

Bach an  
Original-  
schauplätzen  
erleben.

# BACH

FESTIVAL ARNSTADT

2013

PROGRAMMHEFT  
15. – 24. MÄRZ 2013



MODERN • VIELSEITIG • WELTKLASSE



**Ticket  
Shop**



**THÜRINGEN**

# Tickets für Thüringer

**Ihre erste Adresse für den Ticketverkauf in Thüringen**

Das aktuelle Ticketangebot für mehr als 1000 Veranstaltungen finden Sie jeden Donnerstag in unseren Tageszeitungen.

**Informationen und Buchungen:**

- [www.ticketshop-thueringen.de](http://www.ticketshop-thueringen.de)
- TA/OTZ/TLZ-Pressenhäuser, Service-Center und Service-Partner
- 0180/505 5 505 (0,14 €/min. aus den dt. Festnetz, Mobilfunk max. 0,49 €/min.)



## GRUSSWORT

DES BÜRGERMEISTERS  
ALEXANDER DILL



ALEXANDER DILL

**L**iebe Arnstädterinnen und Arnstädter! Sehr geehrte Freunde und Gäste des Bach-Festivals-Arnstadt!

Mit Vielfalt Interesse wecken – Bach mit allen Sinnen erleben – das ist die Intention des neunten Bach-Festivals-Arnstadt. Es vertieft die Arnstädter Interpretation des kulturhistorischen Erbes von Johann Sebastian Bach mit Konzerten, Gottesdiensten, Ausstellungen, dem KunstHandwerkerMarkt, dem musikalischen Kabarett, den Exkursionen, den Stadtführungen bis hin zu den kulinarischen Bachgenüssen. Steigende Besucherzahlen, wachsendes überregionales und internationales Interesse bestärken uns auf unserem Weg bei der Pflege des großen Bach'schen Erbes in all seinen Facetten. Aber darin liegt zugleich die enorme Herausforderung, einem breiten Anspruch gerecht zu werden.

Dem Bach-Festival-Arnstadt, als festem Veranstaltungshöhepunkt in unserer Stadt, wünsche ich großen Zuspruch und unseren Gästen interessante Begegnungen mit Bach.

Alexander Dill, Bürgermeister der Stadt Arnstadt

## GRUSSWORT

DES KIRCHENMUSIKDIREKTORS  
GOTTFRIED PRELLER



GOTTFRIED PRELLER

**V**erehrte Besucherinnen und Besucher der Konzerte des Bach-Festivals-Arnstadt 2013.

Für Arnstadt gibt es in diesem Jahr ein besonderes Jubiläum: die 1913 von der Orgelbauwerkstatt Steinmeyer in Oettingen/Bayern gebaute romantische Orgel befindet sich seit nunmehr 100 Jahren in der Johann-Sebastian-Bach-Kirche. Neben beziehungsweise unter der hoch gerühmten Orgel von Johann Friedrich Wender, an welcher Johann Sebastian Bach arbeitete, bereichert sie die organistischen Möglichkeiten erheblich. Wunderbar erklingen romantische Orgelwerke auf diesem stilistisch typischen Instrument. Aus diesem Grund erklingt sie in den Orgelkonzerten des diesjährigen Programms verstärkt.

Mögen die Konzerte des Bach-Festivals-Arnstadt in diesem Jahr und in den Folgejahren ein Hörerlebnis, eine ansehnliche und würdige Bereicherung des Kulturlebens in Arnstadt sein sowie zur Erbauung der Musikfreunde dienen. Letztmalig grüßt die Besucher des Bach-Festivals-Arnstadt herzlich

Gottfried Preller, Kirchenmusikdirektor

# FESTIVALPROGRAMM

15. BIS 24. MÄRZ 2013

## FREITAG | 15. MÄRZ

19.30 Uhr | **Long Walk**  
S.6 Eröffnungskonzert mit  
Francesco Tristano

## SAMSTAG | 16. MÄRZ

11.00 Uhr | **KunstHandwerkerMarkt**  
S.9 Ausstellung und Markt

11.00 Uhr | **Der verflixte Bach**  
S.10 Musikalisches Kabarett  
mit Felix Reuter

14.00 Uhr | **Bach in Arnstadt**  
S.13 Führung durch die  
Bachausstellung

16.00 Uhr | **Auf den Spuren Bachs**  
S.14 Stadtführung

19.30 Uhr | **Orgel- & Chormusik**  
S.15 Werke romantischer  
Komponisten mit  
Richard Brasier

22.00 Uhr | **Bach-Festival meets**  
S.38 **Royal Clubnights**  
Die Clubnacht

## SONNTAG | 17. MÄRZ

10.00 Uhr | **Kantatengottesdienst**  
S.17 BWV 22 „Jesus nahm zu  
sich die Zwölfe“

11.00 Uhr | **KunstHandwerkerMarkt**  
S.9 Ausstellung und Markt

11.30 Uhr | **Musik und Speisen**  
S.18 wie zu Bachs Zeiten  
Brunch im Hotel Anders

15.00 Uhr | **Spaziergang mit**  
S.21 **Maria Barbara**  
Geführte Wanderung

17.00 Uhr | **Musik der Einsamkeit**  
S.22 Robert Schneider und  
Ensemble NeoBarock

## MITTWOCH | 20. MÄRZ

09.00 Uhr | **Die hüpfende Hanna**  
11.00 Uhr Kinderprogramm mit  
S.24 Deliciae Theatrales

19.00 Uhr | **Bach – Vorbild und**  
S.26 **Herausforderung**  
Musikschulkonzert

## DONNERSTAG | 21. MÄRZ

12.00 Uhr | **Bach in Arnstadt**  
S.13 Führung durch die  
Bachausstellung

HAUPTSPONSOREN

Die Schwenninger  
Krankenkasse



CO-SPONSOREN

# BACH

FESTIVAL ARNSTADT

www.bachfestival.arnstadt.de

14.00 Uhr | Eine Bach-Verführung  
S.27 Theatr. Stadtführung

16.00 Uhr | Bach-Ehrung  
S.28 328 Jahre J. S. Bach

20.00 Uhr | Mit Saiten und Tasten  
S.29 Musik aus Sebastians  
Geburtsstadt

## FREITAG | 22. MÄRZ

13.00 Uhr | Wege zu Bach  
S.31 Rundgang durch Wechmar

19.30 Uhr | Bachs Schüler  
S.32 Konzert mit der  
Hamburger Ratsmusik

## SAMSTAG | 23. MÄRZ

10.00 Uhr | Dem Klang auf der Spur  
S.34 Orgeltour

16.00 Uhr | Bach in Arnstadt  
S.13 Führung durch die  
Bachausstellung

19.30 Uhr | Mit Pfeifen, Pauken  
S.35 und Trompeten  
Orgel- & Bläserwerke

## SONNTAG | 24. MÄRZ

10.00 Uhr | Musikalischer  
S.17 Gottesdienst

11.30 Uhr | Musik und Speisen  
S.18 wie zu Bachs Zeiten  
Brunch im Hotel Krone

16.00 Uhr | Auf den Spuren Bachs  
S.14 Stadtführung

19.30 Uhr | Von d. Renaissance zu Bach  
S.36 Abschlusskonzert mit  
New York Polyphony

### VERANSTALTER:

Kulturbetrieb der Stadt Arnstadt  
Rankestraße 11, 99310 Arnstadt  
Frau Claudia Müller (Organisation)  
Tel.: 036 28 / 66 01 69  
Fax: 036 28 / 66 01 83



### KARTENVORVERKAUF:

Tourist-Information Arnstadt  
Markt 1, 99310 Arnstadt  
Tel.: 036 28 / 60 20 49  
Fax: 036 28 / 66 18 47

Im Internet unter [www.eventim.de](http://www.eventim.de) oder unter [www.ticketshop-thuringen.de](http://www.ticketshop-thuringen.de) sowie in allen Presseshäusern und bei den Servicepartnern der Zeitungen TA, OTZ, TLZ.

### ERMÄSSIGUNGEN:

\* Abonnenten der TA, OTZ, TLZ erhalten bei gekennzeichneten Veranstaltungen einen Abo-Rabatt (Kauf nur über Presseshäuser möglich).

