

# Gantale

Am Feste der Beschneidung Christi

„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“

№ 171.



**Festo Circumcisionis Christi.**  
**„Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.“**

---

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/2. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The lyrics are: "Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende." The Soprano part begins with "Gott, wie dein" in the fourth measure. The Alto part begins with "Gott, wie dein" in the first measure. The Tenore part begins with "Gott, wie dein" in the first measure. The Basso part begins with "Gott, wie dein" in the first measure. The instrumental parts (Tromba, Timpani, Oboe, Violino, Viola, Continuo) have musical notation on their respective staves. The Viola and Continuo parts have some notes in the first measure, while the other instruments are mostly silent in the first measure.

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom six staves are for the voice, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - -  
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 En - de, bis an der Welt En - - - - de, so ist auch dein Ruhm bis an  
 Gott, wie dein Name, so ist auch dein

me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, der Welt  
 Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein  
 der Welt Ende, der Welt  
 Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano piece. It consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle eight staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top four and the left hand on the bottom four. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Ruhm — bis an der — Welt En — — — — — de, bis  
 En.de, Gott, wie — dein Na.me, so ist auch dein Ruhm — bis an der Welt  
 Ruhm bis an der Welt En — — — — — de, bis an der Welt

an der Welt En - de, de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein En - de, En - de,



Ruhm bis an der Welt Ende, Gott, wie dein Na - - - me, so ist auch dein  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende  
 Gott, wie dein

The musical score consists of two systems. The first system includes a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The second system includes a grand staff with four staves and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

Ruhm bis an der Welt En - - - de, Gott, wie dein Na - me,  
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt  
 Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na -  
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein

so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, bis an  
 der Welt Ende, Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm bis  
 an der Welt Ende, bis an der Welt Ende

der Welt En - - - de, Gott, wie dein Name, so  
an der Welt En - - - de, so  
- - - de, so  
- - - de, an - - - der Welt En - - - de,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a piano introduction with two staves for the right hand and two for the left hand. The second system features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a corresponding staff with lyrics in German. The lyrics are: "ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En-de, bis" for Soprano; "ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an der Welt En-de," for Alto; "ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, bis an" for Tenor; and "bis an der Welt En - de," for Bass. The piano accompaniment continues with two staves in the second system, providing harmonic support for the vocal lines.



The image shows a page of a musical score, page 14, numbered '14' in the top left corner. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of four staves: three for the right hand and one for the left hand. The vocal line consists of five staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves. The lyrics are: 'an der Welt Ende, bis an der Welt En - de, der Welt bis an der Welt En - de, der Welt bis an der Welt En - de, bis an der Welt bis an der Welt'. There are some musical markings like '2.' above the vocal line. The score is printed in black ink on white paper.

The image shows a page of a musical score, page 15. It features a piano accompaniment at the top and four vocal parts below. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The first system has a soprano and alto part, and the second system has a tenor and bass part. The lyrics are: "En - - - de, bis an der - Welt En - - - de. de, der Welt En - - - de. En - - - de, bis an der - Welt En - - - de. En - - - de, der Welt En - - - de." The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is Violino I, the second is Violino II, the third is Tenore, and the fourth is Continuo. The music is in G major (two sharps) and common time (C). The Violino I part begins with a rest, followed by a melodic line. Violino II plays a rhythmic accompaniment. The Tenore part has a rest, and the Continuo provides a bass line.

The second system continues the musical score with four staves. Violino I and Violino II have active parts, while the Tenore and Continuo parts continue their respective lines from the previous system.

The third system continues the musical score with four staves. The Violino I part features a prominent melodic line with many sixteenth notes. Violino II and the Continuo provide accompaniment, and the Tenore part remains mostly silent.

The fourth system concludes the musical score with four staves. Violino I and Violino II have active parts, while the Tenore and Continuo parts continue their respective lines from the previous system.



Herr, so weit die

Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm, so weit - - - die Wol - ken ge - hen,

so weit - - - die Wol - ken ge - - - - -

- - - hen, ge - - - het dei - - - nes Na - - - mens Ruhm, so weit die Wolken

ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm.

Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er -

hö - - - - - hen,

Al - - - les, was die Lippen rührt, Al - - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der

Macht er - hö - - - hen;

Al - les, was die Lippen rührt, Al - les, was nur O - dem führt, wird dich in der Macht er -



hö - - - - - hen,



Al - - - les, was die Lippen rührt, Al - - les, was nur Odem führt, wird dich in - - - der



Macht - - - er. hö - - - hen.



Herr, so weit die



Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm, so weit die Wol - ken ge - hen,



so weit die Wol - ken ge - - - - - hen, ge - -



- - - - - het dei - - - - nes Na - - - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken



ge - hen, ge - het dei - nes Namens Ruhm.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in alto clef, and the bottom staff is in bass clef. All three staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more melodic line in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece with three staves in the same key and clefs. The upper staves show intricate rhythmic patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation features three staves. The music continues with similar rhythmic complexity and melodic development across the different staves.

The fourth system of musical notation concludes the page with three staves. The music ends with a final cadence in the key of D major.

## RECITATIV.

Alto.

Continuo.

Du sü - - sser Je - sus - Na - me du, in dir ist mei - ne

Ruh', du bist mein Trost auf Er - den, wie kann denn mir im

Kreu - ze ban - ge wer - den? Du bist mein fe - stes Schloss und mein Pa -

nier, da lauf' ich hin, wenn ich ver - fol - get bin.

Du bist mein Le - ben und mein Licht, mein' Eh - re, mei - ne Zu - ver -

sicht, mein Bei - stand in Ge - fahr und mein Ge - schenk zum neu - en Jahr.

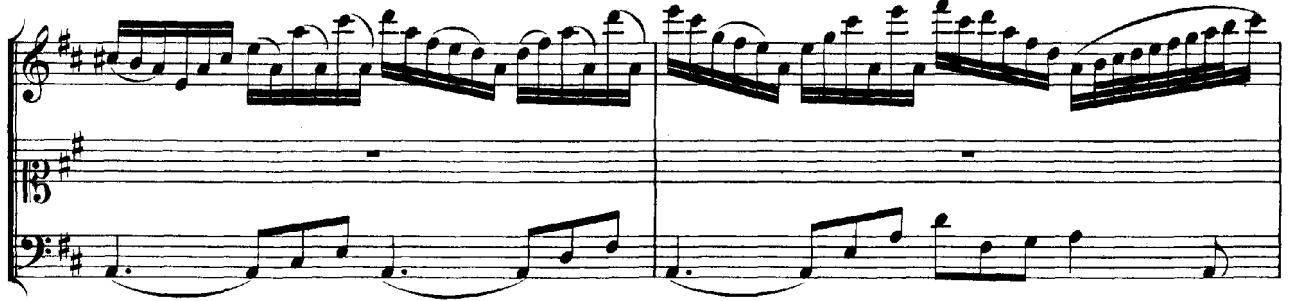
(#)

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

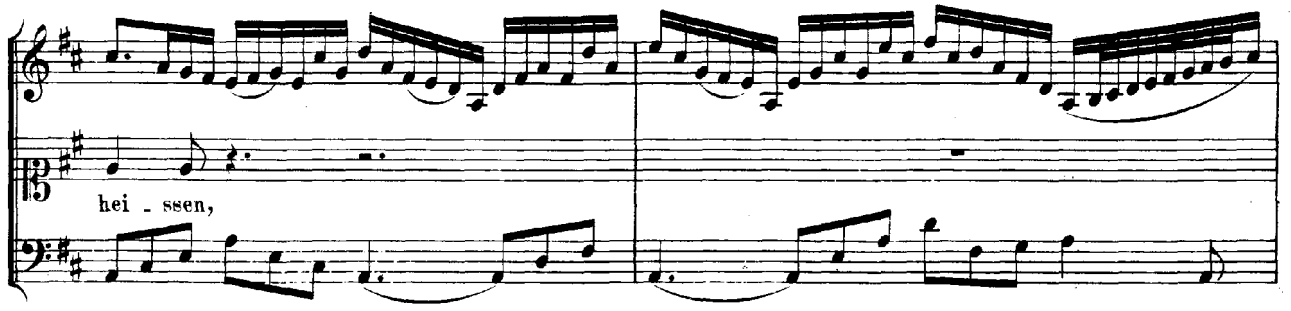
Continuo.



