



Bach | *vokal*

2013

Gesamtauführung der geistlichen und weltlichen Kantaten, Oratorien, Passionen, Messen, Motetten, Choräle, Arien und Lieder von Johann Sebastian Bach

Konzerte, Gottesdienste, Begleitprogramm
Stiftskirche Stuttgart 2011–2021

Bach | vokal

Stiftsmusik Stuttgart

im Auftrag der Evangelischen Gesamtkirchengemeinde Stuttgart

DR. NICOLA LEIBINGER-KAMMÜLLER, Schirmherrin

STIFTSKANTOR KMD KAY JOHANNSEN, künstlerische Leitung

GABRIELE ZERWECK, Geschäftsführung

Kontakt

Stiftsmusik Stuttgart

Altes Schloss, Schillerplatz 6, 70173 Stuttgart

Tel. 0711-226 55 81, Fax 0711-226 26 31

E-Mail: info@stiftsmusik-stuttgart.de

Internet: www.stiftsmusik-stuttgart.de

www.bach-vokal.de

Adresse der Stiftskirche

Stiftstraße 12, 70173 Stuttgart

S 1 bis S 6 – Haltestelle Stadtmitte

U 5, U 6, U 7, U 12, U 15, Bus 42, 44 – Haltestelle Schlossplatz

U 1, U 2, U 4, U 11 – Haltestelle Rathaus

U 14 – Haltestelle Rotebühlplatz/Stadtmitte

Förderer

Evangelische Gesamtkirchengemeinde Stuttgart

Kulturamt der Stadt Stuttgart

Regierungspräsidium Stuttgart

Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V.

Alfred Kärcher GmbH & Co. KG

Baden-Württemberg Stiftung

Berthold Leibinger Stiftung GmbH



Kooperationspartner

Volkshochschule Stuttgart

Musikbibliothek am Mailänder Platz

Carus-Verlag

Südwestrundfunk »SWR2

Stiftsgemeinde Stuttgart

VERANSTALTUNGEN 2013

MITTWOCH 23. JANUAR, 16–17.30 UHR

Vortrag | vhs stuttgart im Treffpunkt Rotebühlplatz

Frühe, mittlere und späte Kirchenkantaten Bachs:

Zur Entwicklung und Typologie der Gattung Kirchenkantate
in Bachs beruflicher Laufbahn

Elena Konson

DONNERSTAG 24. JANUAR, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Lass deine Güte größer sein als die Gerechtigkeit«
Kantaten zum 3. und 4. Sonntag nach Epiphania 1729?,
1724 & 1735

Ich steh mit einem Fuß im Grabe BWV 156

Jesus schläft, was soll ich hoffen? BWV 81

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 14

solistenensemble stimmkunst

Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Einführung & Leitung

FREITAG 25. JANUAR, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Zudem ist Weisheit und Verstand bei ihm
ohn alle Maßen«

Kantaten zum Sonntag Septuagesimae 1724 & 1725

Nimm, was dein ist, und gehe hin BWV 144

Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92

solistenensemble stimmkunst

Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Leitung

SAMSTAG 26. JANUAR, 14–15.30 UHR
Vortrag | vhs stuttgart im Treffpunkt Rotebühlplatz
Kirchenjahreszeit und Gottesdienstordnungen
als Voraussetzungen für Bachs Schaffen
Dr. Herbert Lölkes

SONNTAG 27. JANUAR, 10 UHR
Gottesdienst | Stiftskirche
»Mir genüget, wie es mein Gott füget«
Kantate zum Sonntag Septuagesimae 1727
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke BWV 84
Julla von Landsberg, Sopran
Mitglieder der Stuttgarter Kantorei
Stiftsbarock Stuttgart
Kay Johannsen, Leitung

DIENSTAG 26. FEBRUAR, 19–20.30 UHR
Stiftsdienstag (Vortrag und Gespräch) | Stiftskirche
Über den verborgenen und sich zeigenden Gott
im Werk Bachs
Dr. Jochen Arnold

MITTWOCH 27. MÄRZ, 16–17.30 UHR
Vortrag | vhs stuttgart im Treffpunkt Rotebühlplatz
Barocke »ars moriendi«: Sterben und Tod in Bachs Kantaten
Dr. Herbert Lölkes