Anspruch auf ermäßigte Eintrittspreise haben bei entsprechendem Nachweis Schüler, Studenten, Bezieher von ALG & ALG II, Schwerbeschädigte, Inhaber der Ehrenamtskarte sowie Inhaber des „Arnstädter Freizeitpasses“.

MEDIENPARTNER



Änderungen vorbehalten! Redaktionsschluss: 05.03.2013, Fotos: Künstler, Stadtmaking Arnstadt GmbH, A. Giraudel, K. Engels, H.P. Stadermann, C. & T. Stahl, C. Vogel, J. Winz, A. Hübnert, D. Bozzetti, C. Owoyoung, CTHOE - Wikipedia



**FR. | 15. MÄRZ 2013 | 19.30 UHR**

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-KIRCHE

DAUER: CA. 90 MINUTEN

PREISE: PK 1 | 30,- €\* / 25,-€

PK 2 | 25,- €\* / 20,-€

PK 3 | 20,- €\* / 15,-€

 **Mitwirkende:**

Francesco Tristano – Piano &  
elektronische Instrumente

 **Diese CDs empfehlen wir:**

„Long Walk“ – 2012

„bachCage“ – 2011

 **Welt am Sonntag:**

„[...] *Kühn zieht er Linien über  
Jahrhunderte, Genres und Stil-  
ebenen hinweg.*“

 [www.francescotristano.com](http://www.francescotristano.com)

PRÄSENTIERT VON:



# LONG WALK

ERÖFFNUNGSKONZERT MIT FRANCESCO TRISTANO

**D**ass ein junger Musiker und Komponist aus Luxemburg gleichzeitig sowohl in der Clubszene als auch in klassischen Konzerthäusern für Aufregung sorgt, dürfte weltweit ein Novum sein.

Ebenso neu ist es, dass Puristen aus dem Klassik- und dem Techno-Lager sich einig sind. Einig in ihrer Irritation über jemanden, der sich nicht an die Regeln hält. Francesco Tristano ist Irritation gewohnt. Wenn erfahrene Konzertbesucher und Klassikliebhaber zum ersten Mal erleben, wie ein Pianist eine Eigenkomposition in ein Stück von Frescobaldi übergehen lässt, sind sie als Publikum zunächst verunsichert. Und schließlich... begeistert. Francesco Tristano beginnt im Alter

von fünf Jahren Klavier zu spielen. Mit 13 gibt er sein erstes Konzert. Später spielt er weltweit Tourneen als Solist oder mit hochkarätigen Orchestern, etwa dem Russischen Nationalorchester oder dem Französischen Nationalorchester Lille.

## Dieses Programm erwartet Sie:

- 🎹 Tristano (1981): Preambulum
- 🎹 Buxtehude (1637–1707):  
Paeludium [manualiter] g-moll,  
BuxWV 163
- 🎹 Buxtehude: Aria, La Capricciosa' (32 Partite diverse) BuxWV 250
- 🎹 Buxtehude: Toccata d-moll  
BuxWV 155
- 🎹 Tristano: La Franciscana – für Piano & elektronische Instrumente (2012)



KLAVIERVIRTUOSE FRANCESCO TRISTANO

## Pause

- 🎹 Buxtehude: Suite d-moll  
BuxWV 233 – *Allemande d'amour – Courante – Sarabande d'amour – Sarabande – Gigue*
- 🎹 Bach (1685–1750): Partita Nr. III a-moll BWV 827 – *Fantasia – Allemande – Corrente – Sarabande – Burlesca – Scherzo – Gigue*
- 🎹 Tristano: Long Walk – neue Interpretation von Johann Sebastian Bachs 14 Kanons, basierend auf den Goldberg-Variationen (BWV 1087) für Piano & elektronische Instrumente (2012)

Bach-Festival-Arnstadt 2013 -  
wieder ein Stück Kultur,  
das von uns gefördert wird.



# KUNSTHANDWERKERMARKT

AUSSTELLUNG UND MARKT IM HISTORISCHEN RATHAUS ZU ARNSTADT

Das historische Renaissance-Rathaus ist ein repräsentativer Ort für ein Markttreiben der besonderen Art und gleichzeitig ein zentraler Ort mitten im Geschehen des Bach-Festivals.

Als interessante Festival-Ergänzung werden am 16. und 17. März 2013, jeweils ab 11.00 Uhr die Türen des Arnstädter Rathauses für den KunstHandwerkerMarkt geöffnet. In der Eingangshalle, im Glasverbinder und in den Gängen des Rathauses werden Künstler und Kunsthandwerker ihre kunstvollen Arbeiten aus ihren Werkstätten und Ateliers präsentieren.

So werden ausgefallene Modedesigns speziell für Damen, Holz-

spielzeug und Drechslerarbeiten, Accessoires für den Wohnbereich, genähte Taschen und Gürtel aus Filz, Stoff und Autoschläuchen, Silberschmuck und umwerfendes Porzellandesign zu finden sein. Weitere Angebote sind zum Beispiel Filzbilder, Lithographien, Keramik, Woll- und Seidenartikel, Holzschmuck sowie zauberhafte handgenähte Puppen, deren Blicken sich Kinder und Erwachsene kaum entziehen können.

Etwa 25 Aussteller freuen sich auf die Gäste und laden zum Schauen und zum Kaufen ein. Zudem wird Kaffee- und Kuchenduft durch das Rathaus ziehen und viele Besucher in der Tourist-Information zum verweilen einladen.



**SA. | 16. MÄRZ 2013 | 11.00 UHR**

**SO. | 17. MÄRZ 2013 | 11.00 UHR**

GLASVERBINDER IM RATHAUS

DAUER BIS: SA. 19.00 | SO. 17.00 UHR

**i** Weitere Informationen:

Hier finden Sie Malereien, Grafiken, Keramiken, Schmuck, Seifen, Filz- und Wollartikel, Patchworkarbeiten, Glas- und Holzgestaltungen und Papierkunst.

Eine Auswahl an Speisen und Getränken finden Sie vor Ort.



**SA. | 16. MÄRZ 2013 | 11.00 UHR**

RATSSAAL IM RATHAUS

DAUER: CA. 90 MINUTEN

PREISE: 16,-€\* / 11,-€

**ii** Mitwirkende:  
Felix Reuter – Pianist &  
Entertainer

**📢** Leipziger Volkszeitung:  
*„Felix Reuter verglich ihn mit anderen Komponisten, wusste diese und jene Geschichte über ihre Werke und manchmal auch Plagiate zu erzählen. Und das so köstlich, dass die einhellige Meinung der Gäste am Ende des Konzerts lautete: Felix Reuter möge unbedingt wiederkommen.“*

**➤** [www.felixreuter.de](http://www.felixreuter.de)

## DER VERFLIXTE BACH

MUSIKALISCHES KABARETT MIT FELIX REUTER

**P**ianist und Entertainer Felix Reuter wurde 1972 in Thüringen geboren. Im Alter von sechs Jahren begann er mit Klavierunterricht und entdeckte seine Leidenschaft zur klassischen Musik.

1988 nahm er sein Studium an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar im Fach Klavier auf, welches er sechs Jahre später als Diplom-Musikpädagoge abschloss. Ferner erhielt er Ausbildungen in den Bereichen Jazzklavier, Komposition und Orgel. Der Kantorenabschluss erfolgte im Jahr 1990. Seitdem ist Felix Reuter als freiberuflicher Pianist tätig. Seine praktischen Erfahrungen gab er in diversen Lehraufträgen und Seminaren weiter. Auch in TV-Produktionen

des Fernsehsenders ARD war Reuter bereits mehrfach zu sehen.

Neben der Mitwirkung an Theaterhäusern und in verschiedenen Orchestern begann die Entwicklung eigener Projekte. So entstand die Idee, klassische Musik auf unkonventionelle Art und Weise zu präsentieren.

### Dieses Programm erwartet Sie:

Man kennt Bach als eine der größten Figuren in der Musikgeschichte. Man kennt ihn als einen Menschen, der Meilensteine einer neuen Kirchenmusik gelegt hat. Seine Musik wird meist ehrwürdig und mit ernstem Hintergrund präsentiert. Doch dieses Programm ist anders.



PIANIST UND ENTERTAINER FELIX REUTER

Felix Reuter nimmt seine Zuschauer mit auf eine Entdeckungsreise: Was verbirgt sich hinter dem „Air“? Welche Besonderheit an Bachs berühmter Toccata in d-moll gibt den Musikwissenschaftlern heute noch Rätsel auf? Was wurde von Bachs musikalischem Schaffen gnadenlos geklaut? Was wäre passiert, hätten sich Beethoven und Bach gekannt?

