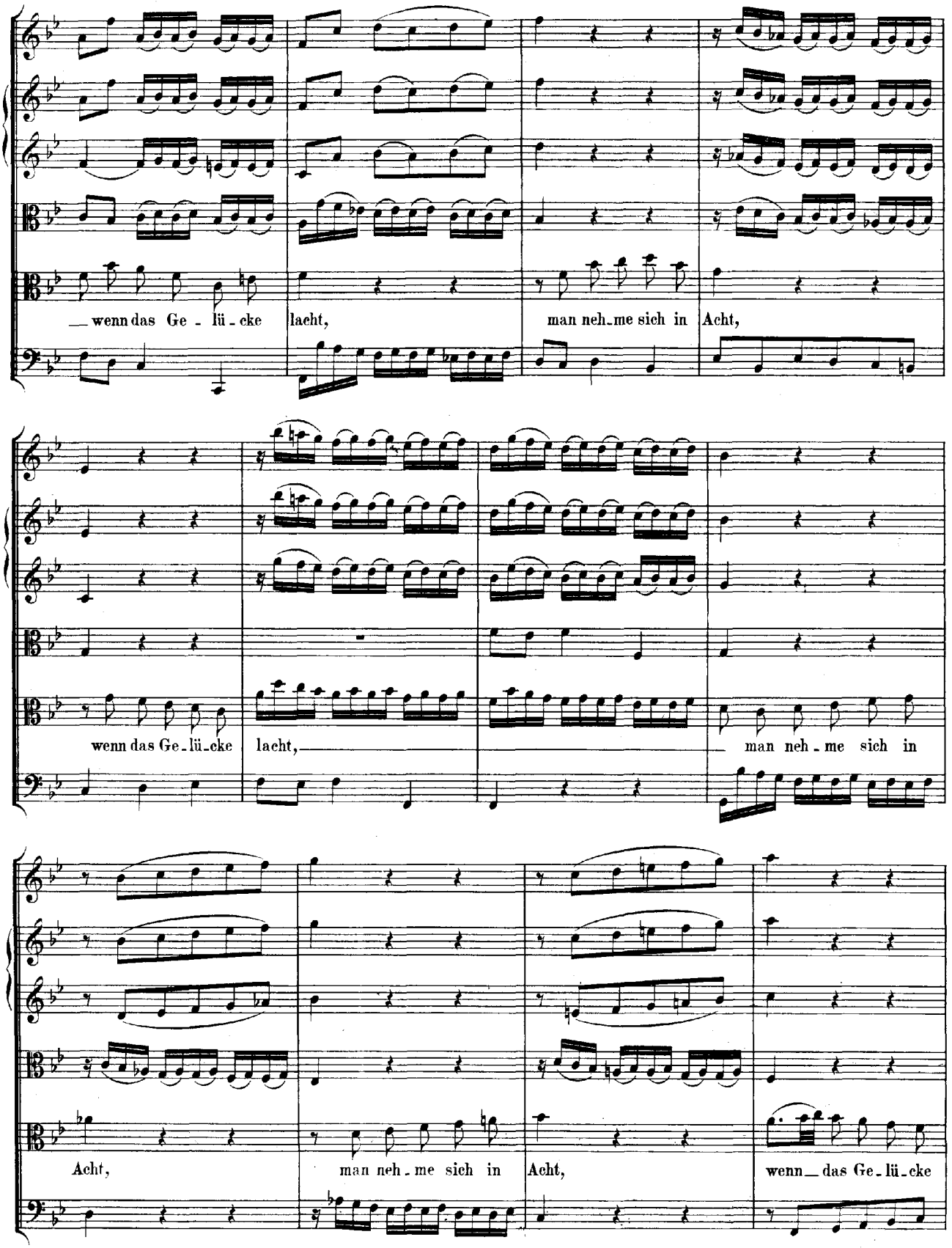

Far-ben leicht verschiessen, so geht es auch der Freu - - - -de in der Welt, auf wel-che

