

# Festo Michaelis.

## „Siehe, es hat überwunden der Löwe“.

Tromba I.  
Tromba II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Sie - he!  
Sie - he!  
Sie - he!  
Sie - he!  
Es hat  
Es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da,

Es hat ü - ber - wun - den der  
ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel  
die Wur - zel Da - - - - - vid, die Wur - zel Da - - - - - vid,

Es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da  
 Lö - we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da -  
 Da - - - - - vid, die Wur - zel Da - - - - -  
 die Wur - zel Da - - - - - vid;

ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -  
 - vid; es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Ge -  
 - vid; es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Geschlechte  
 es hat ü - ber - wun - den der Lö - we, der da ist vom Geschlechte

vid, die Wurzel Da -

schlech - te Ju - da, die Wurzel Da -

Ju - da, die Wurzel Da -

Ju - da, die Wurzel Da -

- vid, die Wur - zel Da - vid, die Wurzel Da - vid; es hat ü - berwunden der

- vid, die Wur - zel Da - vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel Da -

- vid, die Wur - zel Da - vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel

- vid, die Wur - zel Da - vid;

Lü-we, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - -  
 - - - - -vid; es hat ü - ber - wun - den der Lü - we, der da  
 Da - - - - -vid; es hat ü - ber - wun - den der Lü - we, der da  
 es hat ü - ber - wun - den der Lü - we, der da

-vid, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel  
 ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel  
 ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel  
 ist vom Ge - schlech - te Ju - da, die Wur - zel Da - - - - -vid, die Wur - zel

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Gott stürzet den Hochmuth des wil . thenden Drachen.

Gott stür.zet den Hochmuth des wü.thenden

Drachen, denn Christus hat den Sa.ta.nas be.siegt, denn Christus hat den Sa.ta.nas be.siegt. Drum jauchzet und

prei- -set den Herrnver.gnügt!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music is in 3/4 time and D major. It features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are: "Gott stür-zet den Hochmuth, Gott stür-zet den Hochmuth des wü - then-den Drachen, des wü - thenden".

Gott stür-zet den Hochmuth, Gott stür-zet den Hochmuth des wü - then-den Drachen, des wü - thenden

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "Drachen, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt. Drum jauchzet und".

Drachen, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt. Drum jauchzet und



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "prei- - - - - set den Herrn vergnügt, preiset und". The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "jauchzet, jauchzet und prei- - - - - set den Herrn ver-". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "gnügt!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble clef.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The next three staves are piano accompaniment: the first is the right hand in treble clef, the second is the left hand in bass clef, and the third is a lower bass line in bass clef. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios.

The second system of the musical score continues with six staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written in the vocal line: "Wir kön.nen nun mit frohem Her.zen la-". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written in the vocal line: "ehen, weil Der, so uns un-glück-". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

- lich woll - te ma - chen, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl -

- - - - - len liegt, weil Der, so uns un - glück - lich woll - te machen, selbst in dem Pfuhl der Höl -

liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl - - - - - len liegt.

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mensch, willst du nicht dein Heil ver\_scherzen und einst des Satans Slave sein, so schrän\_ke dei\_nen

Hoch\_muth ein. Gott hasst die stol\_zen Her\_zen, nur den De\_mü\_thi\_gen glänzt sei\_ner

Gna\_de Schein. Es war der Lu\_ci\_fer ein schön er\_schaff'ner En\_gel; doch weil er sei\_nen

Schöpfer wollt' ver-ach-ten, durch sei-ne Kraft sich gross zu machen trachten, so ist er aus der rei-nen Geister

Or-den verstossen und ein schwarzer Teufel wor - den. So geht's auch dir, wenn dein Ver-trau-en auf Reichthum, zeitlich

Glück und ho-hen Stand will bau-en, wenn du den Nächsten willst ge - ring und we-nig schätzen, und ihn durch

Bosheit stets ver - le - tzen. Wer a - ber sich vor Gott in De - muth nie - der - legt, des

Heilands Fürbild stets für Augen trägt, sich des - sen Blut er - wählt - zu Heilung sei - ner Mängel: der wird, wenn

ihnder Tod drückt in die Gruft der Erden, zur Herr - lichkeit er - ho - ben wer - den.

**ARIE.**  
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The score is in G major and 6/8 time. The tempo is Largo. The Violino I and II parts play a melodic line with a rising eighth-note pattern. The Viola part plays a similar melodic line. The Alto part is mostly silent. The Continuo part plays a bass line with a rising eighth-note pattern.

Musical score for the first system of the piano accompaniment. The score is in G major and 6/8 time. The tempo is Largo. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Musical score for the second system of the piano accompaniment. The score is in G major and 6/8 time. The tempo is Largo. The piano part continues with a complex texture of sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics "Wenn in mei-nen letz-ten" are written below the staff.

Zü - gen Sünd'und Satan mich be - krie - gen, Sünd'und Sa.tan mich be - krie - gen, ste - he mir,

mein Je - su, bei, ste - - - he mir bei, ste - - - he mir bei, ste - - -

- - - he mir, — mein Je - su, bei! Wenn in



mei - nen letz - ten Zü - gen Sünd' und Sa - tan mich be - krie - gen, Sünd' und Sa - tan mich be -

krie - gen, Sünd' und Sa - tan mich be - krie - gen, ste - he mir, mein Je - su,

bei, ste - he mir bei, ste - he mir bei, ste - he

mir, — mein Je - su, bei, ste - - he mir, — mein Je - su, bei!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of five staves for piano accompaniment. It continues the musical texture established in the first system, with intricate right-hand and left-hand parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score consists of five staves for piano accompaniment. It continues the musical texture established in the previous systems, with intricate right-hand and left-hand parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Lass mich deiner Engel Wa - gen zu der Burg des Himmels tra - gen, dass ich durch dein

Sie - gen auch gekrönt mit Pal - men sei, dass ich durch dein Sie - gen auch ge - krönt

mit Palmen sei.

*Da Capo.*

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

1. Lass dei - ne Kirch' und un - ser Land der En - gel Schutz em - pfin - den,  
 dass Fried' und Freud' in al - lem Stand ein Je - der mö - ge fin - den;

2. Zu - letzt lass sie an un - serm End' den Sa - tan von uns ja - gen,  
 und uns - re Seel' in dei - ne Händ' und A - bra - hams Schooss tra - gen,

lass sie des Teu - fels Mord und List, und was sein

lass sie des Teu - fels Mord und List, und was sein

da al - les Heer dein Lob er - - klingt und Hei - lig!

da al - les Heer dein Lob er - - klingt und Hei - lig!

Reich und An - hang ist, durch dei - ne Kraft zer - stö - - - ren.

Reich und An - hang ist, durch dei - ne Kraft zer - stö - - - ren.

Hei - lig! Hei - lig! singt ohn' ei - ni - ges Auf - hö - - - ren.

Hei - lig! Hei - lig! singt ohn' ei - ni - ges Auf - hö - - - ren.