

Feria 1 Nativitatis Christi.
„Ehre sei Gott in der Höhe.“

ARIE.

(Flauto traverso I.)

(Flauto traverso II.)

Alto.

(Violoncello.)

Continuo.

Schatz, o du an-ge-neh-mer

Schatz, he-be dich aus de-nen Krip-pen, nimm da - vor auf mei-nen

Lippen und in meinem Her-zen Platz, nimm da - vor auf mei-nen Lip-pen und in



mei-nem Her-zen Platz, o du an-ge-neh-mer

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'mei-nem Her-zen Platz, o du an-ge-neh-mer'.



Schatz!

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'Schatz!'. The piano accompaniment continues with intricate textures in both hands.



This system contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.



This system contains the fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate texture, leading to the end of the system.

RECITATIV.

Basso.

Das Kind ist mein und ich bin sein, du bist mein Al - les un - ter

Continuo.

Al - len, und au - sser dir soll mir kein Gut, kein Klei - nod wohl - ge - fal - len. Im

Man - gel hab ich Ü - ber - fluss, im Lei - de hab ich Freu - de; bin ich krank, so heilt er

mich, bin ich schwach, so trägt er mich, bin ich ver - irrt, so sucht er mich, und wenn ich fal - le, hält er

mich, ja, wenn ich end - lich ster - ben muss, so bringt er mich zum Him - mels - Le - ben.

Ge - lieb - ter Schatz, durch dich wird mir noch auf der Welt der Him - mel selbst ge - ge - ben.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Basso.

Continuo.

Ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Her - zen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein

im Herzen durch Lie - ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Her - zen durch Lie - ben, im Herzen durch Lie - ben und Glau - ben, im Herzen durch Lieben und

Glau - ben.

Es soll dich, mein Licht, noch

Mar - ter noch Pein, ja sel - ber die Höl - le nicht rau - ben, es soll dich, mein Licht, noch Mar - ter noch

Pein, — ja! selber die Höl-le nicht rau -

- ben, ja! sel-ber die Höl-le nicht rau - ben.

Ich las-se dich nicht, ich schliesse dich ein im Her-zen durch Lie-ben und

Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Herzen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schliesse dich ein im

Her - zen durch Lie - ben, im Her - zen durch Lie-ben und Glau - ben, im



Her - zen durch Lieben und Glau - ben.



CHORAL.

Soprano. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und
Alto. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und
Tenore. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und
Basso. Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir
soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir
soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir
soll - te gleich die Welt in tau - send Stü - cken spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.
leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.
leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.
leb' ich ganz al - lein, auf dich, al - lein auf dich, mein Je - su, schlaf' ich ein.