Die Antworten und noch mehr findet man, humorvoll erzählt und heiter musiziert, in diesem Programm. Ein kurzweiliger Ausflug, der Bauchmuskeln strapaziert und für absoluten Hörgenuss sorgt.

# Einfach klasse – Ihre Schwenninger Krankenkasse!



## Mit unseren Leistungen spielen Sie die erste Geige:

- Die **TarifHITS**:  
Bis zu **675 Euro** Beitragsrückerstattung im Jahr
- Das Bonusprogramm **BonHITS**:  
Profitieren Sie als Familie mit zwei Kindern von **bis zu 450 Euro pro Jahr**
- Das persönliche **Gesundheitsbudget**:  
Nutzen Sie Ihr Gesundheitsbudget von bis zu **500 Euro pro Jahr** und halten Sie sich aktiv gesund
- **Zusatztarife**:  
z. B. exklusive **Zusatzleistungen für Ihre Zähne** – schon ab 2,59 Euro im Monat

Interessiert? Mehr Informationen erhalten Sie unter **www.Die-Schwenninger.de** oder vor Ort: **Wollmarkt 10, Arnstadt**

Unser Service-Team ist unter Telefon **0800 37 55 37 555** gerne für Sie da!

(kostenfrei für Mobilfunk/Festnetz)



**Die Schwenninger**  
Krankenkasse

## BACH IN ARNSTADT

FÜHRUNG DURCH DIE MULTIMEDIALE BACHAUSSTELLUNG

**M**it der Ausstellung „Bach in Arnstadt“ im Schlossmuseum wird deutlicher als bisher gezeigt, wie eng Arnstadt in Thüringen mit der Geschichte der Familie Bach verbunden ist. Zahlreiche Mitglieder dieser Musikerfamilie waren über Jahrhunderte hinweg als Organisten, Stadtpfeifer und Hofmusiker hier tätig.

Unter Einbeziehung von moderner Multimedia-Technik wird ein Bogen zwischen Musik- und Sozialgeschichte gespannt. Die unterschiedlichen Interessen der Besucher berücksichtigend, liegen die Schwerpunkte der Ausstellung im Musikerleben, aber auch in der visuellen Aufnahme von Informationen über das Wirken von Johann

Sebastian Bach und Ereignissen zur Stadtgeschichte.

So zeigt das Multimediakino einen 12-minütigen Film über Johann Sebastian Bachs erste Organistenstelle an der Neuen Kirche in Arnstadt. Der heutige Kirchenmusikdirektor Gottfried Preller spielt Bachs Toccata und Fuge d-Moll. Innen- und Außenaufnahmen der Neuen Kirche, die seit 1935 den Namen Johann Sebastian Bachs trägt, sind im Film zu sehen, ebenso zahlreiche historische Gebäude und Plätze der Bachstadt Arnstadt.

Das Highlight der Ausstellung ist jedoch der Orgelspieltisch, an dem Johann Sebastian Bach in der Neuen Kirche in Arnstadt spielte.



**SA. | 16. MÄRZ 2013 | 14.00 UHR**

**DO. | 21. MÄRZ 2013 | 12.00 UHR**

**SA. | 23. MÄRZ 2013 | 16.00 UHR**

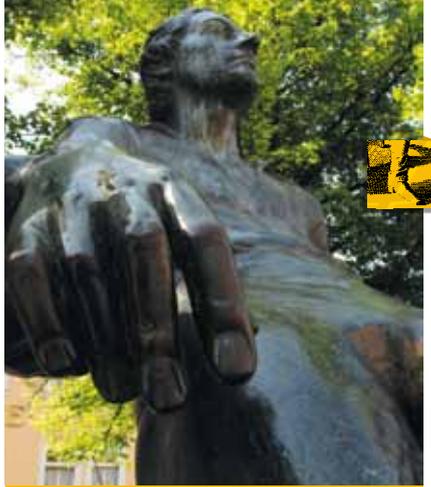
SCHLOSSMUSEUM ARNSTADT

DAUER: CA. 60 MINUTEN

PREIS: 6,- €

 **Mitwirkende:**  
Thomas Roll – Museumsführer

 [www.kulturbetrieb.arnstadt.de](http://www.kulturbetrieb.arnstadt.de)  
[www.facebook.com/schlossmuseum](https://www.facebook.com/schlossmuseum)



**SA. | 16. MÄRZ 2013 | 16.00 UHR**  
**SO. | 24. MÄRZ 2013 | 16.00 UHR**

BACHDENKMAL, MARKT

DAUER: CA. 120 MINUTEN

PREIS: 5,-€

 **Mitwirkende:**  
Helmut Abendroth – Stadtführer  
Dr. Rulemann Jahn – Stadtführer

## AUF DEN SPUREN J. S. BACHS

FÜHRUNG DURCH DIE HISTORISCHE INNENSTADT

**A**rnstadt ist nicht nur eine Bach-Stadt, weil Johann Sebastian Bach von 1703 bis 1707 hier wirkte, sondern vielmehr, weil die Stadt Heimat und Wirkungsstätte seiner Vorfahren war. „Die Bache“, wie die Mitglieder der Musikerfamilie genannt wurden, breiteten sich vom Ende des 16. Jahrhunderts in ganz Thüringen und darüber hinweg aus und bestimmten das Musikleben in jener Zeit entscheidend mit.

Durch vier Generationen kann beinahe lückenlos zurückverfolgt und nachvollzogen werden, wie insgesamt elf männliche Bache als Türmer und Hausmann, Musikantenjunge, gräflicher Hofmusikus, Organist an den verschiedenen Kirchen, Instrumentalis in der Hofka-

pelle, Stadtmusikdirektor, Komponist oder als Instrumentenbauer in der ehemaligen Residenzstadt Arnstadt tätig waren.

Noch heute hat Arnstadt so viele Originalschauplätze zu bieten, wie kein anderer Ort. Ob der Neideckerturm, in dem einst Caspar Bach mit Frau und sieben Kindern lebte, ob das Bachhaus, in dem der junge Johann Sebastian regelmäßig ein- und ausging, die Bachkirche, in der er seine erste Organistenstelle antrat, oder die Liebfrauen- und Oberkirche, in der Heinrich Bach 51 Jahre als Organist arbeitete.

Wandeln Sie auf den Spuren des jungen Johann Sebastian Bach und seiner vielen Verwandten.

# ORGEL- UND CHORMUSIK

WERKE ROMANTISCHER KOMPONISTEN

In diesem Konzert wird aufgrund ihres 100-jährigen Jubiläums zumeist die Steinmeyer-Orgel erklingen. Aber auch der Reiz der Gegenüberstellung zur Wender-Orgel soll nicht fehlen. Sie wurde im Jahr 2000 rekonstruiert und hat eine historische Tonhöhe und Stimmungsart. Gespielt wird sie wie zu Bachs Zeiten mit „getretem Wind“, einem Calcanten. Dieser steht auf dem Kirchenboden und tritt die Blasebälge. Der englische Organist Richard Brasier wird an der historischen Wender-Orgel barocke Werke spielen.

Die Steinmeyer-Orgel erklingt im Konzert als Soloinstrument, aber auch als Begleitinstrument für Chor, Solo und Instrumente.

Dieses Programm erwartet Sie:

- ✦ Bach (1685 – 1750): Præludium und Fuge a-moll BWV 543 (Wender-Orgel)
- ✦ Reger (1873 – 1916): Choral-kantate „Meinem Jesum lass ich nicht“ für Sopran-Solo, Violine, Viola, Orgel, gem. Chor
- ✦ Bach / Reger: Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV 903 (Steinmeyer-Orgel)
- ✦ Reger: Choralkantate „O Haupt, voll Blut und Wunden“ für Sopran- & Alt-Solo, Violine, Oboe, Orgel, gem. Chor
- ✦ Bartholdy (1809 – 1847): Orgelsonate Nr. 4 B-Dur *Allegro con brio – Andante religioso – Allegretto – Allegro maestoso e vivace* (Steinmeyer-Orgel)



SA. | 16. MÄRZ 2013 | 19.30 UHR

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-KIRCHE

DAUER: CA. 80 MINUTEN

PREISE: PK 1 | 25,- €\* / 20,-€

PK 2 | 20,- €\* / 15,-€

PK 3 | 15,- €\* / 10,-€

✦ Mitwirkende:

KMD Theophil Heinke – Leitung  
Richard Brasier – Orgel  
Andreas Strobelt – Orgelbegleitung  
Gundula Beyer-Rauterberg – Viola  
Gundula Mantu – Violine  
Norbert Kaschel – Oboe  
und weitere Künstler



# The Silent

# REVOLUTION

## Study

Der wohl größte Vorteil eines Silent Pianos ist, dass man sich seine Zeit zum Üben selbst einteilen kann und auf niemanden Rücksicht zu nehmen braucht. Yamahas patentierte Quick Escape™-Mechanik (nur bei Flügel Modellen) garantiert eine im Akustik- und Silent-Modus nahezu identische Ansprache.

