

# Cantate

Am achten Sonntage nach Trinitatis

„Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.“

№ 178.



# Dominica 8 post Trinitatis. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.“

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 7 6  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Continuo.

7 6 7 7 6 7 7 7 7 6 7 7  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Figured bass notation for the first system: # 6 7 6 7 6 7 6 7 6b 7b 6

Lyrics: Wo Gott der Herr nicht  
 Wo Gott der Herr nicht  
 Wo Gott der Herr nicht bei  
 Wo Gott der Herr nicht

Figured bass notation for the second system: 7 5 6 6 4 5 6 6 6 8 7b

bei uns hält,  
 bei uns hält,  
 uns hält,  
 bei uns hält,

6 6 8 7  
 5 5

4 7 7  
 4 5 7

7 (6) 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4  
 3 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4

wenn un - sre Fein - de  
 wenn un - sre Fein - de to -  
 wenn un - sre Fein - de to -  
 wenn un - sre Fein - de to -

4 5 6 6 5 7 7 6 6 5 6 6 4 3

to - ben,  
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,  
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,  
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,

6 5 4 3 2 6 6 5 6 6 5 6 5 4 3 2 6 5 4 3



Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. Below the bass line, there are fingering numbers: 6, 7, 6, 6, 6, 7b, 9, 8, 7, 2, 7, 6, 5.



Musical score system 2, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music continues with complex melodic and bass lines. Below the bass line, there are fingering numbers: 7, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 4, 3, #.

# 6 7 6 7 6 7 6 7 6b 7b 6 0 2 6 6 5  
 5 4 #

und er un - - srer Sach' nicht zu - -  
 und er un - - srer Sach' nicht zu - -  
 und er un - - srer Sach' nicht zu - -  
 und er un - - srer Sach' nicht zu - -

5 6 6 6 4 6 6 8 7b 6 6 8 7



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic accompaniment and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for vocal parts, each with the word "fällt" written below the notes. The bottom-most staff is a bass line. The system concludes with a series of numbers: 6, 4, 2, 7, 7, 7.

The second system of the musical score continues with the same piano accompaniment and vocal parts. The piano accompaniment remains intricate, with many sixteenth-note passages. The vocal lines continue with the word "fällt". The system concludes with a series of numbers: 7 (4), 2, 6, 6, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5.

im Him - mel hoch dort  
 im Him - mel hoch dort o - ben, dort o -  
 im Him - mel hoch dort o - ben, im Him - mel hoch dort  
 im Him - mel hoch, im Him - mel hoch dort o -

7 7 6 # 6 6 6 6 4 6 6 4 3

ben;  
 - ben, im Him - mel hoch dort o -  
 - ben, im Him - mel hoch dort o -  
 - ben, im Him - mel hoch dort o -

6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Three vocal staves are present, each with the lyrics "ben;". The bottom-most staff includes a series of figured bass notations: 6 6 6 6 3 # 7 # 6 6 6 6 6.

This system contains measures 5 through 8 of the piece. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal staves are silent in this system. The bottom-most staff includes a series of figured bass notations: 5 6 6 7 9 3 7 7 6 7 7 6.

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The fifth and sixth staves are a separate bass line with figured bass notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are piano accompaniment. The fifth and sixth staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "wo er Is - ra - els Schutz nicht ist, wo er Is - ra - els Schutz, wo er Is - ra - els Schutz, wo er Is -". The bottom staff continues the piano accompaniment with figured bass notation.

Schutz nicht ist,  
 ra - - els Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - els Schutz nicht  
 ra - - els Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - els Schutz nicht  
 ra - - els Schutz nicht ist, wo er Is - - ra - - els Schutz nicht

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6  
 1 3 5 2 2 3 5 3 4 5

ist  
 ist  
 ist

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

und sel - - ber bricht der  
 und sel - - ber bricht der Fein - - de List, und  
 und sel - - ber bricht der Fein - - de List, und sel - -  
 und sel - - ber bricht, und sel - - ber bricht der Fein - -

7 # 6 6 7 # 6 9 6  
 4 2 (4) 2 2 7 6

Fein - - de List:  
 sel - ber bricht der Fein - - de List, und sel - ber bricht der Fein - de  
 - - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht der Fein - de  
 - - de List, und sel - ber bricht der Fein - de

6 7  
 2 4

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal lines are marked with "List:" and have rests.