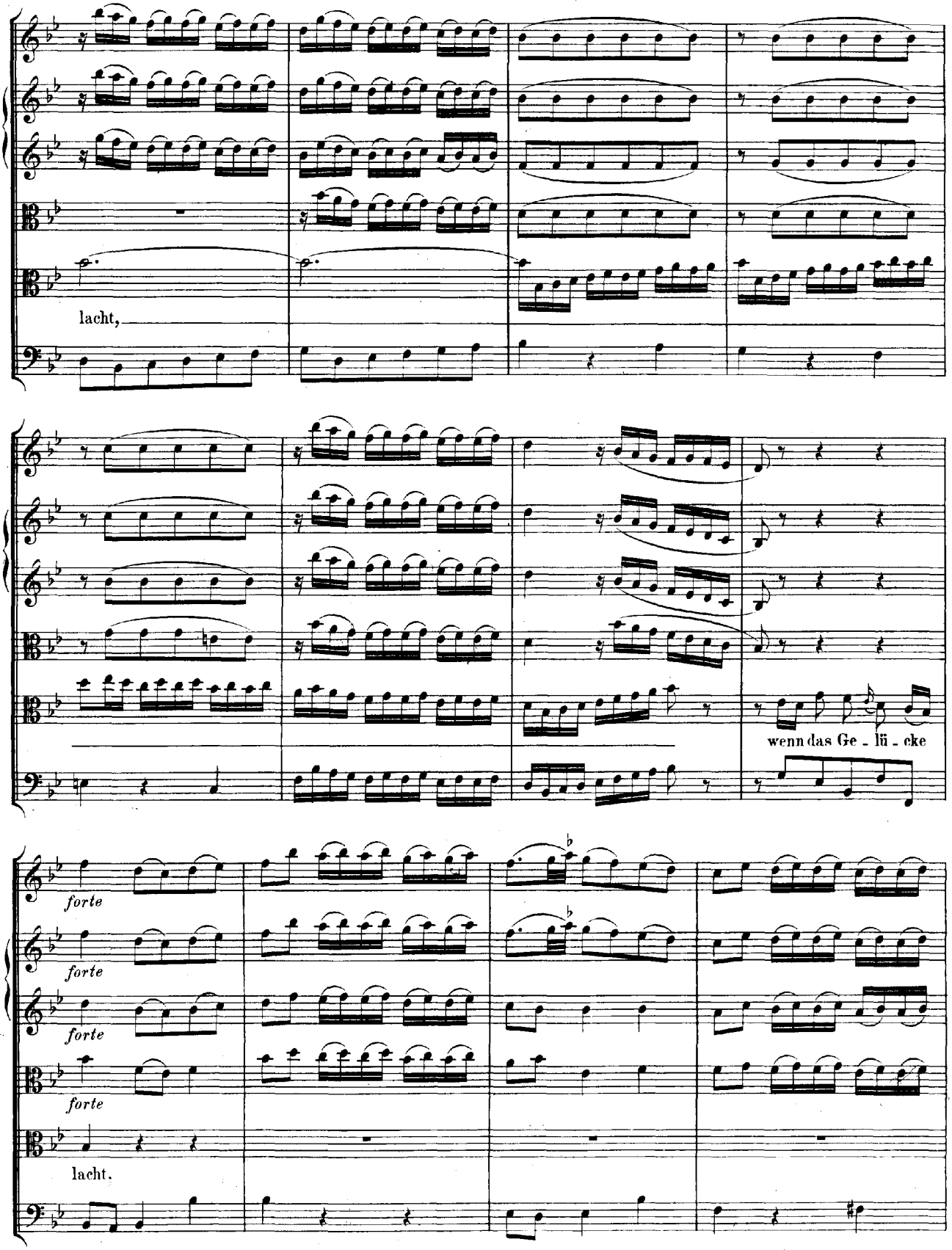

mancher Mensch so vie - le Stücken hält; denn ob man gleich zu-wei-len sieht, dass sein ge -