Im Silent-Modus entsteht dank des binaural gesampelten Yamaha CFX-Flügels (SH-System) im Kopfhörer der Eindruck, dass Sie in einem Konzertsaal an einem Flügel sitzen.



Home & Family



Modern Musician



Stage & Studio



**125**  **YAMAHA**

SILENT *Piano*  
NEW SH SILENT SYSTEM

[de.yamaha.com/silentpiano](http://de.yamaha.com/silentpiano)



# GOTTESDIENSTE

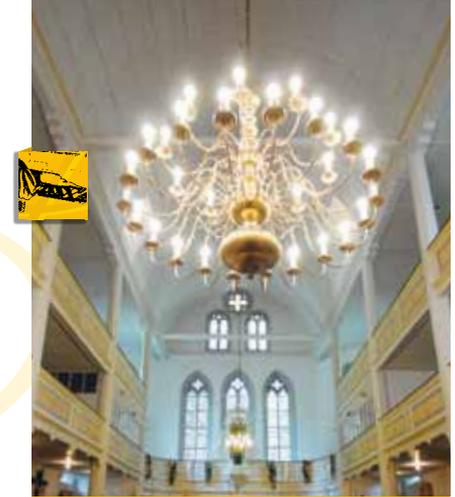
## KANTATENGOTTESDIENST UND MUSIKALISCHER GOTTESDIENST

Die Kantatengottesdienste sind seit über einem Jahrzehnt in Arnstadt zu einem wichtigen musikalischen Ereignis geworden. J. S. Bach schrieb die Mehrzahl seiner Kantaten für bestimmte Sonntage bzw. Feiertage im Kirchenjahr. Daher erklingt zu den Kantatengottesdiensten in Arnstadt immer eine, für den jeweiligen Kirchensonntag bestimmte, Kantate. Besonderes Augenmerk legt KMD Preller auf die historische Aufführungspraxis: kleine Besetzung bei Instrumentalisten und Chor, historische Instrumente, die entsprechende Spielweise und historische Tonhöhe usw. Auch erklingen in den Kantatengottesdiensten liturgische Gesänge (Psalmen) von Männern. Am Beginn und am Ende des Gottes-

dienstes steht ein Orgelwerk von J. S. Bach an seiner – seit 2000 wieder rekonstruierten – Orgel. Die Predigt hält Bischof i.R. Prof. Dr. W. Huber aus Potsdam. Am 17. März erklingt die Bachkantate „Jesus nahm zu sich die Zwölfe“, BWV 22.

Beim Bach-Festival-Arnstadt gehört ein Kantatengottesdienst immer in das Programm. Ein freiwilliges Muss für die Stadt, in der J. S. Bach seine erste Organistenstelle inne hatte.

Der musikalische Gottesdienst am 24. März zeichnet sich durch die Erweiterung der musikalischen Beiträge aus. Passend dazu wird Gottfried Preller Stücke von J. S. Bach an der Wender-Orgel spielen.



**SO. | 17. MÄRZ 2013 | 10.00 UHR**

**SO. | 24. MÄRZ 2013 | 10.00 UHR**

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-KIRCHE

DAUER: CA. 60 MINUTEN

- ✚ Mitwirkende 17. März:  
KMD Gottfried Preller – Leitung  
Bischof i.R. Prof. Dr. Wolfgang Huber – Predigt  
Pfr. Thomas Kratzer – Liturgie  
Kantatenchor Arnstadt cappella arnestati
- ✚ Mitwirkende 24. März:  
KMD Preller, Bachchor Arnstadt



**SO. | 17. MÄRZ 2013 | 11.30 UHR**

HOTEL ANDERS, ARNSTADT

DAUER: BIS CA. 14.00 UHR

PREIS: 19,90 €

 **Mitwirkende:**  
Christian & Theresia Stahl –  
Duo La Vigna

 [www.hotel-anders.de](http://www.hotel-anders.de)

**SO. | 24. MÄRZ 2013 | 11.30 UHR**

HOTEL KRONE, ARNSTADT

DAUER: BIS CA. 14.00 UHR

PREIS: 19,90 €

 **Mitwirkende:**  
Almut Freitag und Christel  
Wolff – Blockflötenquartett  
Windspiel

 [www.krone-2000.de](http://www.krone-2000.de)

## BAROCKER BRUNCH

MUSIK UND SPEISEN WIE ZU BACHS ZEITEN

Inzwischen ist es zur guten Tradition geworden, die Besucherinnen und Besucher des Arnstädter Bach-Festivals nicht nur in Sachen Hörgenuss sondern auch mit kulinarischen Werken zu verwöhnen.

Auch in diesem Jahr kommen die Gaumenfreuden im Rahmen des Festivals nicht zu kurz. Mit zwei Brunches, jeweils kombiniert mit barocker Musik, kehrt lukullische Vielfalt in das Programm ein. Als Gastgeber begrüßen das Hotel Anders und das Hotel Krone in Arnstadt die Gäste.

Die Familie Anders, welche seit dem 18. Jahrhundert die gastronomische Tradition pflegt, erwartet die Gäste anlässlich der Festlichkeiten

zu Ehren des wohl berühmtesten Arnstädter Bürgers ein verführerischer Querschnitt verschiedenster Speisen. Auch Nahrungsmittel wie Mais, Kartoffeln und Kakao, die zu Bachs Zeiten Einzug in die europäischen Küchen hielten, werden Verwendung finden. Im Preis enthalten sind alle Speisen und ein Begrüßungsgetränk.

Musikalisch begleitet wird der Brunch durch Christian und Theresia Stahl, dem Duo La Vigna. Das Repertoire der gebürtigen Dresdnerin und des gebürtigen Pforzheimers reicht dabei vom Frühbarock bis zum Empfindsamen Stil.

Direkt am Arnstädter Bahnhof liegt das Hotel Krone. Der ebenfalls in



BLOCKFLÖTENQUARTETT WINDSPIEL

Familienbesitz befindliche Betrieb beherbergte schon namhafte Politiker, Schauspieler und Sportler. Die Gäste werden hier vor allem in den Genuss barocker Speisen kommen. Im Preis enthalten sind alle Speisen und ein Begrüßungsgetränk.

Almut Freitag und Christel Wolff vom Thüringer Blockflötenquartett Windspiel werden den Brunch musikalisch begleiten. Das deutschlandweit gastierende Quartett, lässt sich gern durch die Musik des Mittelalters, der Renaissance, des Barock und der modernen Blockflötenmusik inspirieren.

# Sie wollen hoch hinaus?

Finden Sie Ihren Traumjob  
auf unseren Jobbörsen.

[ta-jobs.de](http://ta-jobs.de)

[otz-jobs.de](http://otz-jobs.de)

[tlz-jobs.de](http://tlz-jobs.de)

## SPAZIERGANG MIT MARIA BARBARA

GEFÜHRTE WANDERUNG ZUR TRAUKIRCHE J. S. BACHS IN DORNHEIM

In Arnstadt lernte der junge Johann Sebastian Bach seine erste Ehefrau Maria Barbara, Tochter des Gehrener Kantors Johann Michael Bach, kennen. Zu diesem Zeitpunkt lebte sie seit 1704 mit ihren Schwestern Friedelena Margaretha und Catharina Barbara nach dem Tod der Eltern in Arnstadt. Zu deren Vormund wurde der mit der Familie Bach verwandtschaftlich verbundene Martin Feldhaus bestellt.

