

Am Feste Johannes des Täufers:

„Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.“

# Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 167.





*piano*

Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - - be, ihr Menschen, rühmet Gottes

9 7 5 6 6 6 7  
7 5 3 4 4 4 3 3  
3 3 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*solo* *tr*

Liebe und prei-set sei - ne Gü-tig-keit; ihr Men-schen, rüh - met Got - - tes Lie - be,

6 6 6 9 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

*tr*

ihr Menschen, rüh - met Got.tes Liebe und prei-set sei - ne Gü-tig-keit, prei - - -

# # 7 7 # 7 6

tutti, ma piano

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The tempo is marked "tutti, ma piano". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics: "set sei - ne Gü-tig-keit, ihr Menschen, rühmet Got-tes". The system ends with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The tempo is marked "forte". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Liebe und preiset sei-ne Gü-tig-keit.". The system ends with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a common time signature.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The tempo is marked "piano". The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Lobt ihn aus reinem Herzens-trie-be, lobt ihn aus reinem Herzens-". The system ends with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

*piano*

trie-be, aus rei - nem Herzens-trie - be, dass er uns zu bestimmter Zeit, dass er uns zu be-stimm - ter

6 6 6 7 # 7 7 b 7#

*piano*

*tr*

Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Le-ben, das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, seinem

6 6 6 6 6 6 # 7 7 # 6 6 7

2 4 5 4 # 5 4 # 2 4 2

*(piano)*

*piano*

Sohn, ge - ge - ben. Lobt ihn aus rei - nem Her-zens-trie - be, dass er

6 6 7 6 7 6 7 # 6 7 #

5 4 5 2 5 4 5 # 6 5 #

uns zu bestimmter Zeit das Horn des Heils, den Weg zum Leben an Je - su, sei - - nem Sohn, ge - ge -

7 # 2 # 6 6 6 7 6 6 6 6 5 #

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

ben. Ihr Menschen, rühmet Gottes Lie - - -

# 6 6 6 5 6 7 7 6 6 6 7 6 # 6 6 5 6 6 6

*solo*

- - be, ihr Menschen, rühmet Got - tes Liebe und prei - set sei - ne Gü - tig - keit; ihr Men - schen, rüh - met

6 4 2 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle). The music is in G major and 3/4 time. The first two staves have a melody with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves have a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is empty. Below the staves are guitar fingering numbers: 6 6 6, 6, #, 6 4 3, 6 5, 7 #, 6 4 3, 6 5, 7 #, 6 7, 6.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The music continues with similar melodic and bass line patterns. Below the staves are guitar fingering numbers: 6 4 2, 6 # 6 6 5 4 3, 6 4 2, # 7 #, 6 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves have dynamic markings: *piano* and *forte*. The third and fourth staves also have dynamic markings: *(piano)* and *(forte)*. The music continues with similar melodic and bass line patterns. Below the staves are guitar fingering numbers: 7, 7, 6 4 2, 6 6 6 6 5, 5 3, 6 4, 6 7 5 3, 6 6 6, 7 4 3.

RECITATIV.

Alto. Continuo.

Ge-lo-bet sei der Herr Gott Is-ra-el, der sich in Gnaden zu uns wendet und seinen Sohn vom ho-hen Him-mels thron zum Welt\_er\_lö\_ser sen-det. Erst stell-te sich Jo-han-nes ein und musste Weg und Bahn dem Hei-land zu-be-rei-ten, hier-auf kam Je-sus sel-ber an, die ar-men Menschen-kin-der und die ver-lor-nen

Adagio.

Sün-der mit Gnad' und Lie-be, mit Gnad' und Lie-be zu er-freu'n und sie zum Him-mel-reich, zum Him-mel-reich in wah-rer Buss', in wah-rer Buss' zu lei-ten.

DUETT.  
Andante.

Oboe da caccia.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Gottes Wort das trüget nicht,

Gottes Wort das trüget nicht,

Got - tes

Got - tes

Wort das trü - get nicht, es geschieht was er ver - spricht, es geschieht

Wort das trü - get nicht, es ge - schieht was er verspricht, es ge -

was er verspricht, Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,  
 schieht was er verspricht, Got - tes Wort das trü - get nicht, das trü - get nicht,

7 6 7 6 7 7 6 6 5b 6b 3/2

das trü - get nicht, es geschieht was er ver - spricht, was er verspricht, es ge -  
 das trü - get nicht, es ge - schieht was er ver - spricht, was er ver -

6 5 9 6 6 5 7 6

schieht was er verspricht.  
 spricht, es geschieht was er ver - spricht.

6 6 6 5 6 5 6 7 6 5

Got - tes Wort das trü - get nicht, Got - tes  
 Got - tes Wort das trü - get nicht, Got - tes

7 4 2 6 7 # 6 # # 4 3 6 5

Wort das trü - get nicht, es geschieht was er verspricht,  
 Wort das trü - get nicht, es ge - schieht was er, ver -

6 6 6 6 # 7 7 6 6  
 4 4 4 4 2 2 2 2

es geschieht was er verspricht, es geschieht was er ver -  
 spricht, es ge - schieht was er ver - spricht, es ge - schieht was er ver -

6 7 7 6 6 6 # 7 7  
 5 4 3 5 4 3 3 3

spricht, was er ver - spricht, es geschieht was er ver - spricht, Got - tes Wort das trü - get nicht,  
 spricht, was er verspricht, es geschieht was er ver - spricht, Got - tes Wort das trü - get nicht,

6 4 7 6 # 6 6 7 7  
 5 5 5 3 6 6 7 7

das trü - get nicht, das trü - get nicht, es geschieht was er ver -  
 das trü - get nicht, das trü - get nicht, es geschieht was er verspricht,

# 6 6 6 6 6 6 6 7 6  
 4 4 5 4 4 4 4 5 5

spricht, was er ver-spricht, es geschieht was er ver-spricht.  
was er verspricht, es ge-schieht was er verspricht.

