

Hierher Theil.



Am Neujahrs tage

„Fällt mit Danken, fällt mit Loben.“



Festo Circumcisionis Christi.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben.“

CORO.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Corno I.** (Trumpet I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Corno II.** (Trumpet II): Treble clef, 3/8 time signature. Features slurs and ties.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Viola.** (Viola): Alto clef, 3/8 time signature. Features trills (tr) and slurs.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Alto.** (Alto): Treble clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Tenore.** (Tenor): Treble clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 3/8 time signature. Staff is empty.
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo): Bass clef, 3/8 time signature. Includes figured bass notation at the bottom of the staff.

Figured bass notation at the bottom of the Organ and Continuo staff: 5 3, 6 4, 7 4 2, 5 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 5, 6 4 2, 6 5.

- ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,
 - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron! Fällt mit Dan-ken,
 Lo - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!
 - - - - - ken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gna-den-Thron!

7 4 2
 5 4 2
 7 4 2
 4 3
 6 4 2
 6 7
 6 4 2
 6 5
 7
 5 4 2
 6 4 2
 7 6 4

fallt mit Lo-ben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

fallt mit Loben, fallt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des Höch - - - sten Gna - - -

Fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit Lo-ben vor des

6 6 6
4 2

6 6
4 2

2?

6 6 6
4 2 2

6 6 6
4 2 2

6 6
4 2

6 6
4 2

6 6
4 2

6 6
4 2

- - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!
 - - ben, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden-Thron!

4 5 8 6 4 7 5 6 4 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6 4 5 6 5 6 4 5 6 5

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are empty. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A trill marking is present in the first measure of the top staff. At the bottom of the page, there is a figured bass line with numbers such as 6, 4, 2, 5, 8, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 4, 2, 5, 6, 5.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den,

9 4 8 6 6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 5 4 4 6 2 6 5

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To - ben .

Got - tes Sohn — dämpft der Feinde Wuth und To - ben .

6 5 5 3 7 6 5 4 6 6 7 5 # 6 6 6 6 3 6 6 6 6

A musical score for piano and voice. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the voice, and the bottom five for the figured bass. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a melodic line with some grace notes. The figured bass part includes numerical figures such as 6 4 2, 6 5, 5 6 6 2, 6 4 2, 6 5, 6 4 b, 6 b, 6 4 2, 7 6 6 4 2, and 6 6 5.

Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Hei -
 Gottes Sohn will der Erden Heiland und Erlöser werden, Hei - land
 Got - - tes Sohn will der Erden Hei - land und Erlö - ser wer - den, Hei - land
 Got - - tes Sohn will der Erden Hei - land und Erlö - ser wer - den, Hei -

land und Er lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes
und Er lö - ser werden, Er lö - ser werden, Got - tes
land und Er lö - ser wer - den, Got - tes

6 4 2, 6 4 2, 6 6, 6 6, 6 5, 6 4 2, 6 4 2, 6 6, 6 5, 5

vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.
 vor des Höchsten Gnaden-Thron, fällt mit Danken, fällt mit Loben.

6 5 4 2 6 6 7 5 3 4 5 3 4 6 6 5 4 3 6 7 4 3 6 4 2 6

The image shows a musical score for a hymn, likely from a church service. It consists of 12 staves. The top five staves are for instruments (piano and strings). The bottom seven staves are for voices. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - - den.

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna - - - den.

fällt mit Lo-ben vor des Höch - - - sten Gna - - - den.

fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höchsten Gna-den.

This musical score is for a piece in B-flat major, BWV 2. It features a complex piano accompaniment with multiple staves. The upper staves contain intricate melodic and harmonic lines, including trills and rapid sixteenth-note passages. The lower staves include a bass line with figured bass notation, which provides harmonic support and includes figures such as 6 4 2, 6 6 6, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 5, 7 6 5, 9 4 8, and 6 6 5. The score is written in a system with a grand staff and several additional staves for the piano accompaniment.

B.W.V. (2)

RECITATIVO.

Evangelist. Und da acht Ta-ge um waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge-

Organo e Continuo.

nennet Je-sus, wel-cher ge-nennet war von dem Engel, e-he denn er im Mutter-leibe em-pfangen ward.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

piano *piano* *piano*

Inma-nu-el, o süßes Wort! mein Je-sus heisst mein Hirt, mein Je-sus heisst mein

piano

piano

Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Augen schweben; mein Jesus

Arioso.

