

Hercules auf dem Scheidewege.

„Laßt uns sorgen, laßt uns machen.“

**D**ramma per musica

zum Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen

am 5. September 1733.



# Dramma per musica.

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

„Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.“

**CHOR.**

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady accompaniment. Below the piano staves are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a bass line. The vocal parts enter with the lyrics 'Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen,'. The piano accompaniment includes trills (tr.) in the upper register of the right hand.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment and vocal parts as the first system. The lyrics for the vocal parts are: 'Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, Lasst uns sor - gen,'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns and trills.

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,  
 - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -  
 lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -  
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - -  
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen,

- gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -  
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -  
 - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -  
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

- gen, lasst uns sor - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern  
 lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

Göt-ter-Sohn.  
Göt-ter-Sohn.  
Göt-ter-Sohn.  
Göt-ter-Sohn.

Un-ser Thron  
Un-ser Thron  
Un-ser Thron  
Un-ser Thron

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich  
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich  
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -  
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron  
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron  
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus  
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron



This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

wird aus ihm ein Wunder machen.  
 \_wird aus ihm ein Wunder machen.  
 ihm ein Wunder machen.  
 \_wird aus ihm ein Wunder machen.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This system contains the second system of the musical score, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,  
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -  
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -  
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,  
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,  
 - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,  
 un - ser Thron wird aus ihm ein Wunder ma - chen. Lasst uns sor - gen,

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -  
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -  
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -  
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

- gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -  
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -  
 lasst uns sor - - - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter -

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns  
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns  
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns  
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen. lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,  
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,  
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,  
 sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen  
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen

ü - ber un - sern Götter - Sohn.  
ü - ber un - sern Götter - Sohn.  
ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.  
ü - ber un - sern Götter - Sohn.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills marked with 'tr'.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, which are mostly silent in this system. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The music continues with complex rhythmic patterns and trills.

RECITATIV.

Hercules.  Und wo? Wo ist die rechte Bahn, da ich den eingepflanzten Trieb, dem Tugend, Glanz und

Continuo. 

 Ruhm und Hoheit lieb, zu sei-nem Zie-le brin-gen kann? Ver-nunft, Verstand und Licht begehrt dem



 al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht Rath o-der Wei-se sa-gen?



ARIE.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Wollust. 

Continuo. 











The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats.

The second system features piano accompaniment on the top three staves and a vocal line on the bottom staff. The piano part includes the instruction *pianissimo* in three locations. The vocal line has the lyrics: Schla - - - fe, mein Lieb - - -

The third system continues the piano accompaniment on the top three staves and the vocal line on the bottom staff. The piano part includes the instruction *pianissimo*. The vocal line has the lyrics: - - - ster, und pfl e - - - ge der Ruh, - - - schlafe, mein



Liebster, und pflege der Ruh', fol - ge der Lo - ckung ent - brann - ter Ge - danken, schla - fe, mein

Liebster, und pfle - ge der Ruh', fol - ge - der Lockung ent - brannter Gedan - ken.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

*(piano)*

*piano*

Schla - fe, mein Liebster, und pfl - e ge der

Ruh, schla - fe, mein Liebster, und pfl - e ge der Ruh, fol - ge der Lockung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge

der Loekung, fol - - - ge der Lo - - ckung ent - brann - - -

- - - - - ter Gedan - ken.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*  
*piano*  
Schmecke die Lust der lü . ster . nen Brust, und er .  
*piano*

kenne keine Schranken, er . kenne keine Schranken, keine Schran -  
- - - - -

- - ken, und er . ken - ne kei - ne Schran - - - - ken, schme -

- eke die Lust der lü - ster - nen Brust, und er - kenne keine Schranken, keine

Schran - ken, schme - eke die Lust der lüsternen Brust, und er - ken - - ne

kei - ne Schran - - - - - ken.

*Da Capo.*

## RECITATIV.

Wollust.  
Tugend.

Wollust.

