

# Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

(„Lobe, Sinn, deinen Gott.“)

№ 190.



Festo Circumcisionis Christi.  
„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

---

The image shows a page of a musical score for an orchestra and choir. The score is written in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The instruments listed on the left are Tromba I, Tromba II, Tromba III, Timpani, Oboe I, Oboe II, Oboe III, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Violino I and Violino II parts have musical notation starting in the third measure, consisting of a series of eighth notes followed by a quarter note. The other parts are currently blank.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

The first system of the score contains five measures. The Oboe I, II, and III parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Oboe I part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Oboe II and III parts have simpler, more melodic lines. The Timpani part is indicated by a label but has no notes. The Tromba I, II, and III parts are also indicated by a label but have no notes.

The second system of the score contains five measures. The Oboe I, II, and III parts continue from the first system. The Oboe I part has a more melodic line with some slurs. The Oboe II and III parts have simpler, more melodic lines. The Timpani and Tromba parts are indicated by labels but have no notes.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next three staves are a grand staff with three staves (treble, two bass clefs). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first staff in the second measure.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next three staves are a grand staff with three staves (treble, two bass clefs). The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the first staff in the second measure. The vocal lines are written in the treble clef and include the lyrics: "Sin - - get, sin.get dem Herrn, sin - - get, sin.get dem" and "Sin - - get, sin.get dem Herrn, sin - get, sin.get dem".

Herrn ein neu - es Lied!  
 Herrn ein neu - es Lied!  
 Herrn ein neu - es Lied!  
 Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem  
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,  
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem  
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo-

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo-

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo-

Die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo-

-ben, soll ihn loben. Singet dem Herrn ein

-ben, soll ihn loben. Singet dem Herrn ein

-ben, soll ihn loben. Singet dem Herrn ein

-ben, soll ihn loben. Singet dem Herrn ein



neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

ben wir!  
ben wir!  
ben wir!  
ben wir!  
ben wir!  
Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat,  
lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,  
lo - - - be den Herrn, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja! lo - - -

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den  
 O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al - le - lu -  
 - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al -  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - be den  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was  
 Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!  
 Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn!

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den  
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Herrn, lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be, lo - - -  
Herrn, lo - - - be, lo - - - be den Herrn, lo - - -  
Al - - les, was O - - dem hat, lo - - - be den Herrn, lo - - -  
Al - - les, was O - - dem hat,

- - - be den Herrn!  
- - - be, lo - - be den Herrn!  
- - - be, lo - - - be den Herrn!  
lo - - - be den Herrn!  
Herr  
Herr  
Herr  
Herr

Gott, wir dan - - - - ken dir!  
Gott, wir dan - - - - ken dir!  
Gott, wir dan - - - - ken dir!  
Gott, wir dan - - - - ken dir!

Al - - - - le - lu - ja, Al - le - lu -  
Al - le - lu -  
Al - le - lu -  
Al - le - lu -

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-



dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu.  
 dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - lu.  
 dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - lu.  
 dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - lu.

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!  
 ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!  
 ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!  
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

CHORAL.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott, dich lo - ben wir!

Herr Gott, dich lo - ben wir!

Herr Gott, dich lo - ben wir! Recitativ.

Herr Gott, dich lo - ben wir, dass du mit die - sem neu - en Jahr uns

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir dan - ken dir, dass dei - ne  
neues Glück und neuen Segen schenkest, und noch in Gnaden an uns denkest. Herr Gott, wir danken dir!

Gü - tigkeit in der vergang'nen Zeit das ganze Land und unsre wer.the Stadt vor Theu' rung, Pesti -

Herr Gott, dich lo - ben wir!  
 Herr Gott, dich lo - ben wir, denn dei - ne Va - tertreu' hat noch kein  
 lenz und Krieg be - hü - tet hat. Herr Gott, dich lo - ben wir!  
 Herr Gott, dich lo - ben wir!

Ende; sie wird bei uns noch alle Morgen neu. Drum falten wir, barmherziger Gott, dafür in De. muth un. sre

Hän. de, und sa. gen le. bens. lang mit Mund und Her. zen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan. ken dir!  
 Herr Gott, wir dan. ken dir!  
 Herr Gott, wir dan. ken dir!