Auch wenn die Trauung von Johann Sebastian und Maria Barbara Bach erst nach dem beruflichen Wechsel des jungen Musikers nach Mühlhausen stattfand, wurden die Grundlagen für diese Ehe in Arnstadt gelegt.

Johann Sebastian Bachs erste Frau, Maria Barbara, gespielt von Evelyn Günther, führt von der historischen Innenstadt zur Traukirche Johann Sebastian Bachs nach Dornheim und plaudert so manches aus dem Nähkästchen. Eine charmante Art, die Bachstadt kennen zu lernen!

Im Jahr 2007 feierte der Freundeskreis zur Erhaltung der Traukirche von Johann Sebastian Bach e.V. die 300. Wiederkehr der Bachschen Hochzeit in Dornheim. Annähernd 2000 Gäste erlebten einen historischen Hochzeitszug mit vielen barocken Figuren, die Bachsche Kaffeetafel und die festlichen Konzerte. Über 30 in Dornheim getraute Ehepaare wiederholten im Rahmen der Festzeremonie ihr Eheversprechen.



**SO. | 17. MÄRZ 2013 | 15.00 UHR**

TREFFPUNKT: BACHDENKMAL, MARKT

DAUER: CA. 60 MINUTEN

STRECKE: CA. 4KM

PREIS: 5,-€

**Mitwirkende:**  
Evelyn Günther – Maria Barbara

**Weitere Informationen:**  
Wir empfehlen das Tragen von festem Schuhwerk.



**SO. | 15. MÄRZ 2013 | 17.00 UHR**

TRAUKIRCHE J. S. BACHS, DORNHEIM

DAUER: CA. 120 MINUTEN

PREISE: PK 1 | 30,- €\* / 25,-€

PK 2 | 25,- €\* / 20,-€

 **Mitwirkende:**

Robert Schneider – Autor  
und Sprecher

Volker Möller – Violine

Maren Ries – Violine/Viola

Anne von Hoff – Viola

Ariane Spiegel – Violoncello

-  Diese CDs empfehlen wir:  
„Kammermusik“ – 2011  
„6 Trios“ – 2009

 [www.neobarock.de](http://www.neobarock.de)

PRÄSENTIERT VON:

 **ARNSTADT®**  
KRISTALL  
[www.arnstadtkristall-shop.de](http://www.arnstadtkristall-shop.de)

# MUSIK DER EINSAMKEIT

KONZERT MIT NEOBAROCK UND AUTOR ROBERT SCHNEIDER

Der Name NeoBarock steht als Synonym für den künstlerischen Anspruch des Ensembles, zwischen der Musik vergangener Epochen und dem gegenwärtigen Hören zu vermitteln. NeoBarock präsentiert Alte Musik als Ereignis, als etwas Unerhörtes, so als wäre sie gerade erst entstanden. Quellenstudium und die Verwendung historischer Instrumente sind für NeoBarock kein Selbstzweck sondern Werkzeuge für ein historisch authentisches und gleichzeitig emotional unmittelbar packendes Musikerlebnis.

Dieses Programm erwartet Sie:

„Musik der Einsamkeit“ ist die Musik J.S.Bachs, der der Welt nichts

mehr zu beweisen hat, der geradezu starrköpfig an den Errungenschaften seiner mehrstimmigen Gewaltkunst festhält, die alles ausbuchstabiert und eine fast panische Angst vor dem Schrecken der Leere hat. Es sind die Gedanken eines Mannes, der unbeirrbar einen abgeschlossenen Kosmos von fast eisigkalter Perfektion ersinnt. Der alte Bach in seiner Radikalität hat die komponierenden Zeitgenossen maßlos erschreckt und irritiert bis zum Kopfschütteln. Die Zeugnisse darüber sind bekannt.

- 🎻 Contrapunctus 1 & 2
- 🎻 Contrapunctus 3 (Fragment)
- 🎻 Contrapunctus 4 (Wort-Ton-Collage mit Violine)
- 🎻 Contrapunctus 4



ROBERT SCHNEIDER & ENSEMBLE NEOBAROCK

- 🎻 Contrapunctus 6–8
- 🎻 Contrapunctus 5 (Fragment)
- 🎻 Contrapunctus 5 & 9
- 🎻 Contrapunctus 12 a/b & 13 a/b
- 🎻 Contrapunctus 11 & 10

Pause

- 🎻 Canon in der Oktave
- 🎻 Canon in der Duodezime
- 🎻 Canon in der Dezime (Wort-Ton-Collage mit Viola)
- 🎻 Canon in Vergrößerung und Gegenbewegung
- 🎻 Contrapunctus 14 (Frag. 1–3)
- 🎻 Choral „Vor deinen Thron tret’ ich hiermit“



**MI. | 20. MÄRZ 2013 | 09.00 UHR**

**MI. | 20. MÄRZ 2013 | 11.00 UHR**

THEATER IM SCHLOSSGARTEN

DAUER: CA. 60 MINUTEN

PREIS: 2,50 €

 **Mitwirkende:**  
Kaspar Mainz (Tanz/  
Choreografie) – Tanzmeister  
Ines Mainz (Klavier/  
Cembalo) – Moderation  
Astryd Cotted (Sopran) –  
Hanna  
Julia Feigel – Blockflöte

 **Mitteldeutsche Zeitung:**  
*„Es war ein wunderbares Er-  
lebnis von einer fernen Zeit,  
die ein Stück des Verstehens  
näher gerückt ist.“*

 [www.deliciae-theatrales.de](http://www.deliciae-theatrales.de)

# DIE HÜPFENDE HANNA

KINDERPROGRAMM MIT DEM THEATERENSEMBLE DELICIAE THEATRALES

Das Ensemble Deliciae Theatrales wurde 1993 in Leipzig gegründet und gastierte seither in Deutschland, Österreich und Luxemburg auf Einladung verschiedenster renommierter Institutionen und Organisationen, z.B. der Internationalen Stiftung Mozarteum, oder der Bachgesellschaft Salzburg.

Neben Konzerten gibt das Ensemble seit 1998 verstärkt Kurse zur musikalisch-tänzerischen Bildung von Kindern und Pädagogen.

## Dieses Programm erwartet Sie:

In diesem Konzert werden die Zuschauer mittels einer Zeitmaschine in die Vergangenheit entführt. Dort treffen sie auf die Protagonistin

Hanna, welche das Publikum mit auf ein Dorffest nimmt. Dort geht es zünftig zu und auch einige Zuschauer dürfen mittanzen. Hier treffen sie auf den vornehmen und kultivierten Tanzmeister, der sich stetig mit mehr oder weniger Erfolg bemüht, Hanna das gute Benehmen beizubringen.

Begleiten Sie Hanna und den Tanzmeister auf einer musikalisch-unterhaltsam Zeitreise quer durch das Barock.

- 🎻 Anonym: Die Hüpfende Hanna – Courente, Arrangement f. Flöte & Klavier
- 🎻 Telemann (1681 – 1767): Menuett d-Moll
- 🎻 Mainz: Tanzen und Springen –



THEATERENSEMBLE DELICIAE THEATRALES

- Volkslied, Bearbeitung f. Gesang & Klavier
- 🎻 Dandrieu (1682 – 1738): Allegro in A-Dur
- 🎻 Lully (1632 – 1687): Gigue in e-Moll
- 🎻 Paix (1556 – 1623): Schirazula Marazula – Bearbeitung f. Flöte & Klavier (Ines Mainz)
- 🎻 Mainz: Teppichknüpfer – franz. Volkstanz, Bearbeitung f. Flöte & Klavier
- 🎻 Arbeau (1519 – 1595): Branle, Bearbeitung f. Flöte, Trommel & Klavier
- 🎻 Playford (1623 – 1686): Country dance



**MI. | 20. MÄRZ 2013 | 19.00 UHR**

RATSSAAL IM RATHAUS

DAUER: CA. 120 MINUTEN

PREIS: 4,- €

 **Mitwirkende:**  
Rüdiger Kriwitzki – Leitung  
Schülerinnen und Schüler der  
Musikschule Arnstadt-Ilmenau

 [www.musikschulearnstadt-ilmenau.de](http://www.musikschulearnstadt-ilmenau.de)

## VORBILD & HERAUSFORDERUNG

KONZERT DER MUSIKSCHULE ARNSTADT-ILMENAU

**U**nvorstellbar, dass die Musik Johann Sebastian Bachs schon wenige Jahre nach seinem Tod von der seinerzeit vorherrschenden Mode an den Rand gedrängt und sein umfassendes Werk beinahe vollständig vergessen wurde. Heute findet seine Musik überall in der Welt Bewunderer. Kleine und große Interpreten beschäftigen sich mit seinen vielgestaltigen Werken.