STIFTSKANTOR KAY JOHANNSEN, künstlerischer Leiter
Ein charakteristisches Merkmal unseres Stuttgarter Zyklus' ist es, dass wir bei der Aufführung der geistlichen Kantaten ihre kirchenjahreszeitliche Bestimmung beachten und jeweils alle Werke Bachs zu einem Sonn- oder Festtag im Verlauf eines Wochenendes aufführen. So erklingen zum Beispiel in diesem Jahr alle Kantaten Bachs zum »Hirtensonntag« Misericordias Domini am 12. und 14. April, nämlich »Ich bin ein guter Hirt« BWV 85 (1724), »Du Hirte Israel, höre« BWV 104 (1725) und »Der Herr ist mein getreuer Hirt« BWV 112 (1731). Aus der direkten Gegenüberstellung verschiedener Vertonungen zum gleichen Predigttext ergeben sich interessante Vergleichsmöglichkeiten, die helfen können, Bachs enorm wandlungsfähige musikalische Sprache und sein tiefes theologisches Verständnis zu ermessen. Bei den meisten Aufführungen verwenden wir historische Instrumente und berücksichtigen die neuesten Forschungsergebnisse, um den Notentext so wiederzugeben, wie Bach ihn vermutlich verstanden wissen wollte. Dennoch vermeide ich den weit verbreiteten Begriff der »historischen Aufführungspraxis« als Ziel für unsere Arbeit. Denn dieser suggeriert, dass das Bemühen um eine historisch fundierte zugleich auch eine »richtige« Aufführung mit sich bringt. Eine in sich stimmige Interpretation beruht aber auf der Balance vieler Parameter – von der Behandlung des Klangs der zur Verfügung stehenden Stimmen und Instrumente über die Wahl der Tempi und die Gestaltung der Dynamik bis zum Umgang mit der Sprache. Eine sorgfältig erarbeitete Interpretation reicht mir aber noch nicht. Mein Ziel ist, dass wir Bachs Musik für den Hörer von heute so aufführen, dass ihre geradezu schockierende Vitalität, ihre entrückte Sanftheit, ihre packende Motorik oder ihre entwaffnende Klarheit spürbar wird – diese Musik ist mehr als ein Genuss für die Sinne. Bach scheint uns vertraut zu sein und ist es doch noch lange nicht.



DONNERSTAG 11. APRIL, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Mein Glaube kennt des Heilands Sieg«

Kantaten zum Sonntag Quasimodogeniti 1724 & 1725

Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67

Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42

solistenensemble stimmkunst, Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Leitung

Aufzeichnung durch »SWR2

FREITAG 12. APRIL, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Seht, was die Liebe tut«

Kantaten zum Sonntag Misericordias Domini 1724 & 1725

Christe eleison g-Moll BWV 242

Ich bin ein guter Hirt BWV 85

Du Hirte Israel, höre BWV 104

solistenensemble stimmkunst, Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Einführung & Leitung

SONNTAG 14. APRIL, 10 UHR

Gottesdienst »Stiftsmusik für alle« | Stiftskirche

»Machst mein Herze unverzagt und frisch«

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini 1731

Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112

Solisten, Stiftsmusikchor, Stiftsmusikorchester

Kay Johannsen, Leitung

Anmeldung zur Mitwirkung bei »Stiftsmusik für alle«:

Infostand & www.stiftsmusik-stuttgart.de

DONNERSTAG 20. JUNI, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Aller Dinge Grund und Ende ist sein eingeborner Sohn«
Kantaten zum 2. Sonntag nach Trinitatis 1723 & 1724

Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 2

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76

Solisten, Stuttgarter Kantorei

Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Einführung & Leitung

FREITAG 21. JUNI, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Menschen, glaubt doch dieser Gnade«
Kantaten zum Johannistag 1724 & 1738?

Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7

Freue dich, erlöste Schar BWV 30

Solisten, Stuttgarter Kantorei

Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Einführung & Leitung

SONNTAG 23. JUNI, 10 UHR

Gottesdienst | Stiftskirche

»Von Herzen auf ihn bauen ...«

Musik zum Johannistag 1723

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe BWV 167

Sanctus C-Dur BWV 237

Solisten, Stuttgarter Kantorei

Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Leitung



ISABELLE FARR, Violinistin im Ensemble Stiftsbarock

Neben meiner Tätigkeit als Orchestermusikerin bei den Stuttgarter Philharmonikern ist die »Alte Musik« mit historischen Instrumenten für mich eine optimale und bereichernde Ergänzung meines musikalischen Lebens. Im kleinen Ensemble Collegium Vocale Gent unter Philippe Herreweghe erfahre ich die Musik von Johann Sebastian Bach jedes Mal neu und freue mich, dies nun auch in meiner Heimat Stuttgart beim großen Projekt Bach:vokal tun zu dürfen – denn für mich persönlich kann ich nur sagen: Musik von Bach reinigt die Seele, schafft Klarheit und innere Ruhe. So auch hoffentlich für viele Konzertbesucher von »Bach | vokal«!



ANDREAS GRÄSLE, Organist im Ensemble Stiftsbarock

Johann Sebastian Bach ist ein musikalischer Prediger sondergleichen. Er beschreibt in seinem Kantatenschaffen die Welt in all ihren Spektralfarben allein durch seine unglaublichen melodischen, harmonischen und formalen Fähigkeiten. Er gibt durch seine Musik Antwort auf viele Lebensfragen, wie etwa später auch Johannes Brahms in seinem Deutschen Requiem. Nach Bobby McFerrin ist Bach wohl einer dieser wahren »Architekten des Himmels«. Es ist ein Glück, bei »Bach | vokal« als Organist mit dabei sein zu dürfen. Großer Dank gilt Kay Johannsen, der diesen Zyklus initiiert hat!

FREITAG 20. SEPTEMBER, 19 UHR

→ Wandelkonzert | Stiftskirche & Schlosskirche & Fruchtkasten

**Die Gesänge zu Georg Christian Schemellis
Musicalischem Gesang-Buch BWV 439–507 (1736)**

Drei Solisten und drei Begleiter musizieren alle 69 Lieder, die Bach gesetzt hat. Das Publikum wird zu Beginn in drei Gruppen aufgeteilt und hört jeweils ein Drittel des »Musicalischen Gesang-Buchs« in der Stiftskirche, der Schlosskirche und im Fruchtkasten.

Anschließend lädt der Verein Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V. seine Mitglieder und alle interessierten Konzertbesucher in die Unterkirche zum Empfang ein.

DONNERSTAG 10. OKTOBER, 19 UHR

→ Konzert | Stiftskirche

»Sein Trost wird niemals von dir scheiden«

Kantaten zum 21. Sonntag nach Trinitatis 1723 & 1724

Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben BWV 109

solistenensemble stimmkunst, Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Einführung und Leitung

FREITAG 11. OKTOBER, 19 UHR

→ Konzert »10 Jahre solistenensemble stimmkunst«
Stiftskirche

»Die Macht der Welt verliert sich.

Gott aber bleibt ewiglich.«

Kantaten zum 21. Sonntag nach Trinitatis 1726 & 1728?

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98

Der Geist hilft unser Schwachheit auf (Motette) BWV 226

Ich habe meine Zuversicht BWV 188

solistenensemble stimmkunst, Stiftsbarock Stuttgart

Kay Johannsen, Einführung und Leitung

Aufzeichnung durch »SWR2

SONNTAG 20. OKTOBER, 10 UHR

Gottesdienst »Stiftsmusik für alle« | Stiftskirche

»Er ist mein Licht, mein Leben«

Kantate zu einem unbestimmten Anlass 1734?

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Solisten, Stiftsmusikchor, Stiftsmusikorchester

Leitung: Kay Johannsen

Anmeldung zur Mitwirkung bei »Stiftsmusik für alle«:

Infostand & www.stiftsmusik-stuttgart.de

DIENSTAG 22. OKTOBER, 19–20.30 UHR

Stiftsdienstag (Vortrag und Gespräch) | Stiftskirche

Johann Sebastian Bachs Glaube und die Frömmigkeit
seiner Texte

Dr. Herbert Lölkes

MITTWOCH 25. DEZEMBER, 10 UHR

Gottesdienst | Stiftskirche

»Des freu sich alle Christenheit ...«

Kantate zum dritten Weihnachtstag 1723

Cantate 1725

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64

Solisten, Stuttgarter Kantorei

Stiftsphilharmonie Stuttgart

Leitung: Kay Johannsen



ANDREAS WELLER, Tenor im solistenensemble stimmkunst

Es ist hochinteressant, in der von Kay Johannsen konzipierten direkten Gegenüberstellung der thematisch zusammengehörenden Kantaten immer wieder neue Facetten im Schaffen von Johann Sebastian Bach zu entdecken. Meine große Bewunderung für diesen »5. Evangelisten« wird dadurch immer noch gesteigert.

