

Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele.“

№ 180.

Dominica 20 post Trinitatis.
„Schmücke dich, o liebe Seele“.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
(Oboe da caccia.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score is shown. It includes staves for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II (with Oboe da caccia in parentheses), Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in 4/8 time and features a melodic line in the flutes and oboes, and a rhythmic accompaniment in the strings and continuo. The vocal parts are currently silent.

The second system of the musical score continues the instrumental and continuo parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) remain silent in this system. The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a melody and the lower staff providing a vocal accompaniment. Below these are five staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment as the first system. The vocal lines are more prominent, with the upper staff containing the main melody and the lower staff providing a vocal accompaniment. The lyrics are written in German and are placed below the vocal staves. The lyrics are: "Schmü - - eke dich, o lie - - be See - - le, o lie.be See - -". The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

See - le,
 le, o lie - be See - le,
 dich, o lie - be See, le, lie, be See - le,

lass die dun - - kle
 lass die dunkle
 lass die dunkle Sün - - denhüh -

Sün - den - - - höh - - - le,
lass die dun - kle Sün - - - den - höh - le, die dun - kle Sün - - - den - höh - le,
Sün - den - - höh - - le, die dun - kle Sün - den - höh - - - le,
le, die dun - kle Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - - - - le,

B. W. XXXV.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs). The next two staves are for the left hand (treble and bass clefs). The bottom four staves are for the right hand (treble and bass clefs). The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and accidentals.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complexity and notation. There are some dynamic markings and phrasing slurs visible in the upper staves.

k o m m a n ' s h e l - - - l e L i c h t g e - - - g a n - - -
 k o m m a n ' s h e l - l e L i c h t g e g a n - - - g e n , a n ' s h e l - l e L i c h t g e g a n - - -
 k o m m a n ' s h e l - l e L i c h t g e g a n g e n , a n ' s h e l - - - l e L i c h t , a n ' s h e l . l e L i c h t g e -
 k o m m a n ' s h e l - l e L i c h t g e g a n - - - g e n , a n ' s

g e n ,
 - g e n ,
 g a n - - - g e n ,
 h e l - l e L i c h t g e g a n - - - g e n ,

fan - - - ge herr - - - lich

fan - - - ge herr lich

fan - - - ge herr lich an - - - zu prangen,

an - - - zu pran - - - gen;

fan - - - ge herr lich an zu pran - - - gen, zu pran - - - gen;

an zu pran - gen, fan - ge herr lich an zu pran - - - gen;

fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herr lich an zu pran - - - gen;

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady accompaniment. The next two staves are for the vocal parts, with the upper voice part (Soprano/Alto) and the lower voice part (Tenor/Bass) both featuring melodic lines with some rests. The bottom two staves are for the basso continuo, with the right hand playing a simple harmonic accompaniment and the left hand providing a rhythmic foundation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental parts as the first system. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are: "denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, denn der Herr voll Heil und Gna - - - den, voll Heil und Gna - - -". The piano accompaniment continues with its intricate patterns, and the basso continuo provides a consistent rhythmic and harmonic support. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

den
 Herr voll Heil und Gna - - - den
 den, denn der Herr voll Heil und Gna.den lässt dich
 Gna - - - den, voll Heil und Gna.den

6
4
2

lässt dich - - - itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich
 lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich
 itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich
 lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste la - - - den, lässt dich itzt zu Ga - - - ste

den.
 itzt zu Ga_ste la - den.
 den, lässt dich itzt zu Ga_ste la_den.
 la - - den, zu Ga_ste la_den.

Der den Him - - mel kann ver - - wal - - ten,
 Der denHimmel kannverwal - - ten,
 Der denHimmel kann ver.wal - - ten, der denHimmel kann verwal - ten,
 Der denHimmel kann verwal - - ten,

will selbst Her - - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir

in dir hal - - - ten.

will selbst Herberg' in dir hal.ten, in dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Herberg' in dir hal - - - ten.

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - - - ten.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich, er -

mun - tre dich, er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - land klopft, ach

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zenspor-te, die Her-

- zens-pfor-te! Er-

mun-tre dich, er-mun-tre dich: dein Hei-land klopft, ach

öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zens-pfor-

- - te! — Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land, dein Hei - land

klopft, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne —

bald, öffne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - - te, ach öff - ne, öffne bald,

ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald die Her - zens - pfor - te, ach öff - -

- - - - - ne bald die Her - zens - pfor - - te!

du gleich in ent-zück-ter Lust nur halb ge-broch'-ne

Freu-den wor-te zu dei-nem Je-su sa-gen musst, zu

dei - nem Je - - - su sa - gen musst, ob

du — gleich in ent - zück - - - ter Lust nur halb — ge - broch' - - - ne

Fren - - - den_wor - te zu dei - nem Je - su, zu dei - nem Je - su sa - - - -

- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

Dal Segno.

RECITATIV.

(Violoncello piccolo.)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wünscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

Ach, — wie hun - - gert mein Ge - - mü - - the,

Men - - schen - - freund, nach dei - - ner — Gü - - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit — Thrä nen

mich nach die ser —

Kost zu — seh nen!

Ach, wie — pfe get mich — zu — dür

sten

nach dem Trank des Lebens fürsten!

Wünsche stets, dass

mein Gebete sieh durch

Gott mit Gott vereine.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht erregt, wenn es die Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimniss findet, noch durch Vernunft dieses hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich allhier die Seelen nähren, die sich im Glauben zugeschiedet. Die Freude aber wird gestärket, wenn sie des Heilands Herz erblickt, und seiner Liebe Größe merket.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II (Oboe da caccia), Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the Soprano part is mostly silent in this system.

The second system of the musical score continues the instrumental accompaniment for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Soprano part begins to play a melodic line in this system.

Lebens-Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens

pianissimo

This system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Lebens-Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. A *pianissimo* dynamic marking is present in the lower right of the system.

Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens-Sonne, Licht der

This system continues the musical score. The vocal line resumes with the lyrics "Sonne, Licht der Sinnen, Herr, der du mein Alles bist, Lebens-Sonne, Licht der". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the end of the vocal phrase.

Sin - nen, - Le - - bens Son - ne, - Licht - der Sin - nen, - Herr, - der du - - - - - mein Al - les

bist, Le - bens Son - ne, - Licht - der Sin - nen, - Le - - bens Son - ne, - Licht - der

Sin.nen, Herr, der du mein Al - les bist, Herr, der du mein Al -

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the lower staff and piano accompaniment in the upper staves. The vocal line begins with the lyrics 'Sin.nen, Herr, der du mein Al - les bist, Herr, der du mein Al -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

les, mein Al - les bist.

This system contains the next five measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'les, mein Al - les bist.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the texture established in the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble clef) feature intricate, fast-moving melodic lines with frequent sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves (bass clef) provide a steady accompaniment with a mix of quarter and eighth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble clef) continue the complex melodic patterns from the first system. The bottom four staves (bass clef) include a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du wirst mei - ne Treue se - hen und den Glau - ben nicht ver-". The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

du wirst mei . . . ne Tren.e se . . . hen und den

Gla - . . ben nicht ver - schmähen, der noch schwach — und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

*Da Capo.***RECITATIV.****Basso.**

Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

Continuo.

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lisch heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

- . be stets ge - den - . . . - ke, stets ge - den - ke.

CHORAL.

Soprano. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

Alto. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

Tenore. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

Basso. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den.

Continuo.

Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.