Das Motto des diesjährigen Musikschulkonzertes „Bach – Vorbild und Herausforderung“ im Rahmen des 9. Bach-Festivals-Arnstadt ist nicht zufällig gewählt. Vielmehr soll es den hohen Anspruch verdeutlichen, den sich die Schülerinnen und Schüler, wie auch die Lehrerinnen und Lehrer stellen.

Das Programm wird im Wesentlichen von Bachs Instrumentalkompositionen geprägt. Breiten Raum werden aber auch Werke seiner Zeitgenossen, wie Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi und anderer, einnehmen. Hier wird auch die ganze Vielfalt der Musikschulausbildung zum Tragen kommen, denn diese Werke werden auf den verschiedensten Instrumenten, wie z.B. Streichinstrumenten, Blasinstrumenten, Klavier, Akkordeon, Gitarre und anderen, dargeboten.

Als Besonderheit darf man auf die Kompositionen aus der Zeit der Renaissance gespannt sein. Diese werden zum Großteil auf historischen Instrumenten, wie Krummhörnern und Cornamusen, gespielt.

# EINE BACH-VERFÜHRUNG

THEATRALISCHE STADTFÜHRUNG MIT DEM JUNGEN J. S. BACH

**A**rnstadt, 04. August 1705, später Abend: Johann Sebastian Bach zieht den Degen und duelliert sich mit einem seiner Chorschüler, den er vorher arg beleidigte. Das glauben Sie nicht? Es stimmt aber.

Dieser Rundgang entführt Sie in das frühe 18. Jahrhundert und lässt Sie am abenteuerlichen Leben eines jungen Musikers teilhaben, welcher als der größte Komponist aller Zeiten in die Geschichte eingehen sollte. Der älteste Ort Thüringens ist voll von lebendigen Zeugnissen des Wirkens einer außergewöhnlichen Musikerfamilie.

Geschicht wird hier 1300jährige Stadtgeschichte mit den Lebenslinien der Familie Bach verwoben

und zeichnet so ein lebendiges Bild. Johann Sebastian Bach selbst, gespielt von Schauspieler und Stadtführer Stefan Buchtzik, lässt Sie an den historischen Ereignissen Arnstadts, sowie an zahlreichen Anekdoten und Geschehnissen seiner frühen Jahre in unterhaltsamer Weise Anteil nehmen.

## Diese Station besuchen Sie:

-  Schlossmuseum Arnstadt  
„Neues Palais“
-  Zimmerstraße – Arnstadts  
„älteste Gasse“
-  Marktplatz
-  Johann-Sebastian-Bach-Kirche
-  Bachhaus
-  Riedplatz



**DO. | 21. MÄRZ 2013 | 14.00 UHR**

TREFFPUNKT: LANDRATSAMT ILM-KREIS

DAUER: CA. 90 MINUTEN

PREIS: 5,-€

 **Mitwirkende:**  
Stefan Buchtzik – J. S. Bach

 **Der junge J. S. Bach empfiehlt:**  
Besuchen Sie auch den Bach:Sommer im August 2013 in Arnstadt. Alle Infos finden Sie im Internet unter [www.bachsommer.de](http://www.bachsommer.de).



**DO. | 21. MÄRZ 2013 | 16.00 UHR**

BACHDENKMAL, MARKT

DAUER: CA. 30 MINUTEN

 Mitwirkende:

Heiko Manchel – Leitung  
Bachchor Arnstadt

## BACHEHRUNG

GEDENKEN ANLÄSSLICH DES 328. GEBURTSTAGES J. S. BACHS

**A**ls Johann Sebastian Bach im Sommer 1703 nach Arnstadt kam, wusste niemand, wie lange er in der Residenzstadt bleiben würde, aber er war willkommen und fand ideale Ausgangsbedingungen, die auf sein berufliches und privates Leben nachhaltig wirkten.

Johann Sebastian Bach war zweifellos über den Fortgang der Arbeiten an der Orgel für die Neue Kirche durch die in Arnstadt ansässigen Verwandten informiert. Man kann davon ausgehen, dass er schon zeitig sein ernsthaftes Interesse an der neu zu besetzenden Organistenstelle angemeldet hatte.

Aufgrund seiner bereits guten Fachkenntnisse im Orgelbau wur-

de der 18-jährige Johann Sebastian zur Abnahme der Orgel eingeladen. Seine geniale Veranlagung als Musiker wurde nach dem Prüfungsspiel am 13. Juli 1703 anerkannt, indem keine weiteren Bewerber zur Probe geladen wurden. Johann Sebastian Bach erhielt die Zusage für die Stelle als Organist.

Um Johann Sebastian Bach, dessen große Karriere in Arnstadt seinen Anfang nahm, an seinem Geburtstag zu ehren, findet sich der Bachchor Arnstadt am Bachdenkmal auf dem Marktplatz ein. Es erklingen zwei Choräle Johann Sebastian Bachs. In Arnstadt gehört das Gedenken an den wohl berühmtesten Sohn der Stadt zum festen Bestandteil des jährlichen Bach-Festivals.

# MIT SAITEN UND TASTEN

MUSIK AUS SEBASTIANS GEBURTSTADT

Während des diesjährigen Konzertes im Bachhaus erklingen in chronologischer Folge Werke von vier Organisten der Eisenacher Georgenkirche. Die Violinsonate in e von Andreas Oswald ist ein frühbarockes ein-sätziges Werk, gefolgt von der „Sarabanda variata“ für Cembalo solo von Johann Christoph Bach. Aus der Suite g-moll von Johann Bernhard Bach erklingt die Ouvertüre beispielhaft für den französischen repräsentativen hochbarocken Stil. Die Sonate g-moll „für das Clavier und Violine“ von Johann Ernst Bach lässt frühklassische Elemente erkennen. Abschließend kommt mit der Violinsonate G-Dur Johann Sebastian Bach zu seinem Recht als zentrale Person dieser Epoche.

Dieses Programm erwartet Sie:

- 🎻 Oswald (1634–1665):  
Violinsonate für  
Violine & bezifferten Bass
- 🎻 J. C. Bach (1642 - 1703):  
„Sarabanda variata“ für  
Cembalo solo
- 🎻 J. B. Bach (1676–1749):  
Ouvertüre aus der  
Orchestersuite g-moll
- 🎻 J. E. Bach (1722–1777):  
Sonate g-moll für Clavier  
& Violine, *Allegro–Arioso–  
Tempo di Menuetto*
- 🎻 J. S. Bach (1685–1750):  
Sonate G-Dur für Violine  
& Basso continuo (BWV  
1021) *Adagio–Vivace–Largo–Presto*



**DO. | 21. MÄRZ 2013 | 20.00 UHR**

BACHHAUS, KOHLGASSE 7

DAUER: CA. 120 MINUTEN

PREIS: 5,-€

🎵 Mitwirkende:  
KMD Jens Goldhardt – Virginal  
Hans-Christoph Fichtner –  
Barockvioline

🎵 In Zusammenarbeit mit dem  
Altstadtkreis Arnstadt e.V.



## Bach-Festival-Arnstadt

Mit unserem virtuosen Instrumentarium bemühen wir uns, im Konzert der Wohnungsangebote für unser Publikum den richtigen Ton zu treffen. Gern informieren wir Sie über das Repertoire unserer individuell komponierten Wohnlösungen.