6 7 6 9 6 7 6 4 6 5 6 7  
 4 5 4 7 4 3 2 2 4 4 4 4

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with similar textures. The vocal lines include the lyrics "so ist's mit uns ver-lo".

so ist's mit uns ver-lo  
 so ist's mit uns ver-lo  
 so ist's mit uns ver-lo  
 so ist's mit uns ver-lo

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 4 5 4 4 4 4 5 4 4 4 4 4  
 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are in a major key and feature a melodic line with lyrics:

- ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.

Below the vocal lines are figured bass notations: 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 5 6 5.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a bass line. The piano part continues with the same complex rhythmic pattern. The bass line is in a major key and features a melodic line.

Below the bass line are figured bass notations: 6 6 5 5 9 7 7 7 7 6 6 2 7 7 7 6.



The first system of the musical score consists of a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The third staff contains a single melodic line with various intervals and accidentals. The bottom two staves are empty. Below the grand staff, there are several numbers: 7, 5, 2, 7, 6, 4, 3, #, #, #, 6, 7, 6.

The second system of the musical score continues the grand staff from the first system. The piano accompaniment and melodic line are more developed, with the right hand showing more intricate patterns. The bottom two staves remain empty. Below the grand staff, there are several numbers: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 2, 6, #, 7, 6, 6, 5, 4, 3.

RECITATIV.

Presto.

Alto.

Continuo.

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäh't,

6 6 6 1 3 5 5 6 6 5 # 6 3 4 3 # 6 3

soll uns bil - lig nicht schre - cken; denn Gott der Höchste steht uns bei, und

6 6 # 7 6 7 5 6 1 6 7 (2) 6 4 6 # 6 3 6 5b

Recit.

macht uns von ih-ren Stricken frei. Er si - tzet an der höch - sten

7 5 6 4 3 2 6 6 7 6 4 3 5 6 4 3 6 5 2 #

Presto.

Stätt', er wird ihr'n Rath auf - de - cken. Die Gott im

6 6 # 6 6 # # (4) 7 5 6 6 6 7 6 # 6 # 5 6

Recit.

Glauben fest um-fas-sen, will er niemals ver-säumen noch ver-las-sen; er stür-zet der Ver-kehrten Rath und

6 6 5b 4 # 6 7b 6 4 3 2

hin-dert ih-re bö-se That. Wenn sie's auf's Klüg-ste grei - fen an, auf

# 7 6 # 6 6 6 6 6 5 7 6 # 7 6 6 5 4 3 5 6 7 6 # 1

Presto.

Schlangen-List und fal-sche Rän-ke sin-nen, der Bos-heit Endzweck zu ge-win-nen; so

6 6 7 5 5 6 # 6 7 4 #

Presto.

Recit.

geht doch Gott ein' an - dre Bahn: er führt die Sei - ni - gen mit starker

# 7 4 4 7 6 6 6 7 4 5 # 5 7 8 2 4 2

Presto.

Hand, durch's Kreuzes Meer, in das ge - lob - te Land, da wird er al - les Unglück wen - den. Es

5 6 6 7 7b 6 4 6 6 6 3 4 2 5b 2 5 4

steht in sei - nen Hän - den.

# 5 # 6 7 # 6 7 6 7 # # 6 7 # 4 3 # 5b 5 #

ARIE.

Violino I. II. all'unisono.

Basso.

Continuo.

6 7 6 7 6 5

6 4 2 6 4 # 6 6 (6) 3 6 2 3 6

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings (6), 5, 4, 5, 6, 6.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings 4 5, 4 2, 7 #, 6 4, 6 4 2, 7, 7, 6 4, 6 4, 5 3.

*piano*  
Gleich.wie die wil - den Mee - res - Wel -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with the word "piano" and lyrics "Gleich.wie die wil - den Mee - res - Wel -".

len, gleich.wie die wil - den Mee - res - Wel -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics "len, gleich.wie die wil - den Mee - res - Wel -".

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings 5, 6, 4 2, 6, 6.

len mit Un - ge - stüm ein Schiff zer -

6 5 6 5 2 # 6 # 7 6 5 6 5 - # 6 #

schel - - - - - len, so ra - - - - - set

6 8 7 7 2 6 5 6 6

auch, so ra - - - - - set auch der Fein - - - - - de Wuth und raubt das be - - - - - ste

5 6 6. # (6) 8 6 5 6 5

See - - - - - len - Gut, und raubt - - - - - das be - - - - - ste See - - - - - len - Gut, und raubt - - - - - das

6 6 4 3 6 4 7 # 6 4 2

be - - - - - ste See - - - - - len - Gut.