„Lobe, Zion, deinen Gott.“

ARIE.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

*(piano)*

*forte*  
*forte*  
*(forte)*

*piano*  
*piano*  
*(piano)*

Lo - - - be, Zi.on, deinen Gott, lo - - - be dei - - - nen Gott mit Freu - - - den, lo - -

- - - be, Zi.on, deinen Gott, lo - - - be deinen Gott mit Freu - - - den, auf! - - - er.zähle des.sen

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: "Ruhm, — auf! — erzähle des sen Ruhm, —"

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are: "auf! — erzähle des sen Ruhm, der in seinem Hei -"

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Dynamics include *forte*. The lyrics are: "— lighth ferner hin dich als dein Hirt will auf grü - — ner Au - en wei - den;"

*piano*  
*piano*  
*(piano)*  
auf! — er.zähle des\_sen

Ruhm, — er. zäh - - - le des\_sen Ruhm, — der — in seinem Hei - -

- - - lighthum ferner. hin dich als dein Hirt will auf grü - - - ner Au - en wei - - den.

*Dal Segno.*



RECITATIV.

Basso.    
 Continuo.    
 Es wü\_n\_sche sich die Welt, was Fleisch und Blu-te wohlge - fällt; nur eins, eins

   
 bitt' ich von dem Herrn, dies Ei - ne hätt' ich gern: dass Je - sus, mei - ne Freu - de, mein

   
 treuer Hirt, mein Trost und Heil, und meiner Seelen bestes Theil, mich als ein Schäflein seiner Wei - de auch dieses

   
 Jahr mit sei - nem Schutz um - fas - se, und nim - mer - mehr aus sei - nen Ar - men las - se.

   
 Sein gu - ter Geist, der mir den Weg zum Le - ben weist, re - gier' und füh - re mich auf eb - ner

andante.

   
 Bahn: so fang' ich die - ses Jahr in Je - su Na - men an.

ARIE. (Duett.)

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus soll mein

Al - les sein, Al - les sein, mein Al - les

Al - les sein, soll mein Al - les sein, mein Al - les

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein

Freudenschein, mein Freudenschein, Je - su will ich mich ver - schrei -

Freudenschein, mein Freudenschein, Je - su will ich mich ver - schrei -

- ben, mich ver - schrei - ben.

- ben, mich ver - schrei - ben.

Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein

Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Jesus hilft

Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus hilft mir durch sein

- mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut,

Blut, durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus  
 Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut,

hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus  
 Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus

macht mein En - de gut.  
 macht mein En - de gut.

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu.en Jahr auch sein Ge.salb.ter

le - be; er seg - ne bei.des, Stamm und Zwei.ge, auf dass ihr Glück bis an die Wol - ken

stei - ge. Es seg - ne Je - sus Kirch' und Schl', er seg - ne al - le treu.en Leh.rer, er

seg-ne seines Wortes Hörer; er seg-ne Rath und Richterstuhl; er giess' auch ü-ber je-des Haus in unsrer

Stadt die Se-gens-quel-len aus; er ge-be, dass auf's Neu' sich Fried' und Treu' in un-sern

Gren-zen kü-sen mö-gen. So le-ben wir dies gan-ze Jahr im Se-gen.

CHORAL.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Oboe III.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in  
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Christen und

der Christen - ge - mein;  
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns  
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Chri - sten - ge - mein;  
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns  
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;  
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns  
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;  
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns  
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem



The image shows a musical score for a chorale. It consists of a piano accompaniment at the top and four vocal parts below. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the vocal staves and are repeated for each part.

En . . . de; gieb un . ver . fäl . scht im Lan . de dein se . lig . ma . ehend Wort. Die Heuchler mach' zu

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The voice part is written in a single staff with a treble clef and the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are repeated across five systems. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The voice part is a simple melody with some rests. The lyrics are: "Schande hier und an al . lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al . lem Ort." The score is printed in black ink on a white background.