Auf! fol-ge meiner Bahn, da ich dich oh-ne Last und Zwang mit sanften Tritten wer-de

Continuo.

lei-ten. Die An-muth ge-het schon vor-an, die Ro-sen vor dir aus-zu-brei-ten. Ver-

8  
4

Tugend.

zie-he nicht, den so be-quemen Gang mit Freuden zu er-wählen. Wo-hin, mein Her-cu-les, wo-

hin? Du wirst des rech-ten We-ges feh-len. Durch Tu-gend, Müh' und Fleiss er-he-bet

Wollust.

sich ein ed-ler Sinn. Wer wählet sich den Schweiß, der in Ge-mächlichkeit und scherzender Zu-

Tugend.

frieden-heit sich kann sein wahres Heil er-werben? Das heisst: sein wahres Heil ver-der-ben.

ARIE.

Oboe d'amore. *piano forte* *piano forte*

Hercules.

Echo.

Continuo. *pizzicato*

*tr* *piano forte piano*

*forte piano forte piano forte* *piano*

Treu - es E - cho, treu - es

*piano*

7

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, soll' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser

*forte* *piano* *forte* *piano* *forte*  
 Lockung ir . rig — sein, sollt' ich ir . rig sein, sollt' ich ir . rig sein? Treu .

*piano*  
 — es Echo, treu — es E . cho dieser Orten, sollt' ich bei den Schmeichel . worten sü . sser

*pianissimo* *piano*  
 Lockung ir . rig — sein? Gieb mir dei . ne Antwort: Nein! gieb mir — Antwort:  
 Nein.

*pianissimo* *piano*  
 Nein! Sollt' ich bei den Schmeichel . wor . ten sü . sser Lockung ir . rig sein? — Gieb mir  
 nein,



musical score system 1, featuring piano and vocal lines with lyrics: Antwort: Nein, nein, nein! Gieb mir deine Antwort!

musical score system 2, featuring piano and vocal lines with lyrics: nein!

musical score system 3, featuring piano and vocal lines with lyrics: O - der soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, mir die

musical score system 4, featuring piano and vocal lines with lyrics: We - ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach! so sa - ge, ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja,

Ja, ja, ja,

*pianissimo*

ja, ja, ach! so sa - ge lie - ber:

ja, ja, ja, ja, ja! (*forte*)

*piano* *forte*

O - der

*tr* *tr* *(piano)*

soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, — mir die We - ge bes - ser bah -

*piano*

nen? Ach!

so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!  
Ja,

*pianissimo* *pianissimo piano* *pianissimo piano*  
Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!  
ja, ja, ja, ja,

*forte*  
Ach! so sa - ge lie - ber:  
ja, ja, ja! (*forte*)

*piano forte piano forte piano forte piano forte*

7  
#

**RECITATIV.**

**Tugend.**

Mein hoffnungs-vol-ler Held! dem ich ja selbst ver-wandt und an-ge-bo-ren

**Continuo.**

bin, komm' und er-fas-se mei-ne Hand und hö-re mein ge-treu-es Ra-then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folgba-re und

mir ge-weih-te Ju-gend. Du bist mein ech-ter Sohn, ich dei-ne Zeu-ge-rin, die Tugend.

ARIE.

Oboe I.

Violino I. *Solo*

Tugend.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, bass, and another treble). The music is in G major and 3/4 time. The first two staves have a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth staff has a more complex melodic line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves are marked *piano*. The lyrics are: "Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -". The music continues with the same accompaniment and melodic lines as the first system.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves are marked *piano*. The lyrics are: "ben, auf meinem Fit - tig stei - gest du den". The music continues with the same accompaniment and melodic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The first two staves are marked *forte*. The lyrics are: "Ster - nen - wie - ein - Ad - ler zu;". The music continues with the same accompaniment and melodic lines.

*piano*

*(piano)*

auf mei - nen Flü - geln sollst du - schwe -

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

- - ben, auf mei - nen Flü - geln sollst du

schwe - - - - - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -

- - - - - gest du den Ster - nen - wie - ein - Ad - ler



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The second staff is a piano accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of chords. The word "forte" is written below the first staff. The word "zu." is written below the second staff.



System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff continues the melodic line with sixteenth notes and a trill. The second staff continues the piano accompaniment. The word "forte" is written below the first staff. The word "tr" is written above the first staff.