*forte*

*forte*

7 # 6 4 6 5 # 6 4 2 7 6 4



tern, und Chri . sti Schifflein soll zer . schei -

7 # 5 6 6 5 6 5 # 6 5 # 6 4 #

*forte* tern;

*forte*

6 2 5 6 5 6 5 5

sie wol . len Sa . tans Reich er -

*piano*

4 2 6 5 7 6 6 6 6 4 2 6 5 7 #

*piano* wei - tern, und Chri . sti Schiff . lein soll zer -

6 4 2 6 5 6 5 7 # 6 5 7 #

schei -

b 6 7 4 5 7 5 6 5 7

tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer - schei -

7 # b e♭ 6 # 6 6 # 6 6♭ 5 #

*forte* tern.

*forte*

b 6 4 2 7 5 6 4 7 6 5

6 4 2 6 # 6 6 (6) 5 6

(6) 5 6 5 6 6 #

6 5 4 2 7 # 6 4 6 4 2 7 7 6 4 4 5 6



CHORAL.

Oboe d'amore I. *piano*

Oboe d'amore II. *piano*

Tenore.

Continuo.

Sie

6 6 9 4 6 6 9 6 6 #  
5 5 2 3 5 2 3 5

*forte* *piano*

*forte* *piano*

stel - len uns wie Ket - zern nach, nach

*piano* *forte* *piano*

6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 9 4 6 6 6 6  
5 5 5 5 3 2 5 5 2 5 5 4 5 6 6 5

*forte*

*forte*

un - serm Blut sie trach - ten;

# 5 5 6 5 6 7 6 6 6 6 6 #  
7 4 3 5 4 5 2 2 3 4 5 #

*piano*

*piano*

noch rüh - men sie sich

*forte* *piano*

6 6 9 4 6 6 9 6 6 # 6 6 6 6 7  
5 5 2 3 5 5 2 3 5 6 5 5 5 5

Chri - sten auch, die Gott al - lein gross

*forte* *piano* *forte* *piano*

6 4 6 6 6 9 6 6 6 6 6 7 5 6 5 6  
 2 5 5 4 5 2 5 5 5 5 5 5 4 3 6

ach - ten.

*forte* *forte* *forte*

7 6 6 6 6 6 6 # 5 7 6 5 5 7 6  
 5 4 2 # 4 5 # 4 2 3 (2)

Ach Gott, der theu - re

*piano* *piano* *piano*

3 7 5 6 9 4 6 6 9 6 6 # 5 6  
 5 5 2 5 5 4 5 # 4 5 5 6

Na - - me dein

*forte* *forte* *forte*

6 6 (6) 7 6 6 6 6 6 6 9 4 6 6  
 2 2 4 5 5 4 2 5 5 3 5 2 5 5

musical score system 1, featuring piano and forte dynamics and the lyrics: muss ih - rer Schalk - heit De - ckel sein,

9 6 7 # 6 6 6 - 5 6 5 6 7 6 6 5

musical score system 2, featuring forte dynamics.

6 7 6 6 5 7 6 6 5 7 6 6 9 2 6 6 9 2 6 #

musical score system 3, featuring piano dynamics and the lyrics: du wirst ein - mal auf - wa - chen.

7 6 6 (#) 5 6 6 6 7 6 6 7 (6) 6 6 6 6 6 #

musical score system 4, featuring forte dynamics.

6 6 9 6 6 6 9 6 6 #

CHORAL und RECITATIV.

Soprano. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit,  
 Alto. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit,  
 Tenore. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit,  
 Basso. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit, nach Lö . wen-Art mit  
 Continuo. a tempo giusto Recit.

und wol . . len  
 und wol . . len  
 und wol . . len  
 brül . len . dem Ge . tö . ne; sie flet . . schen ih . re Mör . der . zäh . ne und wol . . len

uns ver . schlin . . gen. Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit :  
 uns ver . schlin . . gen. Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit :  
 uns ver . schlin . . gen. Jedoch, Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit : der Held aus  
 uns ver . schlin . . gen. Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit :

es wird ihn'n nicht ge - lin - - gen!  
 es wird ihn'n nicht ge - lin - - gen! Sie wer - den  
 Ju - da schützt uns noch, es wird ihn'n nicht ge - lin - - gen!  
 es wird ihn'n nicht ge - lin - - gen!

6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 # 6 6

wie die Spreu vergehn, wenn sei - ne Gläu - bi - gen wie grü - ne Bäu - me stehn. Er wird ihr?  
 Er wird ihr?  
 Er wird ihr?  
 Er wird ihr?

7 7 6 6 7 7 6 5

Strick zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lehr.  
 Strick zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lehr.  
 Strick zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lehr.  
 Strick zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - re fal - sche Lehr. Gott

7 5 # # 6 6 7 5 # # 7 #

wird die thörichtesten Propheten mit Feuer seines Zornes tödten, und ihre Ketzerei ver.