Ich bin begeistert von der reizvollen Kombination aus zum Teil sehr anspruchsvollen solistischen Aufgaben, Ensemble-Singen auf höchstem Niveau und entspannter, kollegial-freundschaftlicher Arbeitsatmosphäre während des gesamten Projekts.

Ich genieße es, zum Erarbeiten und Proben der musizierten Kantaten – entgegen allen Trends – fast eine Woche Zeit zu haben, und bin froh und stolz, dass dieses Projekt in meiner Heimatstadt Stuttgart stattfindet, ich also »von zuhause aus« arbeiten kann.

www.bach-vokal.de

Auf unserer Webseite finden Sie alle Informationen zu den Terminen von »Bach | vokal«, zu den Solisten und Ensembles sowie zum Begleitprogramm auf jeweils aktuellem Stand. www.bach-vokal.de bietet Ihnen außerdem eine Übersicht über die weitere Planung des Zyklus' sowie Hintergrundinformationen zu den einzelnen Werken.

Bach-Begleiter

Für eine Jahresgebühr von 48 € (für Mitglieder der *Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V.* nur 38 €) können die *Bach-Begleiter* und *Bach-Begleiterinnen* Chor- und Orchesterproben vor den Aufführungen besuchen und erhalten Gelegenheit, sich mit den Musikerinnen und Musikern auszutauschen. Die *Bach-Begleiter/innen* werden je nach Anlass per E-Mail über Neuigkeiten informiert. Im Frühjahr haben die Bach-Begleiter Gelegenheit, bei einem Gespräch mit Stiftskantor Kay Johannsen Näheres über seine Bach-Interpretation zu erfahren. Anmeldung über info@stiftsmusik-stuttgart.de oder telefonisch über 0711-226 55 81.

Musikbibliothek am Mailänder Platz

Die Musikbibliothek erstellt temporäre Medienpräsentationen zu »Bach | vokal« und hält für Sie eine Literaturliste bereit, sowohl mit Grundlagenliteratur als auch mit Hinweisen zu jeweils aktuellen Themen des Zyklus'. Diese Liste ist sowohl in der Musikbibliothek als auch am Infostand in der Stiftskirche umsonst erhältlich. Eine besondere Präsentation ist in 2013 für die *Bach-Begleiter* vorgesehen.

Freunde der Stiftsmusik

Werden Sie Mitglied unseres Vereins und unterstützen Sie zusammen mit rund 600 weiteren Freundinnen und Freunden das 10-Jahres-Projekt »Bach | vokal«. Ab einem Jahresbeitrag von 20 € sind Sie dabei. Für die Mitglieder bieten wir immer wieder kostenlose Sonderveranstaltungen zum Zyklus an, außerdem können Sie *Bach-Begleiter* für nur 38 € werden. Für die *Stunde der Kirchenmusik* erhalten Sie die Zehnerkarten günstiger.

Tickets

Infostand in der Stiftskirche:

Mo-Do 10-19 Uhr, Fr & Sa 10-16 Uhr

Konzerte an Donnerstagen und Freitagen jeweils

16 € = zwei Stunde-Karten

(Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 8 €)

Wir empfehlen die günstigen 10er-Karten für 64 €

(ermäßigt 32 €),

für »Freunde der Stiftsmusik« nur 56 € (ermäßigt 28 €).

Wandelkonzert am Freitag, 20.9.

8 € = 1 Stunde-Karte (Schüler, Studenten, Schwerbehinderte 4 €)

Vorträge der Volkshochschule

39 € (alle 3 Vorträge)

15 € (Einzelvortrag, keine Ermäßigung)

Anmeldung erforderlich: Kursnummer 23580k

vhs stuttgart, Telefon 0711-1873 800

www.vhs-stuttgart.de