System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff continues the melodic line with sixteenth notes. The second staff continues the piano accompaniment.



System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The first staff continues the melodic line with sixteenth notes and a trill. The second staff continues the piano accompaniment. The word "tr" is written above the first staff.





Und durch — mich soll dein — Glanz, — dein

*piano*

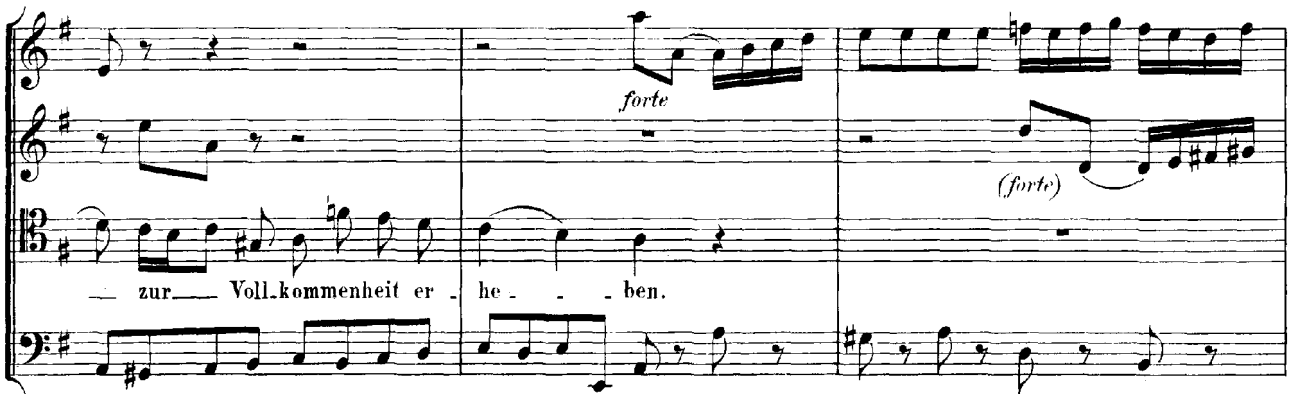
*piano*

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with the lyrics 'Und durch — mich soll dein — Glanz, — dein'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The tempo is marked 'piano'.



Glanz — und Schimmer sich — zur Voll - kom - men - heit — er - he - ben, sich —

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Glanz — und Schimmer sich — zur Voll - kom - men - heit — er - he - ben, sich —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo remains 'piano'.



zur — Voll.kommenheit er - he - - - ben.

*forte*

*(forte)*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'zur — Voll.kommenheit er - he - - - ben.'. The piano accompaniment becomes more dynamic, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords. The tempo is marked 'forte'.



This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*piano*

Und durch mich soll dein Glanz,

dein Glanz und Schimmer sich zur Voll-

kom-men-heit er-he-

*Adagio.*


-ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll-kom-men-heit erheben.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

**Tugend.** 

Die wei-che Wol-lust lo - cket zwar; al - lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

**Continuo.** 



Reich und Helden kränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so





lang es nur den Zei-tendenkt, von uns- rer Göt-ter-Schaar auf e - wig musst ver - sto-ssen sein?



**ARIE.**

**Violino I.** 

*tr*  
unisono e staccato

**Hercules.** 

**Continuo.** 



*piano*



Ich



will dich nicht hö-ren, ich will dich nicht wissen, ver - wor-fe - ne - Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich



mag

will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

*forte* *tr*

will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

*forte* *piano*

wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich

will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht,

ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich

*forte* *tr*

*piano*

mag dich nicht wis - sen, ich will dich nicht hö - ren, ich will dich nicht

*forte*

wis - sen, ver - wor - fe - ne Wol - lust, ich ken - ne dich nicht.

*piano*

*forte*

Denn die Schlan - gen, so mich

*piano*

woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen,

*piano*

hab' ich schon lange zer - malmet, zer - ris - sen, schon lan - - - ge zer -

*forte*

malmet, schon lan - - - ge zer - ris - sen, zer - mal.met, zer - rissen.

*(piano)*

Denndie

Schlan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen, hab' ich schon lan - ge zer -

mal . met, zer - ris - sen, hab' ich schon lan - - - ge zer - mal . met, zer - rissen.