Je - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - - - en Jah - - re



hei - seen,





Je - sus soll - - mein er - - stes Wort in dem neu - - en Jah - - re

hei - ssen, Je - sus soll mein er - - stes Wort in dem neu.en Jah - -

- - re, in dem neu - en Jah - re hei - ssen, in dem neu - - en

Jah - - re hei - - ssen.

Fort und fort

lacht sein Nam' in mei - nem Mun - de, und in - mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch - mein letz - tes

Wort, mein letz - tes Wort, und in mei - ner letz - ten

Stun - de ist Je - sus auch mein letz - tes

Wort; fort und fort

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a trill on the word 'Wort;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lacht sein Nam' in mei - nem Mun.de, und in mei - ner letz - ten

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lacht sein Nam' in mei - nem Mun.de, und in mei - ner letz - ten'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Stun - - de ist Je - - sus auch mein letz - tes Wort.

The third system contains the lyrics 'Stun - - de ist Je - - sus auch mein letz - tes Wort.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

(tr)

The fourth system features a trill in the vocal line, indicated by '(tr)'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Je - sus soll mein er - stes

The fifth system contains the lyrics 'Je - sus soll mein er - stes'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen,

Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, Je - sus soll mein er - stes

Wort in dem neu - en Jah - re hei - ssen, in dem neu - en Jah -

- re hei - ssen, Je -

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: ".sus soll mein letz-tes Wort in dem neu-en Jah-

Second system of the musical score. The lyrics continue: "re hei-ssen."

Third system of the musical score, primarily instrumental for the piano and bass.

Fourth system of the musical score, primarily instrumental for the piano and bass.

Fifth system of the musical score, primarily instrumental for the piano and bass.

## RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - tet nur in mei - nem

Na - men, so ist Al - les Ja! und A - men!, so flehen wir, du

Hei - land al - ler Welt, zu dir: Ver - stoss' uns fer - ner nicht, be - hüt' uns die - ses Jahr für

Feu - er, Pest und Kriegs-ge - fahr! Lass uns dein Wort, das hel - le Licht, noch

rein und lau-ter brennen; gieb unsrer O - brigkeit und dem ge-samnten Lande dein Heil des

Se-gens zu er - ken-nen; gieb al - le-zeit Glück und Heil zu al - lem Stande. Wir

bitten, Herr, in dei - nem Namen, sprich: „ja!“ dar - zu sprich: „Amen, Amen.“ A - - men.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.  
(Oboe I. II.)  
(Violino I.)

Alto.  
(Violino II.)

Tenore.  
(Viola.)

Basso.

Continuo.

Dein ist allein die Eh - re, dein ist allein der Ruhm.  
bis wir ge.trost ab.schei - den in's ew' - ge Him.mel.reich,

Dein ist allein die Eh - re, dein ist allein der Ruhm.  
bis wir ge.trost ab.schei - den in's ew' - ge Him.mel.reich,

Dein ist allein die Eh - re, dein ist allein der Ruhm.  
bis wir ge.trost ab.schei - den in's ew' - ge Him.mel.reich,

Dein ist allein die Eh - re, dein ist allein der Ruhm.  
bis wir ge.trost ab.schei - den in's ew' - ge Him.mel.reich,

6 2 6 5 6 6

Ge.duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un.ser Thun,  
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

Ge.duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un.ser Thun,  
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

Ge.duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un.ser Thun,  
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

Ge.duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un.ser Thun,  
zum wahren Fried' und Freu - den, den Heilgen Gottes gleich.

6 6 8 7 4 8 2 3 6 5 6 5



In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len. Solch's sin - get heut' ohn'

5 4 2, 7 6 5, 6 5, 4 3 2 3, 6 7

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

Scher - zen die Christ - gläu - bi - ge Schaar, und wünscht mit

5 4 2, 7 6 5, 6 5, 4 3 2 3, 6 7

Mund und Her - - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — — — und

Mund und Her - - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — — — und

Mund und Her - - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — — — und

Mund und Her - - - zen ein sel' - ges neu - es Jahr, — — — und

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' ges neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' ges neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' ges neu - es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein sel' ges neu - es Jahr.