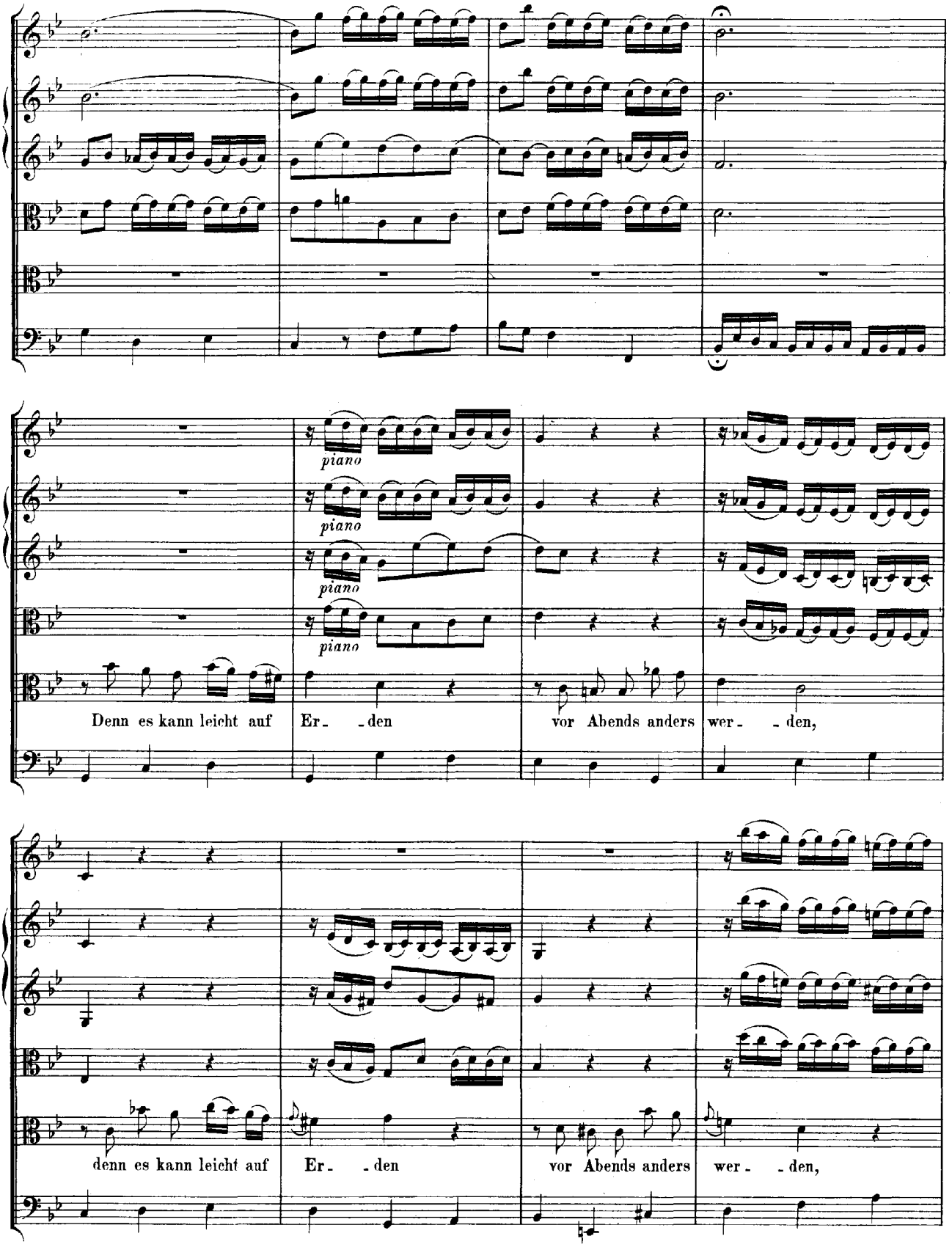

wünschtes Glücke blüht, so kann doch wohl in besten Tagen ganz unvermuth die letzte Stunde schlagen.