*Da Capo.*

## RECITATIV.

Hercules. 

Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befehlst, da geh' ich

Tugend. 

Continuo. 

hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.

Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-



## Duo.

Wer will ein solches Bündniss trennen?

mählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?



## ARIE. Duett.

Viola I. 

Viola II. 

Hercules. 

Tugend. 

Continuo. 

Ich bin deine, ich bin deine,  
Du bist meine,

ich küsse dich, küsse mich, küsse mich,  
ich küsse dich, küsse mich, ich küsse dich, ich küsse dich,



küs - se mich, ich küs - se dich; ich bin dei - ne,  
 dich, küs - se - mich; du bist mei - ne,

du bist mei - ne, ich küs - se dich, ich küsse dich,  
 ich bin dei - ne, küs - - - se mich, küs - se mich, küs - - se mich,

ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - - se mich.  
 küs - - se mich, küs - se mich, ich küs - - se dich.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom three staves are for the vocal line, which is currently silent.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics "Ich bin" on the top staff and "Du bist" on the middle staff. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic background.

The third system features a more complex texture. The piano accompaniment is more active, with both hands playing intricate patterns. The vocal line has two parts with lyrics: "dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist" on the top staff and "mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne," on the middle staff.

mei - ne, bist mei - - - ne, ich - küs - se dich, küs - se - mich,  
 ich - bin dei - - - ne, küs - se - mich, - ich küs - se - dich,

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich;  
 küs - se - mich, - ich küs - se dich, küs - se - mich, ich küs - se -

ich bin dei - ne, ich küs - - - se dich, küs - se mich, ich bin  
 dich, küs - - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist  
 - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

mei - ne, ich küs - se dich, - ich küsse dich, - ich küs - se dich, ich  
 dei - ne, küs - - se mich, - küs - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs -

küsse dich, ich küs - - se dich, ich küs - se dich.  
 - - se mich, küs - - se mich, küs - se mich.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a trill (tr.) marking on the final note of the right-hand part.

Third system of musical notation, which includes vocal lines and lyrics. The lyrics are: "Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die" and "Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die". The lyrics are placed between the vocal staves. The music includes a trill (tr.) marking on the final note of the vocal line.

wie die Lust, die sie em - pfin - den, treu, treu  
 sie em - pfin - den, treu, treu und zart und ei -

- und zart und ei - fe - rig, so, so bin  
 - ferig, so, so bin ich, so bin ich,

ich, so bin ich.  
 - so bin ich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,  
 Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,

wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -  
 wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -

pfin - den, tren - und zart, treu und zart und ei - ferig, treu, zart und  
 pfin - den, treu - und zart, treu und zart - und ei -

ei - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.  
- fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Mercur.  
Continuo.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Mercur.  
Continuo.

Lauf weckt die Verwunderung schon jetzt und auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das



treu.e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun-gen Ad-lers sieht, da es den

Schmuck der Rau-te sieht, und da sein hoffnungs-vol-ler Prinz der all-ge - meinen Freude blüht.

Schaut a-ber auch der Mu-sen fro-he Rei-hen und hört ihr sin-gen-des Er - freu-en:

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lust der Völ.ker, Lust der  
Lust der Völ.ker, Lust der  
Lust der Völ.ker, Lust der  
Lust der Völ.ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!

Lust der Völ-ker, Lust der  
 Lust der Völ-ker, Lust der  
 Lust der Völ-ker, Lust der  
 Lust der Völ-ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Friede-  
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-  
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-  
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-

rich!  
rich!  
rich!

rich! Dei-ner Tugend Würdig-keit ste-het schon der Glanz be-reit, und die Zeit ist be-gie-rig zu er-

*Fine.*

schei-nen; ei-le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei - le, sie war - - - - - tet, sie war - - - - - tet auf dich.

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,  
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,  
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,  
 Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, bli - he,

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

hol . der Frie . de . rich!

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

Lust der Völ . ker, Lust der Dei . nen, blü . he,

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

schei-nen, ei-le, mein Friedrich, sie war-tet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war-tet, sie war-tet auf dich.