*Wohnungsbaugesellschaft  
der Stadt Arnstadt mbH*

gut und sicher wohnen 

**Telefon: 03628 9305-0**  
**www.wbg-arnstadt.de**



## Ihr Partner in Thüringen

-  Regionaler Linienverkehr
-  Stadtbuslinienverkehr
-  Markt- und Theaterfahrten
-  Mietomnibusbetrieb
-  Kurzfahrten zu allen Gelegenheiten
-  Schulbusbetrieb
-  Ferienzielreisen
-  Ausflugsfahrten
-  Ersatzverkehr
-  Nostalgiefahrten

RBA Regionalbus Arnstadt GmbH  
Regionalverkehr und Bustouristik  
Ictershäuser Straße 7  
99310 Arnstadt

Internet: [www.rbarnstadt.de](http://www.rbarnstadt.de)  
E-Mail: [info@rbarnstadt.de](mailto:info@rbarnstadt.de)  
Telefon: 0 36 28 / 61 33 0  
Telefax: 0 36 28 / 61 33 33

## WEGE ZU BACH

GEFÜHRTER RUNDGANG DURCH DEN BACH-STAMMORT WECHMAR

**D**er Bach-Stammort Wechmar wird mit seinen sechs originalen Wirkungsstätten als die Wiege der Musikerfamilie Bach bezeichnet. Dieser Tagesausflug führt Sie nach Wechmar, der Wirkungsstätte von Veit Bach, dem Ur-Ur-Großvater von Johann Sebastian Bach. Sie besichtigen das Bach-Stammhaus, die Veit Bach Obermühle, das Landhaus Studnitz und die St. Viti Kirche mit musikalischem Beitrag. Der Bustransfer sowie ein Kaffeedeck im Café „Goldener Löwe“ Wechmar sind inklusive.

Das Bach-Stammhaus (Oberbackhaus, siehe Foto) beherbergt seit 1994 eine Bach-Gedenkstätte mit einem Museum der Thüringer Spielleute und Instrumentenbauer.

Im Hof sehen Sie den größten Stammbaum der Bach-Familie.

Die zweite Wirkungsstätte von Veit Bach (1619 in Wechmar gestorben) ist die Obermühle (im Bauzustand von 1685 restauriert). Im Wohnhaus der Mühle befindet sich eine originale Thüringer Bohlenstube aus dem Jahr 1585.

Ebenso erhalten geblieben ist die älteste Doppelschule Thüringens (Knaben- und Mägdelein-Schule) aus dem Jahr 1738. Hier wirkte Ernst Christian Bach von 1777 bis 1822 als Kantor- und Knabenschullehrer. Seinem Wirken ist eine frühe Rückbesinnung der Bach-Familie auf ihre Wechmarer Wurzeln zu verdanken.



**FR. | 22. MÄRZ 2013 | 13.00 UHR**

TREFFPUNKT: BACHDENKMAL, MARKT

DAUER: CA. 5 STUNDEN

PREIS: 20,-€

 **Mitwirkende:**  
Verein „Bach-Stammhaus Wechmar e.V.“ – Führung vor Ort  
Christoph Gösel – Begleiter und Werkleiter des Kulturbetriebes der Stadt Arnstadt

 [www.bach-stammhaus-wechmar.de](http://www.bach-stammhaus-wechmar.de)



**FR. | 22. MÄRZ 2013 | 19.30 UHR**

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-KIRCHE

DAUER: CA. 90 MINUTEN

PREISE: PK 1 | 30,- €\* / 25,-€

PK 2 | 25,- €\* / 20,-€

PK 3 | 20,- €\* / 15,-€

 **Mitwirkende:**

Simone Eckert – Leitung  
und Viola da gamba

Christoph Heidemann &  
Gabriele Steinfeld –

Barockvioline

Bettina Ihrig – Barockviola

Dorothee Palm – Barock-  
violoncello

Michael Fuerst – Cembalo

 **Diese CDs empfehlen wir:**  
„Lübecker Virtuosen“ – 2005

 [www.hamburger-ratsmusik.de](http://www.hamburger-ratsmusik.de)

PRÄSENTIERT VON:



# BACHS SCHÜLER

KONZERT DER ECHO KLASSIK-PREISTRÄGER HAMBURGER RATSMUSIK

Die Anfänge der Hamburger Ratsmusik reichen zurück bis ins 16. Jahrhundert. Die Stadt leistete sich ein Eliteensemble von acht Ratsmusikern, das vielen fürstlichen Hofkapellen Konkurrenz machen konnte. Seine erste Blüte erreichte das Ensemble im 17. und 18. Jahrhundert unter führenden Musikern, wie William Brade, Johann Schop, Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach.

1991 von der Gambistin Simone Eckert wieder auferweckt, hat das Ensemble in nun mehr als fünfzehnjähriger Zusammenarbeit mit Hingabe und Enthusiasmus ein umfangreiches und außergewöhnliches Repertoire erarbeitet. Die mehr als zwanzig CDs mit Ersteinspielun-

gen Alter Musik dokumentieren seine bedeutenden Wiederentdeckungen von Musik aus Barock und Frühklassik. Die internationale Presse lobt die Hamburger Ratsmusik als „führendes Ensemble für Alte Musik“. 2006 wurde das Ensemble mit dem ECHO Klassik für die CD „Lübecker Virtuosen“ ausgezeichnet. Seine CD „Thomas Selle - Chorale Concertos & Chorale Variations“ erhielt den ECHO Klassik-Sonderpreis 2010.

## Dieses Programm erwartet Sie:

Abel (1723 – 1787): Quartetto B-Dur, *Allegro con Spirito – Adagio – Tempo di Menueto* für Viola da gamba, Violine, Viola, Violoncello



ECHO KLASSIK-PREISTRÄGER HAMBURGER RATSMUSIK

- Abel (1685 – 1750): *Ricercar à 3 – Ricercar à 6* aus dem BWV1079 „Musik. Opfer“ f. Cembalo solo
- Abel: Concerto in B-Dur WKO 52, *Allegro assai – Adagio – Allegro* für Viola da gamba, Streicher & Basso continuo

## Pause

- Abel: Quartetto A-Dur, *un poco Vivace – Adagio ma non troppo – Allegro assai* für Viola da gamba, Violine, Viola, Violoncello
- Bach: Violinkonzert a-moll BWV 1041 für Violine solo, Streicher & Basso continuo



**SA. | 23. MÄRZ 2013 | 10.00 UHR**

TREFFPUNKT: BACHDENKMAL, MARKT

DAUER: CA. 6 STUNDEN

PREIS: 20,-€

 Mitwirkende:  
KMD Gottfried Preller –  
Leitung & Orgelspiel  
Frank Below – Oboe

## DEM KLANG AUF DER SPUR

GEFÜHRTE RUNDFAHRT MIT ORGELBESICHTIGUNGEN

Der Tagesausflug führt Sie in die Thüringer Orgellandschaft. Sie besichtigen verschiedene Orgeln und erleben Klangproben an den historischen Instrumenten. Der Bustransfer sowie ein kleines Mittagessen im Landgasthaus „Riechheimer Berg“ sind inklusive. Neben den Kirchen und Orgeln in Dornheim, Elxleben, Hohenfelden und Kerspleben führt Sie die Orgeltour im Rahmen des Bach-Festivals-Arnstadt auch zu folgenden Orgelstandorten:

### Riechheim

Die heutige Kirche stammt aus dem Jahr 1647 und erhielt 1747 eine neue Orgel aus der Werkstatt des Wanderslebener Orgelbauers Johann Stephan Schmaltz.

### Klettbach

Die St. Trinitatis-Kirche wurde 1993 restauriert. Der 7-türmige Orgelprospekt der 1752 erbauten Schröter-Orgel ist reich verziert. Die Orgel wurde 1993 in historischer Stimmung saniert.

### Arnstadt

Die Liebfrauenkirche ist eine der bedeutendsten Sakralbauten des Übergangs von der Romanik zur Gotik im mitteldeutschen Raum. 1978 erhielt die Kirche eine neue Schuke-Orgel. Sie verfügt über 27 Register, zwei Manuale und etwa 1900 Pfeifen. Aus klanglichen Gründen wurde sie im Querschiff installiert und garantiert damit einen freien Blick auf die Westfront der Kirche.

# MIT PFEIFEN, PAUKEN & TROMPETEN

BAROCKE UND ROMANTISCHE ORGEL- UND BLÄSERWERKE

Das Thüringer Blechbläserquintett wurde exklusiv für das Konzert des Bach-Festivals-Arnstadt 2013 aus der Taufe gehoben und besteht aus den Trompetern Steffen Naumann (Jenaer Philharmonie) und Alexander Richter (Theater Zwickau-Plauen), Hornist Andreas Nickel, Posaunist Karsten Meyer (beide Staatskapelle Weimar), Tubaspieler Carsten Vollmuth (Theater Erfurt) und Pauker René Münch (Jenaer Philharmonie).