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben,
 heisset meine Lust, mein Je - sus labet Herz und Brust. Komm! ich will dich mit Lust um - fassen, mein Herze

mei - ner See - len Bräu - li - gam, der du dich für mich ge - ge - ben
 soll dich nimmer lassen, ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

Recitativo.

an - des bit - tern Kreu - zes Stamm!
 dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - liebste sein, in

Noth, Ge-fahr und Un-ge-mach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

Tod für Grau-en ein? Mein Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-derbe; dein

Na-me steht in mir ge-schrie-ben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

forte *piano* *forte* *piano* *forte*
 strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes strengen Schreckens, flüst

tr *piano*
 — dein Namen, flüst, mein Heiland, flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes

tr *pianissimo* *piano*
 stren - gen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber
 nein,

pianissimo *forte* *piano*
 nein! flüst dein Namen auch den al - lerkleinsten Saamen je - nes Schre - ckens ein?
 nein!

nein, nein, nein, nein, du sagst ja selber

nein, nein, nein, nein!

forte

forte

tr

tr

piano

Sollt' ich nun das Sterben seuen? nein, dein süs-ses Wort ist da! o-der sollt' ich mich er-freu'

forte

piano

piano

en? ja, du Heiland, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

en? ja. du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja.

ja,

6 6 7 6 5 7 4 3 6 6 4 3 5

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.

ja, ja, ja, ja,

6 7 6 6 6 4 2 6 5 6

ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja!

forte *forte*

6 6 6 3 6 7 2 6 5 4 7 6 6 7

piano. forte piano forte piano forte

6 5 5 2 6 7 7 5 6 4 3

Recitativo. *Arioso.*

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Je - su, mei - ne

Basso. Wohl - an! dein Na - me soll al - lein in meinem Her - zen

Organo e Continuo. *piano*

Freud' und Won - ne, mei - - - ne Hoff - nung, Schatz und Theil,

sein, al - lein dein Na - - - me soll in meinem Herzen sein! So,

Recitativo. *Arioso.*

so, so will ich dich ent - zücket nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be brennen. Doch

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,

B. W. V. (2)

Recitativo.

Arioso.

Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie
Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne!

6 6 6 5 7 4 7 6

Recitativo.

Arioso.

rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm' ich
ach, wie soll ich wür - dig - lich,

7 6 5 7 5 6 6 4 2

mein Herr Je - su, prei - sen dich?
dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

6 6 7 5 6 7 6 6 6 5

Tasto solo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Tenore.

Organo e Continuo.

SOLO.

SOLO.

tr

First system of musical notation, featuring a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The music consists of several measures with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *piano*. The lyrics are: "Ich will nur dir zu Eh-ren le". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass". The piano accompaniment features dense sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig thut." The piano accompaniment is marked *forte* and features more complex rhythmic figures.

piano
piano
 Ich will nur dir zu Eh-ren le-

forte
forte
 hen!
piano
piano
 Ich will nur dir zu Eh-ren

le-ben, mein Hei-land, geb mir Kraft

und Muth, dass es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) begins with the dynamic marking *forte*. The second staff (bass) begins with the dynamic marking *thut. forte*. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The bass staff contains figured bass notation: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) begins with the dynamic marking *forte*. The second staff (bass) begins with the dynamic marking *thut. forte*. The music continues in the same key and time signature. The bass staff contains figured bass notation: 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 4, 2, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) begins with the dynamic marking *forte*. The second staff (bass) begins with the dynamic marking *thut. forte*. The music continues in the same key and time signature. The bass staff contains figured bass notation: 7, 7, 4, 2, 6, 7, 7, 4, 2, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The grand staff has a treble clef and a bass clef. The first staff (treble) begins with the dynamic marking *forte*. The second staff (bass) begins with the dynamic marking *thut. forte*. The music continues in the same key and time signature. The bass staff contains figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 4, 7, 6, 4, 2, 6, 5.

piano

piano

piano

Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit

forte

forte

forte

Dan - ken zu er - he - ben.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: "Stär - ke mich, dei - ne Gna -".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- de wür - dig - lich und mit Danken zu er -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "he - ben, mit Danken zu er - he -".

Fourth system of the musical score. The tempo is marked "Adagio". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand. The lyrics are: "- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - - - - - ben, zu er - heben."

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

Je - sus rich - te
Je - sus zäu - me

6 5 6 6 5 3 5

mei - n - e - m Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - nen, Je - sus sei nur

mei - n - e - m Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - nen, Je - sus sei nur

mei - n - e - m Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - nen, Je - sus sei nur

mei - n - e - m Be - gin - nen, Je - sus blei - be
 mir die Sin - nen, Je - sus sei nur

6 5 9 6 5 5 6 7 6 7 5

The musical score is divided into two sections, *1ma* and *2da*. The upper staves contain instrumental parts for the harpsichord, while the lower staves contain vocal parts with lyrics. The lyrics are: "stets bei mir; mein' Be - gier. Je - sus".

6 6 9 8 6 7 7 1 1 8

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

5 8 5 6 6 5 4 5 7 6 5 2 6 6

las - se mich nicht wan - ken!
las - se mich nicht wan - ken!
las - se mich nicht wan - ken!
las - se mich nicht wan - ken!