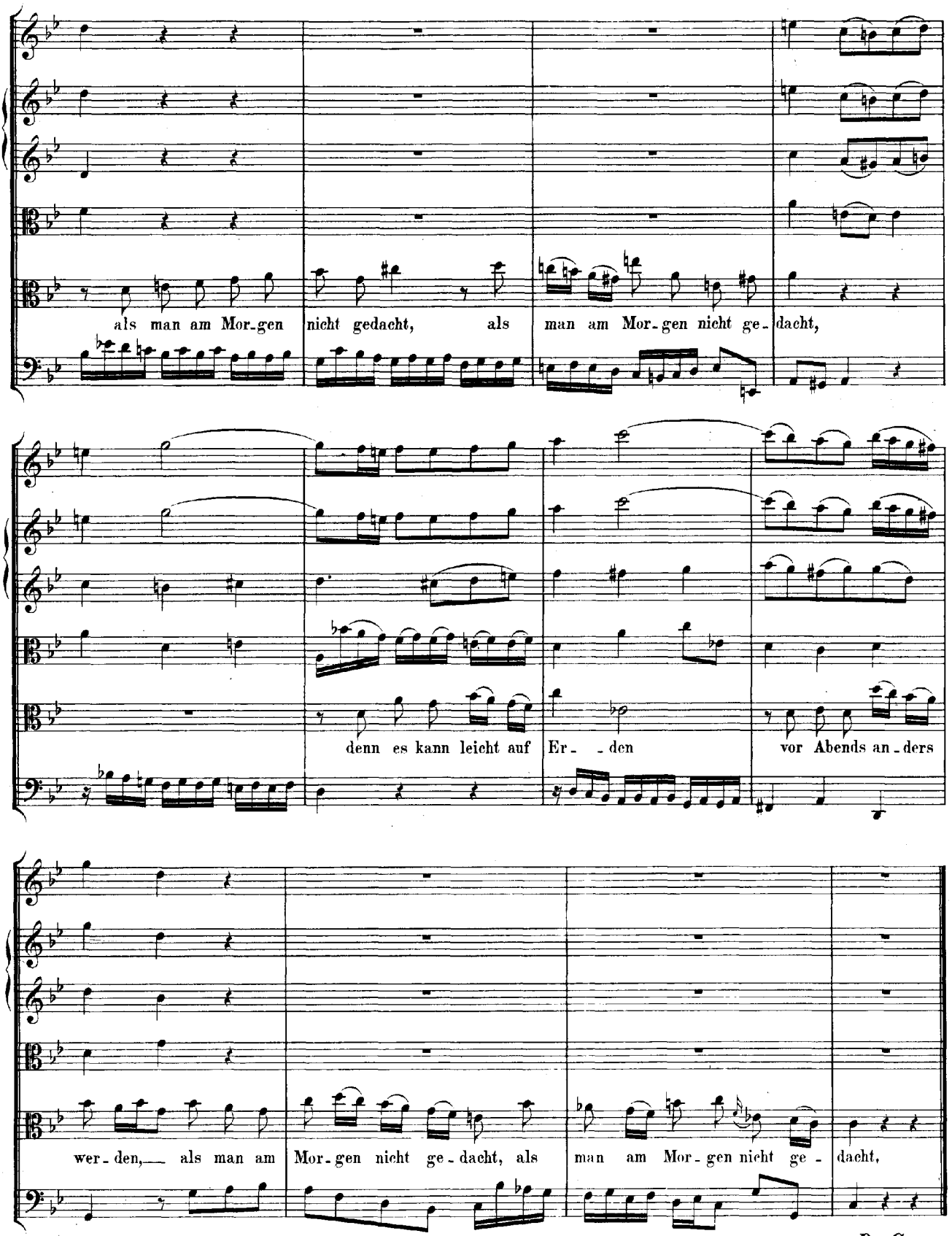
ARIE.


Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.
piano sempre
piano
piano
piano
Man nehme sich in Acht,
wenn das Ge_lücke
lacht,


wenn das Ge - lü - cke lacht, man neh_me sich in Acht,
wenn das Ge_lü_cke lacht, man neh_me sich in
Acht, man neh_me sich in Acht, wenn das Ge_lü_cke