Dieses Programm erwartet Sie:

- 🎷 Händel (1685 – 1759):  
Processional March, Quintett & Orgel
- 🎷 Bach: (1685 – 1750): *Toccata, Adagio und Fuge* C-Dur BWV 564

(Wender-Orgel)

- 🎷 Strauss (1864 – 1949):  
Feierlicher Einzug, Quintett & Orgel
- 🎷 Mozart (1756 – 1791): *Fantasie in f* (Wender-Orgel)

Pause

- 🎷 Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530, *Vivace – Lento – Allegro* (Wender-Orgel)
- 🎷 Peters (1903 – 1986): *Aria, Quintett & Orgel*
- 🎷 Schumann (1810 – 1856): aus den Sechs Fugen über den Namen „BACH“ op.60, *Fuga VI* Mässig, nach u. nach schneller. (Steinmeyer-Orgel)
- 🎷 Elgar (1857 – 1934): *Pomp und circumstance, Quintett & Orgel*



SA. | 23. MÄRZ 2013 | 19.30 UHR

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-KIRCHE

DAUER: CA. 100 MINUTEN

PREIS: PK 1 | 25,- €\* / 20,- €  
PK 2 | 20,- €\* / 15,- €  
PK 3 | 15,- €\* / 10,- €

- 🎷 Mitwirkende:  
Thüringer Blechbläserquintett  
Steffen Naumann – Leitung & Trompete  
Jan Doležel – Orgel



**SO. | 24. MÄRZ 2013 | 19.30 UHR**

JOHANN-SEBASTIAN-BACH-KIRCHE

DAUER: CA. 110 MINUTEN

PREISE: PK 1 | 33,- €\* / 28,-€

PK 2 | 23,- €\* / 18,-€

PK 3 | 13,- €\* / 8,-€



Mitwirkende:

Geoffrey Williams –

Countertenor

Steven C. Wilson – Tenor

Christopher D. Herbert – Bariton

Craig Phillips – Bass

Lizzie Ball – Violine



Diese CDs empfehlen wir:

„endBeginning“ – 2012

„Tudor City“ – 2010



[www.newyorkpolyphony.com](http://www.newyorkpolyphony.com)

[www.lizzieball.com](http://www.lizzieball.com)

PRÄSENTIERT VON:

**Die Schwenninger**  
Krankenkasse

# VON DER RENAISSANCE ZU BACH

ABSCHLUSSKONZERT MIT DEM VOKALQUARTETT NEW YORK POLYPHONY

**N**ew York Polyphony hat sich einen Ruf als eines der besten A-cappella-Ensembles der Welt erworben. Gerühmt für ihren „reichen, natürlichen Klang [...]“ (National Public Radio), begeistern sie bei Auftritten in führenden Konzertreihen in ganz Amerika. Ihre CD „Tudor City“ schaffte es in die US-Klassikcharts. Dabei hat sich New York Polyphony gleichermaßen auf alte wie neue Musik spezialisiert. So stehen Werke der französischen Renaissance oft neben Uraufführungen. Beim Bach-Festival-Arnstadt gibt das Quartett nun sein Deutschland-Debüt. Neben Werken der Renaissance ist auch Bachs d-moll-Partita für Violine solo zu erleben, deren berühmte Chaconne nach Erkenntnissen

der Musikwissenschaftlerin Helga Thoene versteckte Choräle enthält. Diese werden in der Aufführung mit Geigerin Lizzie Ball hörbar.

Das Multitalent Lizzie Ball beherrscht Musik aus dem Genre der Klassik genauso wie Jazz, Latin und Pop. Als Solo-Künstlerin gab sie auf der ganzen Welt Konzerte und spielte mit Künstlern wie Simply Red, Kanye West und dem Buena Vista Social Club.

**Dieses Programm erwartet Sie:**

- 🎻 Desprez (1450/55 – 1521):  
Tu pauperum refugium
- 🎻 Crecquillon (ca. 1505 – 1557):  
Lamentations of Jeremiah for  
Maundy Thursday, *Vau – Zain –*



GEIGERIN LIZZIE BALL

*Lamed – Mem – Jerusalem convertere*

🎻 Perotin (1150/65 – 1200/25):

*Beata viscera – Sederunt principes*

🎻 Machaut (1300/05 – 1377):

*Puis qu'on oublie – Ma fin est mon commencement*

🎻 Hill (1941): *Ma fin est mon commencement*, Commissioned by New York Polyphony

**Pause**

🎻 Bach: Partita für Violine solo d-moll BWV 1004, mit der Chaconne in der Fassung mit integrierten Chorälen, *Allemande – Corrente – Sarabande – Chaconne*



# BACH-FESTIVAL- ARNSTADT MEETS



**FRANCESCO TRISTANO**  
PARAMOUNT ARTISTS

**DJ AYBEE**  
DDL B BOOKING

**KLANGDEKO**  
EGABOX

**DJ VIVID**  
ROYAL CLUBNIGHTS

**ONEBROTHERGRIMM**  
ROYAL CLUBNIGHTS

**MARCEL LA FUNK**  
WE LOVE DISCO

[WWW.BACHFESTIVAL.ARNSTADT.DE/CLUBNACHT](http://WWW.BACHFESTIVAL.ARNSTADT.DE/CLUBNACHT)



**SA. | 16. MÄRZ 2013 | 22.00 UHR**

REMEMBAR | STADTBRAUEREI ARNSTADT

PREISE: VVK 7,- €, AK 9,- €

VVK: TOURIST-INFORMATION  
ARNSTADT, MARKT 1

TAYLER ERFURT,  
SCHLÖSSERSTR. 5

« Sie ist wieder da! Und das nun schon zum dritten Mal. Die Bach-Festival-Clubnacht. Was neben Johann S. Bach gefeiert wird? Einfach alles und jeder – und zwar richtig! Hier trifft mit Francesco Tristano ein absoluter Virtuose auf die Thüringer Clubszene. Zusammen mit verschiedenen Lokalhelden und Clubgrößen wird auch 2013 die Remembar zum Kochen gebracht.

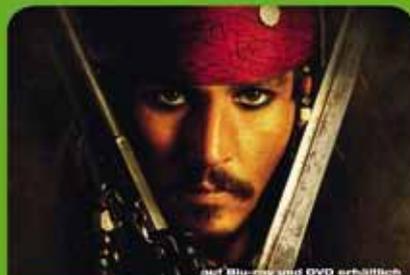
PRÄSENTIERT VON:



# klassik radio



**Klassik Hits**



**Filmmusik**



**Klassik Lounge**

radio klingt heute einfach anders | [www.klassikradio.de](http://www.klassikradio.de)



**ARNSTADT®  
KRISTALL**

Werkverkauf | Factory Outlet



HARMONY



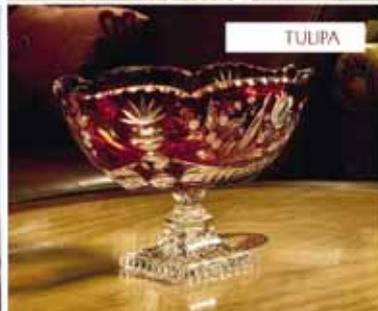
SANSSOUCI



ROCOCO



VENEDIG



TULIPA

## Klassische Kostbarkeiten

... finden Sie in Thüringens größtem Fachgeschäft für Glas und Kristall. Auf 600 m<sup>2</sup> präsentieren wir Ihnen eine riesige Produktauswahl von Arnstadt Kristall und zahlreichen anderen Qualitätsmarken.

- Trinkgläser und Tischwaren
- Geschenkartikel und Kristalleuchter
- Wohnaccessoires
- individuelle Gravuren von Schriften und Logos
- Sonderanfertigungen und Einzelstücke
- Geschenk- und Reparaturservice

**Arnstadt Kristall GmbH Werkverkauf:**

Bierweg 27, 99310 Arnstadt

Tel.: 03628 / 6600-36 • Fax: 03628 / 6600-11

**Öffnungszeiten:**

Mo. – Fr.: 10.00 Uhr – 18.00 Uhr

Sa.: 10.00 Uhr – 14.00 Uhr

[www.arnstadtkristall-shop.de](http://www.arnstadtkristall-shop.de)



**Neu in unserem Online-Shop**

Die „MH-BAR COLLECTION“ – Bargläser und Utensilien aus Weltmeisterhand.

High Class Crystal / Handmade in Germany