6 2b 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 2b 2b 6

Sie werden's Gott nicht wehren.  
 Sie werden's Gott nicht wehren.  
 Sie werden's Gott nicht wehren.  
 stören. Sie werden's Gott nicht wehren.

6 6 5 6 6 5 6 8 7 6 6 5 4 5  
 5 4 # 4 5 5 5 4 # 2 #

**ARIE.**

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Tenore.  
 Continuo.

7 - 6 7 6 5 6 5 7 6 5 4 5 7

First system of musical notation. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines. The vocal line has lyrics: "Schweig' schweig' schweig' nur, schweig'".

Second system of musical notation. It includes the instruction "piano" written above the vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "Schweig' schweig' schweig' nur, schweig'".

Third system of musical notation. It includes the instruction "piano" written above the vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "schweig' schweig' schweig' schweig' nur, tau melnde Ver nunft, schweig'".

schweig'nur, schweig', schweig'nur, tau - meln - de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig';

\* 4 4 6 7 7 7 6 6 7 # 6 6 7 6 5 5 6

4 2 3 5 5 # 2 3 # 4 2 2

schweig'nur, tau - melnde Vernunft!

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

7 6 7 7 6 # 4 7

5 4 5 5 3 2 5

Sprich nicht: die

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*



Frommen sind ver - lor'n, ver - lor'n, ver - lor'n, das Kreuz, das Kreuz, das

Kreuz hat sie nur neu, nur neu ge - bor'n.

*forte*

Denn denendie auf

*piano*

Jesum ho - fen, steht stets die Thür der Gna - den of - fen, stets die Thür der Gnaden of -

fen;  
und wenn sie Kreuz

und Trübsal drückt, und wenn sie Kreuz und Trübsal, Kreuz und Trübsal drückt, Kreuz und Trübsal drückt, so

wer - den sie mit Trost er - quickt, 50

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are "wer - den sie mit Trost er - quickt," with a measure rest of 50.

wer - den sie mit Trost er - quickt. *forte* *forte* *forte* *adagio* *forte*

This system contains measures 5 through 9. The vocal line continues with "wer - den sie mit Trost er - quickt." and includes a measure rest of 50. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with *forte* dynamics. The bass line continues with a steady accompaniment. The tempo marking *adagio* appears in the bass line at measure 7, and *forte* markings are present in the piano parts.

This system contains the final four measures of the piece, measures 10 through 13. It continues the vocal and piano accompaniment from the previous system, showing the concluding phrases of the melody and the supporting bass line.

This system contains the first system of music. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are "Schweig', schweig,'" with a *piano* dynamic marking.

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "schweig' nur, schweig,'" and "schweig', schweig', schweig', schweig' nur, tau".

This system contains the third system of music. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "melnde Ver. nunft, schweig,'" and "schweig' nur, schweig,' schweig' nur, tau. meln.".

de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig', schweig' nur, tau - - -

- meln.de Ver - nunft!  
(forte)

## CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. II., Violino I.  
col Soprano.

1. Die Feind' sind all' in dei- ner Hand, da- zu all' ihr' Ge- dan- ken;  
ihr' An- schläg' sind dir, Herr, be- kannt, hilf nur, dass wir nicht wan- ken.

Alto.  
Violino II. col' Alto.

1. Die Feind' sind all' in dei- ner Hand, da- zu all' ihr' Ge- dan- ken;  
ihr' An- schläg' sind dir, Herr, be- kannt, hilf nur, dass wir nicht wan- ken.

Tenore.  
Viola col Tenore.

2. Den Him- mel und auch die Er- den hast du, Herr Gott, ge- grün- det;  
dein Licht lass uns hel- le wer- den, das Herz uns werd' ent- zün- det

Basso.

2. Den Him- mel und auch die Er- den hast du, Herr Gott, ge- grün- det;  
dein Licht lass uns hel- le wer- den, das Herz uns werd' ent- zün- det

Continuo.

Continuo part.

1. Vernunft wi- der den Glauben ficht, auf's Künft'ge will sie trau- en nicht, da du wirst sel- ber trö- sten.

1. Vernunft wi- der den Glauben ficht, auf's Künft'ge will sie trau- en nicht, da du wirst sel- ber trö- sten.

2. in rech- ter Lieb' des Glaubens dein, bis an das End' be- stän- dig sein, die Welt lass im- mer mur- ren.

2. in rech- ter Lieb' des Glau- bens dein, bis an das End' be- stän- dig sein, die Welt lass im- mer mur- ren.