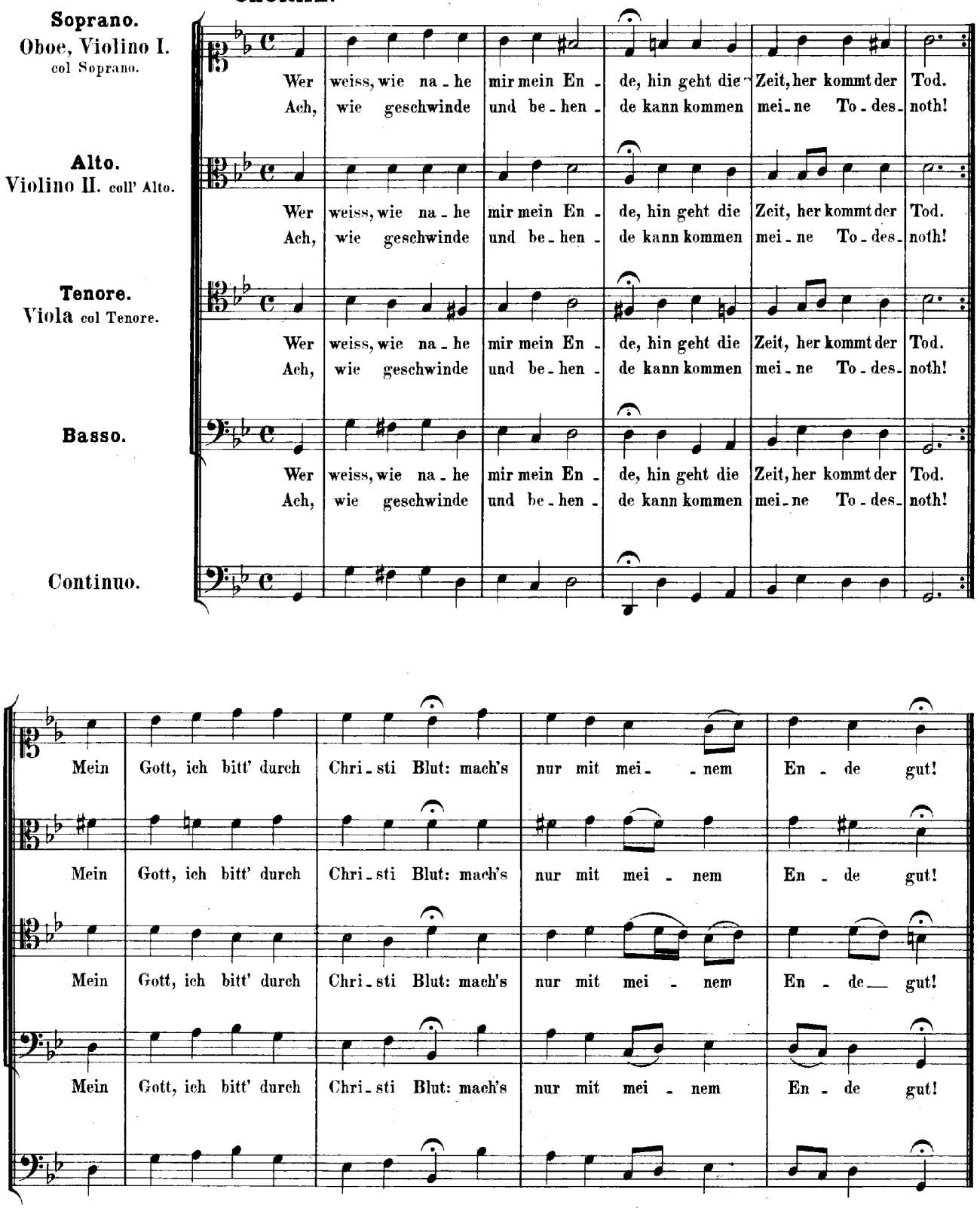

lacht,
wenn das Ge - lü - cke
forte
forte
forte
forte
lacht.


piano
piano
piano
piano
Denn es kann leicht auf Er- -den vor Abends anders wer- -den,
denn es kann leicht auf Er- -den vor Abends anders wer- -den,


als man am Mor-gen nicht gedacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,
denn es kann leicht auf Er- -den vor Abends an-ders
wer-den,— als man am Mor-gen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,

Da Capo.

CHORAL.


Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.
Alto.
Violino II. coll' Alto.
Tenore.
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.
Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!
Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!