Was er in dem Pa-ra-dies und vor so viel hun-dert Jah-  
Was er in dem Pa-ra-dies und vor so viel hun-dert

Jah-

6 7 7 6 7 7b

ren de-nen Vä - tern, de-nen Vä - tern schon ver - hiess,  
 - ren de-nen Vä - tern, de-nen Vä - tern schon ver - hiess,

9 8 6 ab 3 b 9b 8 6 # 7b 6 7 # 6 6  
 7 4 3b 5 7 4 # 5 4/2 2 2 5

haben wir gottlob! er - fah -  
 haben wir gottlob! er - fah -

# 6 6 6 6 4 # 5 4 # 5 # 6 6

- ren, haben wir gott lob! er - fah -  
 - ren, haben wir gott lob! er - fah -

b 6 # b b 6 4 # b 6 7b 6 5b

ren, ha-ben wir gott.lob! er-fah-  
ren, ha-ben wir gott.lob! er-fah-

6 4 (6) 6 4 5 3 5b 5 5 6 6 7 4

ren, haben wir gott lob! er-fah-  
ren, haben wir gott lob! er-fah-

6 # 6 6 7 6 5 # 6 5 7 # 6 5 7 #

ren, ha-ben wir gott-  
ren, ha-ben

6 # 5 6 5 6 7 6 4 7 #

lob! gottlob! gottlob! gottlob! er-fah-ren.  
wir gott-lob! gottlob! gottlob! er-fah-ren.

7 5 6 5 # 4 7 6 5 6 4 2 6 6 # 7 #

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Des Wei - bes Saamen kam, nach - dem die Zeit er - fül - let; der Se - gen, den Gott

A - bra - ham, dem Glau - bens - held, ver - spro - chen, ist wie der Glanz der

Son - ne an - ge - bro - chen, und un - ser Kum - mer ist ge - stil - let.

Ein stum - mer Za - cha - ri - as preist mit lau - ter Stim - me

Gott vor sei - ne Wun - der - that, die er dem Volk er - zen - get hat.

*a tempo*

Be - denkt, ihr Chri - sten, auch, was Gott an euch ge - than, und stim - met

ihm ein Lob - lied an, und stim - met ihm ein Lob - lied an.

CHORAL.

Clarino.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit

Sei Lob und Preis mit

Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, hei - li - ger  
 Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, hei - li - ger  
 Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, hei - li - ger  
 Eh - ren Gott Va - ter, Sohn, hei - li - ger

7 7 6 6 6 6 (6) 7 6 5

Geist.  
 Geist.  
 Geist.  
 Geist.

6 6 6 6 6 7 7 6 6 6 (6)

Der woll' in uns ver - meh -

6 6 7                      6                      6                      6                      7 5 6 (6)                      7 7 6                      6

ren, was er uns aus Ge - nad' ver - heisst.

ren, was er uns aus Ge - nad' verheisst.

ren, was er uns aus Ge nad' ver - heisst.

ren, was er uns aus Ge - nad' ver - heisst.

6                      6                      (6)                      7                      2                      6                      6

Dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -  
 Dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -  
 Dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -  
 Dass wir ihm fest ver - trau - - en, gänz -

6 6 6 6 5 6 6 6 5 (#) (3) 6 4

lich ver - las - sen auf ihn, von Her - - zen  
 lich ver - las - - sen auf ihn, von Her - - zen  
 lich ver - - las - - sen auf ihn, von Her - - zen  
 lich ver - las - sen auf ihn, von Her - - zen

6 5b 6 2 6 # 6 6 6 5 7 5b 5

auf — ihn bau — — — en; dass un — — — ser  
 auf — ihn bau — — — en; dass un — — — ser  
 auf — ihn bau — — — en; dass un — — — ser  
 auf — ihn bau — — — en; dass un — — — ser

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Herz, Muth und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -  
 Herz, Muth und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -  
 Herz, Muth und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -  
 Herz, Muth und Sinn ihm fe - - stig - lich an - han - - -

6 7 5 6 6 # 6 5 7 # 6 # 6 6 # 7 6 6 6 6

gen: da - rauf singen wir zur

gen: da - rauf singen wir zur

gen: da - rauf - sin - gen wir zur

gen: da - rauf - sing'n wir - zur

6 6 6 6 6 7 # 6 7 6 5 6 5 7

Stund'. A - men, wir wer - den's er - lan - -

Stund'. A - men, wir wer - den's er - lan - -

Stund'. A - men, wir wer - den's er - lan - -

Stund'. A - men, wir wer - den's er - lan - -

6 6 5 6 6 6 6 9 6 6 9 8 6

gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.  
 gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.  
 gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.  
 gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.  
 gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.  
 gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.  
 gen, gläubn wir aus Her - zens Grund.

6 7 2 6 6 6 6 6 6 7